ATTENZIONE
PER EVITARE IL RISCHIO DI SCSOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO), NON CI SONO PARTI INTERNE LA CIAI MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL’UTENTE. IN CASO DI NECESSITÀ, RIVOLGERSI ESCLUSIVAMENTE A PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO.

ATTENZIONE
Questo apparecchio non è impermeabile. Per prevenire pericoli di incendi o folgorazioni, non posizionare nelle vicinanze di questo apparecchio contenitori pieni di liquidi (quali vasi da fiori, o simili), e non esporre l’apparecchio a pioggia, schizzi, piogge artificiale o umidità.

ATTENZIONE
Per evitare il pericolo di incendi, non posizionare sull’apparecchio dispositivi con fiamme vive (ad esempio una candela accesa, o simili).

AVVERTENZA PER LA VENTILAZIONE
Installare l’apparecchio avendo cura di lasciare un certo spazio all’intorno dello stesso per consentire una adeguata circolazione dell’aria e migliorare la dispersione del calore (almeno 20 cm sulla parte superiore, 10 cm sul retro, e 20 cm su ciascuno dei lati).

ATTENZIONE
L’apparecchio è dotato di un certo numero di fessure e aperture per la ventilazione, allo scopo di garantire un funzionamento affidabile, e per proteggerlo dal surriscaldamento. Per prevenire possibili pericoli di incendi le aperture non devono mai venire bloccate o coperte con oggetti vari (quali giornali, tovaglie, tende o oggetti simili), e l’apparecchio non deve essere utilizzato appoggiandolo su tappeti spessi o sul letto.

Condivizioni ambientali di funzionamento
Gamma ideale della temperatura ed umidità dell’ambiente di funzionamento: da +5 °C a +35 °C, umidità relativa inferiore all’85 % (fessure di ventilazione non bloccate)
Non installare l’apparecchio in luoghi poco ventilati, o in luoghi esposti ad alte umidità o alla diretta luce del sole (o a sorgenti di luce artificiale molto forti).

AVVERTENZA
L’interruttore principale (STANDBY/ON) dell’apparecchio non sta completamente il flusso di corrente elettrica dalla presa di corrente alternata di rete. Dal momento che il cavo di alimentazione costituisce l’unico dispositivo di distacco dell’apparecchio dalla sorgente di alimentazione, il cavo stesso deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete per sospendere completamente qualsiasi flusso di corrente. Verificare quindi che l’apparecchio sia stato installato in modo da poter procedere con facilità al distacco del cavo di alimentazione dalla presa di corrente, in caso di necessità. Per prevenire pericoli di incendi, inoltre, il cavo di alimentazione deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete se si pensa di non utilizzare l’apparecchio per periodi di tempo relativamente lunghi (ad esempio, durante una vacanza).

Questo prodotto è destinato esclusivamente all’uso domestico. Eventuali disfunzioni dovute ad usi diversi (quali uso prolungato a scopi commerciali, in ristoranti, o uso in auto o su navi) e che richiedano particolari riparazioni, saranno a carico dell’utente, anche se nel corso del periodo di garanzia.

ATTENZIONE
Conservare i piccoli ricambi fuori dalla portata dei bambini e dei bebè. Se inghiottono accidentalmente, recarsi immediatamente dal medico.

Informazioni per gli utilizzatori finali sulla raccolta e lo smaltimento di vecchi dispositivi e batterie esauste
Questi simboli sui prodotti, confezioni, e/o documenti allegati significano che vecchi prodotti elettrici e batterie esauste non devono essere smaltiti ai rifiuti urbani indifferenziati.

Per l’appropriato trattamento, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie esauste, fate riferimento ai punti di raccolta autorizzati in conformità alla vostra legislazione nazionale.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie esauste, contattate il vostro Comune, il Servizio di raccolta o il punto vendita dove avete acquistato l’articolo.

Questi simboli sono validi solo nell’Unione Europea.

Per i paesi al di fuori dell’Unione Europea:
Se volete liberarvi questi oggetti, contattate le vostre autorità locali o il punto vendita per il corretto metodo di smaltimento.

Avvertenza sulle onde radio
Questa unità usa frequenze radio da 2,4 GHz di frequenza, una banda usata anche da altri sistemi wireless (ad esempio forni a microonde e telefoni senza fili).

Se sullo schermo del televisore appare del rumore, è possibile che questa unità (o unità da essa supportata) stia causando interferenze con i segnali provenienti dal connettore di ingresso dell’antenna del televisore, apparecchio video, sintonizzatore satellitare, ecc.

In tal caso, aumentare la distanza fra il connettore di ingresso dell’antenna e questa unità (compresi i prodotti da essa supportati). Pioneer non è responsabile di malfunzionamenti del prodotto Pioneer compatibile dovuti ad errori / malfunzionamenti associati alla propria connessione di rete e/o alle attrezzature cui si è collegati, Entri in contatto con il proprio provider Internet o fabbricante di prodotti per rete.

Per poter usare Internet è anche necessario avere un contratto con un Internet service provider (ISP).
Grazie per aver acquistato questo prodotto Pioneer. Leggere attentamente questo manuale di istruzioni per familiarizzarsi con l’uso dell’apparecchio.

Contenuto

01 Prima di iniziare
Filosofia aziendale .................................................................................................................. 7
Funzionalità ............................................................................................................................... 7
Controllo del contenuto della scatola ....................................................................................... 10
Installazione del ricevitore ...................................................................................................... 10
Installazione delle batterie ....................................................................................................... 10
Gamma operativa del telecomando .......................................................................................... 11

02 Controlli e display
Telecomando .......................................................................................................................... 13
Display ..................................................................................................................................... 15
Pannello anteriore .................................................................................................................... 16

03 Collegamento dell’apparecchio
Collegamento dell’apparecchio ............................................................................................. 19
Pannello posteriore .................................................................................................................. 19
Per determinare l’uso dei diffusori .................................................................................... 20
Posizionamento degli diffusori .............................................................................................. 24
Collegamento dei diffusori ..................................................................................................... 26
Installazione del sistema di diffusori ..................................................................................... 27
Collegamenti audio ................................................................................................................ 33
Informazioni sul convertitore video ..................................................................................... 34
Informazioni su HDMI ............................................................................................................ 34
Collegamento di un televisore e componenti di riproduzione ................................................ 35
Collegamento ad un registratore HDD/DVD, registratore BD o altra sorgente video .......... 37
Collegamento di un ricevitore via satellite/cavo o di un altro tipo di decoder .................... 38
Collegamento di altri componenti audio ............................................................................. 39
Collegamento di amplificatori aggiuntivi ........................................................................... 39
Collegamento degli ingressi analogici multicanale ............................................................... 40
Collegamento di antenne AW/FM .......................................................................................... 40
Collegamento MULTI-ZONE ................................................................................................ 41
Collegamento alla rete LAN via l’interfaccia LAN ................................................................. 44
Collegamento di un iPod .......................................................................................................... 44
Collegamento di dispositivi USB ............................................................................................ 45
Collegamento di dispositivi MHL compatibili .................................................................... 45
Collegamento di un componente HDMI all’ingresso del pannello anteriore ....................... 45
Uso di un cavo USB per collegarsi ad un computer ............................................................... 46
Collegamento ad una LAN wireless ...................................................................................... 46
Collegamento di un ricevitore IR .......................................................................................... 47
Accensione e spegnimento dei componenti utilizzando una presa del trigger a 12 volt .... 47
Collegamento del ricevitore .................................................................................................. 47

04 Impostazioni di base
Uso dell’applicazione AVNavigator incorporata ................................................................... 49
Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) ..................................................... 50
Menu Input Setup ................................................................................................................... 52
Impostazione della modalità di funzionamento ................................................................... 53
Cambio della lingua dei messaggi sullo schermo (OSD Language) ...................................... 54
Il menu Home ......................................................................................................................... 54

05 Riproduzione di base
Riproduzione di una fonte ..................................................................................................... 56
Riproduzione con un iPod ....................................................................................................... 57
Riproduzione con un dispositivo USB .................................................................................. 58
Riproduzione con dispositivi MHL compatibili ................................................................... 59
Riproduzione di musica da un computer ............................................................................. 60
Ascolto della radio ................................................................................................................ 60
Riproduzione musicale con la tecnologia wireless Bluetooth ............................................. 62

06 Ascolto del sistema
Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto ........................................ 66
Scelta delle preselezioni MCACC ....................................................................................... 68
Scelta del segnale d’ingresso ................................................................................................. 68
Miglioramento del suono con il Phase Control ................................................................... 68
Suono migliore usando Phase Control e Full Band Phase Control .................................... 69

07 Riproduzione via RETE
Introduzione .......................................................................................................................... 71
Riproduzione con funzioni di rete ........................................................................................ 72
La riproduzione in rete .......................................................................................................... 74
Formati dei file riproducibili ............................................................................................... 75

08 Funzione Control con HDMI
Funzione di controllo con HDMI ....................................................................................... 77
Collegamenti via Control con HDMI .................................................................................. 77
HDMI Setup ........................................................................................................................... 77
Prima di usare la sincronizzazione ....................................................................................... 78
Le operazioni sincronizzate ................................................................................................ 78
Impostazione della funzione PQS ....................................................................................... 79
Sound Retriever Link e Stream Smoother Link ................................................................ 79
Avvertenze su la funzione Control con HDMI ................................................................... 79

09 Uso di altre funzioni
Impostazione delle opzioni audio ....................................................................................... 81
Impostazione delle opzioni Video ........................................................................................ 83
Commutazione dell’uscita (OUTPUT PARAMETER) ........................................................... 85
Impostazioni di uscita del segnale HDMI 4K/60p ................................................................ 86
Cambiamento del livello dei canali durante la riproduzione .............................................. 86
Uso dei controlli MULTI-ZONE ......................................................................................... 87
Esecuzione di una registrazione audio o video ................................................................. 88
Impostazioni di rete da un web browser .......................................................................... 88
Uso del timer di spegnimento ............................................................................................ 88
Riduzione della luminosità del display ................................................................................. 88
Controllo delle impostazioni del sistema ...................................................................... 88
Reimpostazione del sistema ............................................................................................... 89
10 Controllo del resto del sistema
Il menu Remote Setup .................................................. 91
Uso di più ricevitori ...................................................... 91
Impostazione del telecomando per controllare altri componenti .................................................. 91
Selezione diretta dei codici di preselezione .......................................................... 91
Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi .................................................. 92
Cancellazione di una delle impostazioni dei tasti del telecomando .................................................. 92
Cancellazione delle impostazioni apprese in una funzione di ingresso .................................................. 93
Impostazione della modalità di retroilluminazione .......................................................... 93
Uso di All Zone Standby ...................................................... 93
Impostazione del tempo di commutazione della modalità di controllo dell’amplificatore AV .................................................. 93
Ripristino delle impostazioni del telecomando .......................................................... 93
Controllo di componenti .......................................................... 94

11 Il menu MCACC PRO
Configurazione delle impostazioni del ricevitore dal menu MCACC PRO .................................................. 97
MCACC automatico (per utenti esperti) .......................................................... 97
Impostazione di Manual MCACC .................................................. 99
Controllo dei dati MCACC .......................................................... 102
Data Management .......................................................... 103

12 I menu System Setup e Other Setup
Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup .......................................................... 105
Impostazione manuale degli diffusori .......................................................... 105
Menu Network Setup .......................................................... 108
Controllo delle informazioni di rete .......................................................... 109
MHL Setup .......................................................... 109
Menu Other Setup .......................................................... 109
Impostazioni di rete con Safari .......................................................... 113
Impostazione di un friendly name con Safari .......................................................... 113
Aggiornamento del firmware con Safari .......................................................... 114

13 FAQ
Risoluzione dei problemi .......................................................... 116
Alimentazione .......................................................... 116
Assenza del suono .......................................................... 116
Altri problemi audio .......................................................... 117
Terminale BT AUDIO .......................................................... 118
Video .......................................................... 118
Impostazioni .......................................................... 119
Output grafico dell’equalizzazione di calibrazione professionale .......................................................... 120
Display .......................................................... 120
Telecomando .......................................................... 120
HDMI .......................................................... 121
MHL .......................................................... 122
Applicazione AVNavigator incorporata .......................................................... 122
Interfaccia USB .......................................................... 122
iPod .......................................................... 123
Network .......................................................... 123
USB-DAC .......................................................... 125
LAN wireless .......................................................... 125

14 Informazioni aggiuntive
Formati del suono surround .......................................................... 127
SABRE DAC™ .......................................................... 127
Informazioni su HDMI .......................................................... 127
HTC Connect .......................................................... 127
Gli iPod .......................................................... 128
Windows 8 .......................................................... 128
MHL .......................................................... 128
Informazioni su aptX .......................................................... 128
Informazioni sulla tecnologia wireless Bluetooth .......................................................... 128
Aviso di licenza dei software .......................................................... 129
Auto Surround, ALC e Stream Direct con segnali in ingresso di vario formato .......................................................... 130
Impostazione dei diffusori .......................................................... 130
I messaggi visualizzati durante l’uso delle funzioni di rete .......................................................... 131
Informazioni importanti sui collegamenti HDMI .......................................................... 132
Pulizia dell’unità .......................................................... 132
Dichiarazione di conformità riguardante la Direttiva R&TTE 1999/5/CE .......................................................... 133
Glossario .......................................................... 134
Indice delle caratteristiche .......................................................... 137
Specifiche .......................................................... 138
Lista dei codici di preselezione .......................................................... 139
Flusso delle impostazioni del ricevitore

Flusso di collegamento ed impostazione del ricevitore

Questa unità è un potente ricevitore AV dotato di molte funzioni e molti terminali. Può venire usato senza difficoltà dopo aver eseguito la procedura seguente per fare i collegamenti e le impostazioni.

Impostazioni obbligatorie: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10
Impostazioni da regolare secondo necessità: 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14

Importante
Utilizzando la funzione Wiring Navi dell’applicazione AVNavigator integrata sul ricevitore, è possibile configurare le impostazioni iniziali del ricevitore sul computer o sul dispositivo portatile. In questo caso, è possibile utilizzare Wiring Navi per eseguire i collegamenti e le impostazioni descritti ai punti 2, 3, 4, 5, 6, 8 e 9. Per i dettagli sull’uso di AVNavigator, vedere Uso dell’applicazione AVNavigator incorporata a pagina 49.

1 Prima di iniziare
- Controllo del contenuto della scatola a pagina 10
- Installazione delle batterie a pagina 10

2 Per determinare l’uso dei diffusori (pagina 20)
- (A) Collegamento sistema surround a 9.2 canali (centrali superiori/anteriori ampiezza)
- (B) Collegamento sistema surround a 9.2 canali (centrali superiori/anteriori altezza)
- (C) Collegamento sistema surround a 9.2 canali (anteriori superiori/anteriori posteriori)
- (D) Collegamento sistema surround a 7.2 canali e diffusori B
- (E) Collegamento sistema surround a 7.2 canali e Bi-amping anteriori (surround di alta qualità)
- (F) Collegamento sistema surround a 7.2 canali e HDZONE (Multi Zone)
- (G) Collegamento sistema surround a 5.2 canali, Bi-amping anteriori (surround di alta qualità) e HDZONE (Multi Zone)
- (G-1) Sistema surround a 5.2 canali e collegamenti ZONE 2/ZONE 3 (Multi Zone)
- (H-2) Collegamento sistema surround a 5.2 canali e ZONE 2/HDZONE (Multi Zone)
- (H-3) Collegamento Multi-ZONE Music
- (I) Collegamento sistema surround a 5.2 canali e Bi-amping diffusori B
- (J) Collegamento sistema surround a 5.2 canali e Bi-amping anteriori e surround (surround di alta qualità)
- (K) Collegamento sistema surround a 5.2 canali e Bi-amping anteriori e centrale (surround di alta qualità)
- (L) Collegamento sistema surround a 5.2 canali e Bi-amping centrale e surround (surround di alta qualità)

3 Collegamento dei diffusori
- Posizionamento degli diffusori a pagina 24
- Collegamento dei diffusori a pagina 26
- Installazione del sistema di diffusori a pagina 27
- Bi-amping degli diffusori a pagina 26

4 Collegamento dei componenti
- Collegamenti audio a pagina 53
- Informazioni sul convertitore video a pagina 34
- Collegamento di un televisore e componenti di riproduzione a pagina 35
- Collegamento di antenne AM/FM a pagina 40
- Collegamento del ricevitore a pagina 41

5 Accensione

6 Cambio della lingua dei messaggi sullo schermo (OSD Language) (pagina 54)

7 Uso delle funzioni di AVNavigator (pagina 49)

8 Impostazioni MCACC dei diffusori
- Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) a pagina 50

9 Menu Input Setup (pagina 52)
(Se si usano collegamenti che non siano quelli raccomandati)

10 Riproduzione di base (pagina 55)

11 Cambio del terminale di uscita HDMI (pagina 86)

12 Regolazione della qualità audio e delle immagini come desiderato
- Uso dei vari modi di ascolto (pagina 65)
- Miglioramento del suono con il Phase Control (pagina 65)
- Misurazione di tutti i tipi di EQ (SYMMETRY/ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) (pagina 97)
- Cambiamento del livello dei canali durante la riproduzione (pagina 107)
- Attivazione o disattivazione dei modi Acoustic Calibration EQ, Auto Sound Retriever o Dialog Enhancement (pagina 81)
- Impostazione della funzione PQLS (pagina 79)
- Impostazione delle opzioni Audio (pagina 81)
- Impostazione delle opzioni Video (pagina 82)

13 Altre regolazioni ed impostazioni opzionali
- Funzione Control con HDMI (pagina 76)
- Il menu MCACC PRO (pagina 96)
- I menu System Setup e Other Setup (pagina 104)

14 Per sfruttare al massimo il telecomando
- Uso di più ricevitori (pagina 91)
- Impostazione del telecomando per controllare altri componenti (pagina 91)
Prima di iniziare

Filosofia aziendale
Funzionalità
Controllo del contenuto della scatola
Installazione del ricevitore
Installazione delle batterie
Gamma operativa del telecomando

................................................................. 7
................................................................. 7
................................................................. 10
................................................................. 10
................................................................. 10
................................................................. 11
Filosofia aziendale

Pioneer è impegnata a rendere l’esperienza di ascolto in ambiente home theater quanto più possibile simile al modo in cui era stata pensata da registi e tecnici nella fase di creazione della colonna sonora originale. Il raggiungimento di questo scopo si basa su tre fasi importanti:

1. **Ottenere la più alta qualità del suono possibile**
2. **Consentire la taratura acustica personalizzata in base a qualsiasi area di ascolto**
3. **Ottimizzare le impostazioni del ricevitore grazie all’assistenza di tecnici di livello internazionale**

Con la collaborazione di AIR Studios, a questo ricevitore è stato attribuito il titolo di AIR Studios Monitor Reference:

**Funzionalità**

**Audio**

- **AIR Studios Sound Tuning**

- **Amplificatore di classe D**
  Questa unità è un ricevitore AV concepita sulla base degli amplificatori di Classe D di alte prestazioni più recenti di Pioneer, che integrano l’essenza dei design di alta qualità di Pioneer. Questo amplificatore di riferimento di nuova generazione offre prestazioni eccezionali costituite da audio di alta qualità e riproduce i contenuti digitali multicanale più recenti.

- **Dotato di ESS-DAC a 32 bit**
  Tutti i canali sono dotati di convertitori DA ESS Ultra Audio SABRE 32. Gli eliminatori di jitter consentono di ottenere audio di qualità migliore.

- **Audio Scaler**
  L’effetto combinato del processamento audio Hi-Bit 32, del filtro digitale e della funzione di up-sampling può venire usato per convertire file audio o CD a fino a 192 kHz/32 bit e così ottenere suono più chiaro con definizione superiore.

- **Processamento audio Hi-Bit 32**
  Crea una gamma dinamica più ampia con sorgenti digitali come CD, DVD o BD. Il segnale PCM a 16, 20 o 24 bit e l’audio compresso vengono ricampionati a 32 bit e le alte frequenze vengono interpolate al momento del processamento per garantire una musicalità più continua e sottile.

- **Impostazione facilitata tramite MCACC PRO**
  L’impostazione Auto MCACC consente un’impostazione del suono surround semplice ma accurata, che include funzionalità avanzate di equalizzazione della taratura acustica professionale.

**Video**

- **Ultra HD (con supporto per video 4K/60p) - Pass-through e upscaling**
  È possibile inviare in uscita e visualizzare senza alterazioni immagini con risoluzione fino a 4K/60p, mentre le immagini in formato HD (High Definition) o Full HD di DVD, dischi Blu-ray e trasmissioni HD possono essere portate a una risoluzione fino a 4K/60p e quindi visualizzate. È necessario un monitor separato che supporti il formato Ultra HD (video 4K).

- **HDMI (3D, Audio Return Channel) - 9in/3out (Dual out + HDZONE out)**
  La funzione qui sopra richiede un componente compatibile.

- **Auto Phase Control Plus**
  Per i dischi creati con standard diversi da Phase Control, il canale LFE viene ritardato durante la registrazione. Questa funzione corregge automaticamente il phase shifting di dischi e trasmissioni simili ed è particolarmente efficace per la riproduzione di musica multicanale contenente effetti a bassa frequenza (LFE).

- **Full Band Phase Control (compatibile con FRONT ALIGN)**
  L’avanzata tecnologia Full Band Phase Control si concentra sul ritardo di gruppo del filtro di rete dei diffusori e compensa con uno speciale processamento il segnale digitale (DSP) regolando la fase di ciascuna unità ed il ritardo di gruppo di ciascun diffusore. Full Band Phase Control dà ai diffusori multi-range la coerenza acustica di quelli full-range, pur conservando la loro ampia gamma di frequenze.

  Compatibile con la funzione FRONT ALIGN, allinea le caratteristiche dei diffusori anteriori e quelle degli altri.

- **PQLS Bit-stream**
  È possibile ottenere una riproduzione di alta qualità e priva di jitter collegando un lettore PQLS compatibile mediante HDMI. Questa caratteristica è disponibile solo se è disponibile la funzione PQLS.

- **Uscita per due subwoofer indipendenti**
  Le uscite dei due subwoofer possono essere regolate e impostate indipendentemente. Quando si usano due subwoofer, è possibile realizzare una riproduzione delle frequenze basse ottimale regolando nel modo più corretto l’uscita di ciascuno subwoofer.

- **Equalizzazione del subwoofer**
  È possibile correggere l’equalizzazione per l’uscita subwoofer. Oltre ai risultati della regolazione automatica MCACC, è possibile regolare l’uscita del subwoofer in modo da adattarla all’ambiente di visione preferito utilizzando la correzione manuale.
Network

- **Compatibile con il servizio Spotify per lo streaming di musica digitale**
  Spotify è un servizio per lo streaming di musica digitale che permette di accedere in modalità on-demand a milioni di brani. Il ricevitore è compatibile con la funzione Connessione da Spotify, che consente di selezionare brani dalla app Spotify per ascoltare sul sistema audio. Per la disponibilità del servizio nella propria nazione, visitare www.spotify.com.

- **Compatibile con Windows 8**
  Il ricevitore è compatibile con Windows 8 e permette di trasmettere facilmente in streaming musica da PC compatibili nella rete domestica.

- **Apple AirPlay**
  Con AirPlay è possibile trasmettere in streaming musica da iTunes al ricevitore e riprodurla attraverso un sistema home theater. Il ricevitore può anche essere utilizzato per visualizzare metadati, come i titoli, l’artista e la copertina dell’album su uno schermo collegato. È possibile riprodurre facilmente la musica di iTunes in qualsiasi stanza della casa.

- **Certificazione DLNA (1.5)**
  Il ricevitore è certificato secondo gli standard DLNA (1.5) e può funzionare non solo come DMP (Digital Media Player) per la riproduzione di file audio DMS (Digital Media Server), ma anche come DMR (Digital Media Renderer) da controllare a distanza con dispositivi quali smartphone o PC.

- **Radio da Internet**
  Collegando questo ricevitore alla rete via il terminale LAN si possono ascoltare stazioni radio via Internet.

Connettività

- **USB-DAC (le trasmissioni NATIVE DSD e LPCM)**
  Solo SC-LX88
  I file audio di un computer possono venire riprodotti collegando il ricevitore al computer con un cavo USB acquistato separatamente.
  I file possono venire riprodotti ad alto livello qualitativo installando un apposito driver nel computer. Il driver può essere installato dal CD-ROM accluso.
  È supportata anche la riproduzione DSD attraverso DoP (DSD over PCM).

- **Connessione facile alla rete grazie al convertitore per LAN wireless**
  Con il convertitore AXF7031, i ricevitori AV possono connettersi in rete mediante una LAN wireless. Il convertitore AXF7031 viene alimentato dal terminale USB dedicato del ricevitore AV e non richiede alimentatori CA.

- **Tecnologia wireless Bluetooth incorporata**
  Il ricevitore, dotato di tecnologia wireless Bluetooth incorporata, consente di ascoltare file musicali memorizzati su iPhone o altri dispositivi Bluetooth in modalità wireless.

- **Riproduzione con dispositivi compatibili con MHL™ (Mobile High-definition Link)**
  È possibile collegare un dispositivo mobile MHL 2 compatibile per riprodurre video in 3D, Full-HD, audio multicanale di alta qualità, foto ed altro ricaricando inoltre la batteria col ricevitore.

- **HTC Connect**
  HTC Connect consente di trasmettere in streaming la musica preferita in modalità wireless direttamente dal telefono HTC. Non sono necessarie app supplementari perché HTC Connect è incorporato nel lettore musicale del telefono.

- **Riproduzione con iPod**
  È possibile collegare un iPod o un iPhone al terminale USB del ricevitore per riprodurre i file musicali memorizzati. Inoltre, l’iPod o l’iPhone si ricaricano mediante il collegamento al ricevitore.
Prima di iniziare

Riproduzione/Elaborazione

- Dolby Atmos
Questo ricevitore AV è compatibile con il nuovissimo sistema audio surround Dolby Atmos. Il Dolby Atmos è una nuova tecnologia con la quale, tramite il calcolo in tempo reale dei dati audio e dei meta dati (informazioni temporali e di posizione) inclusi nel segnale audio, si realizza uno spazio sonoro surround indipendentemente dalla disposizione e dal numero dei diffusori. Per fruire al meglio dei Dolby Atmos, sono necessari contenuti compatibili Dolby Atmos. I contenuti Dolby Atmos su dischi Blu-ray compatibili con tale tecnologia possono essere riprodotti sui più diffusi lettori inviando il flusso di bit Dolby Atmos al ricevitore AV.

- Riproduzione di file musicali multicanale
Il ricevitore consente di riprodurre file musicali multicanale con una risoluzione fino a 96 kHz/24 bit. È supportata la riproduzione di file WAV e FLAC mediante la porta USB anteriore e la rete.

- Riproduzione musicale da file DSD (mediante la rete, la porta USB anteriore e HDMI)
La riproduzione di audio DSD di alta qualità (file e dischi DSD (SACD)) è supportata.

- Riproduzione audio di alta risoluzione
Si possono riprodurre file audio con caratteristiche che vanno da 96 kHz/24 bit fino ai 192 kHz/24 bit. Si possono riprodurre file AIFF, Apple Lossless, WAV e FLAC attraverso la porta USB anteriore e si supporta la connessione a reti.

- Riproduzione senza intervalli
La sezione silenziosa fra brani viene saltata durante la riproduzione di file musicali, eliminando quindi le interruzioni che si verificano durante la riproduzione di concerti dal vivo. Pur essendo sostanzialmente impossibile eseguire la riproduzione senza intervalli fra le tracce, il ricevitore è in grado di riprodurre file in formato AAC o MP3 con un intervallo minimo.

- Virtual Speakers
Attivando le modalità “Virtual Surround Back”, “Virtual Height” e “Virtual Wide”, è possibile ottenere fino a 11.1 canali combinando diffusori effettivamente installati e diffusori virtuali. In questo modo si ottengono un audio più compatto e un maggior senso di tridimensionalità.

- dts Neo:X compatibile
Questo ricevitore supporta il più recente formato di elaborazione DTS. La qualità di Neo:X, originariamente progettato per 9 canali o più, può ora venire ottenuta con solo 7 canali.

Installazione

- Applicazione AVNavigator incorporata
Accedendo al ricevitore dal browser di uno smartphone, tablet, PC Windows o Mac, è possibile utilizzare Wiring Navi, che spiega come eseguire i collegamenti, o la Interactive Operation Guide, che illustra visivamente e in modo chiaro i metodi operativi.

- Applicazione remota iControlAV5
Questa applicazione consente di utilizzare in modo intuitivo molte funzioni del ricevitore. L’applicazione può essere scaricata da App Store per iPhone, iPod touch e iPad e da Google Play per smartphone Android. Il download è gratuito.

- Uscita HDZONE
Il ricevitore supporta l’invio del segnale HDMI alla stanza di una zona secondaria. È possibile ottenere immagini eccezionalmente nitide semplicemente collegando il ricevitore a un televisore che supporta i formati 4K/Full HD/3D. Inoltre, è possibile creare un ambiente multicanale collegando il ricevitore a un altro ricevitore AV nella stanza della zona secondaria.

- Modalità ZONE
Il ricevitore è dotato di modalità HDZONE e ZONE 2. La modalità HDZONE supporta lo streaming audio/video HD a una stanza separata mediante HDMI. La modalità multizona consente di riprodurre musica e filmati da sorgenti diverse in tre zone contemporaneamente. Con HDZONE, è possibile selezionare non solo l’ingresso HDMI, ma anche INTERNET RADIO, iPod/USB e simili.

- Design per il risparmio di energia
Il ricevitore AV è progettato per rispettare l’ambiente. Oltre a garantire consumi ancora minori in standby, è dotato di una “modalità eco” a basso consumo anche durante la riproduzione. Inoltre, la modalità eco è facilmente attivabile con un apposito tasto del telecomando o mediante l’applicazione iControlAV5.
Controllo del contenuto della scatola

Controllare che siano stati inclusi i seguenti accessori in dotazione:
- Microfono (cavo: 5 m)
- Telecomando
- Batterie a secco IEC R03 di formato AAA (per controllare il funzionamento del sistema) x2
- Antenna AM a telaio
- Antenna FM a filo
- Convertitore LAN wireless (AXF7031)
- Guida all’avvio
- Cavo di collegamento
- Cavo di alimentazione
- CD-ROM
- Guida di avvio rapido
- Opuscolo sulla sicurezza
- Foglio di garanzia

Trattamento del CD-ROM

Precauzioni per l’uso
- Questo CD-ROM deve essere usato esclusivamente con i personal computer. Esso non può quindi essere usato nei lettori DVD né in quelli CD musicali. Qualsiasi tentativo di riprodurlo con un lettore DVD o CD musicale può causare il danneggiamento dei diffusori o dell’apparato uditivo a causa dell’alto livello di volume.

Licenza
- Prima di usare il CD-ROM si devono accettare i “Termini d’uso” qui oltre riportati. Esso non deve pertanto essere usato qualora non s’intenda accettare tali termini.

Termini d’uso
- I diritti d’autore relativi ai dati contenuti nel presente CD-ROM sono di proprietà di PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION. Senza previa autorizzazione, il trasferimento, la duplicazione, la diffusione, la trasmissione pubblica, la traduzione, la vendita, la cessione in prestito o qualsiasi altra attività che vada oltre il semplice “uso personale” o la “citazione”, secondo quando stabilito dalle leggi sui diritti d’autore, sono passibili di sanzioni. Il permesso di usare il presente CD-ROM è concesso in licenza da PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION.

Negazione generale di responsabilità
- PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION non fornisce alcuna garanzia di funzionamento del presente CD-ROM con i personal computer in cui sia installato uno dei sistemi operativi compatibili. Inoltre, PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION non accetta responsabilità per gli eventuali danni causati dall’uso del CD-ROM, né accetta la fornitura di qualsivoglia tipo di compensazione. Il nome delle società private, dei prodotti e delle altre entità citate nel presente documento sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Installazione del ricevitore

Per l’installazione, assicurarsi di posizionare l’unità su una superficie piana e stabile.
- Evitare di installare l’apparecchio nei seguenti luoghi:
  — sopra un televisore a colori (possibile distorsione dello schermo)
  — vicino a una piastra a cassette (o vicino ad un dispositivo che genera campi magnetici). Potrebbe causare interferenze con il suono.
  — alla luce diretta del sole
  — in luoghi umidi o bagnati
  — in luoghi estremamente calde o fredde
  — in luoghi esposti a vibrazioni o altri movimenti
  — in luoghi molto polverosi
  — in luoghi esposti a fumo o grassi (ad esempio la cucina)
- Non toccare il pannello inferiore di questo ricevitore mentre è acceso o si è appena spento. Il fondo si riscalda ad unità accesa (o immediatamente dopo che si è spenta) e può ustionare.

Installazione delle batterie

Le batterie accluse a questa unità servono per controllare il funzionamento; esse possono però non durare a lungo. Raccomandiamo l’uso di batterie alcaline, che hanno una durata superiore.

ATTENZIONE
- Non usare o conservare batterie in luce solare diretta o in altri luoghi eccessivamente caldi, ad esempio in un’automobile o vicino ad una sorgente di calore. Questo potrebbe causare perdite di acido, farle surriscaldare esplodere o prendere fuoco. Può anche ridurne la durata o le prestazioni.

ATTENZIONE
- L’uso errato delle batterie può causare rischi quali perdite o scoppi. Osservare sempre le seguenti precauzioni:
  - Non utilizzare mai batterie nuove e vecchie contemporaneamente.
  - Inserire le polarità positiva e negativa delle batterie in conformità con le marcature nel vano batterie.
  - Nell’inserire le batterie, fare attenzione a non danneggiare le molle del loro terminale (+). Questo potrebbe causare perdite o surriscaldamenti delle batterie.
  - Batterie con la stessa forma possono avere un voltaggio diverso. Non usare diversi tipi di batterie contemporaneamente.
  - Quando si smaltiscono le batterie esauste, si raccomanda di rispettare la normativa vigente o le regole degli enti pubblici in materia di ambiente applicabili alla propria nazione/regione.
Prima di iniziare

Gamma operativa del telecomando

Il telecomando può non funzionare correttamente se:

- Sono presenti ostacoli tra il telecomando e il sensore di telecomando del ricevitore.
- La luce diretta del sole o una luce fluorescente perviene direttamente al sensore remoto.
- Il ricevitore si trova vicino a un dispositivo che emette raggi infrarossi.
- Il ricevitore viene utilizzato contemporaneamente con un altro telecomando a raggi infrarossi.

![Diagram of the remote control and its operational range]

- 30°
- 30°
- 7 m
Controlli e display

Telecomando.................................................................................................................................................. 13
Display......................................................................................................................................................... 15
Pannello anteriore ......................................................................................................................................... 16
Il telecomando è dotato di convenienti codici a colori corrispondenti ai componenti da controllare secondo il sistema seguente:

- **Bianco** – Controllo del ricevitore, controllo del televisore
- **Blu** – Uso di altri dispositivi e di ciascun ingresso (TUNER, ecc.) (Vedere pagine 97, 98, 99, 101 e 102).

1. **STANDBY/ON**
   Consente di passare alternativamente dalla modalità standby alla modalità di accensione del ricevitore.

2. **ALL ZONE STBY**
   Usare questo pulsante per eseguire operazioni singole (pagina 93).

3. **MAIN RECEIVER**
   Fa passare il telecomando al controllo del ricevitore (utilizzato per selezionare i comandi bianchi). Usati per eseguire operazioni nella zona principale.

4. **Tasti SOURCE CONTROL**
   Alternano i vari ingressi. Inoltre, alternano la modalità di funzionamento del telecomando per controllare altri dispositivi o ciascun ingresso (TUNER, ecc.) (pagina 91).

5. **Tasti di controllo TV**
   Questi pulsanti possono venire usati per eseguire operazioni sul televisore cui è assegnato il pulsante TV INPUT. Il televisore è controllabile con questi pulsanti a prescindere dall’ingresso impostato per la modalità di operazione del telecomando (pagina 91).

6. **Tasti di controllo del ricevitore**
   - **STATUS** – Visualizza sul display l’indirizzo IP e varie informazioni, quali le funzioni selezionate/impostate e i segnali di ingresso (pagina 88).
   - **OUT P., (OUTPUT PARAMETER)** – Alterna il terminale di uscita del segnale HDMI o il terminale dei diffusori da utilizzare per la riproduzione (pagina 85).
   - **RETURN** – Premere per confermare e uscire dalla schermata del menu corrente.
   - **CH LV. (CHANNEL LEVEL)** – Premere più volte per selezionare un canale, quindi utilizzare i tasti freccia per regolare il livello (pagine 86 e 107).

7. **Tasti di impostazione del ricevitore**
   Premere innanzitutto MAIN RECEIVER per accedere:
   - **AUDIO P., (AUDIO PARAMETER)** – Utilizzare per accedere alle opzioni Audio (pagina 81).
   - **VIDEO P., (VIDEO PARAMETER)** – Utilizzare per accedere alle opzioni Video (pagina 83).
   - **HOME MENU** – Da usare per raggiungere il menu Home (pagine 52, 54, 77, 97 e 105).

8. **↑/↓/←/→/ENTER**
   Utilizzare i tasti freccia per impostare il sistema sonoro surround (pagina 97) e le opzioni Audio o Video (pagine 81 o 89).

9. **Tasti LISTENING MODE**
   - **AUTO (AUTO SURROUND/ALC/STREAM DIRECT)** – Alternare le modalità Auto Surround (pagina 66), Auto Level Control e Stream Direct (pagina 67).
   - **SURR (STANDARD SURROUND)** – Premere per la decodifica Standard e per alternare varie modalità (Dolby, DTS, ecc.) (pagina 66).
   - **ADV (ADVANCED SURROUND)** – Utilizzare per alternare le varie modalità surround (pagina 67).

10. **Tasti di utilizzo dei dispositivi sorgente**
    Consentono di utilizzare altri dispositivi o ciascun ingresso (TUNER, ecc.).

11. **DIMMER**
    Diminuisce o aumenta la luminosità del display (pagina 88).
12 SLEEP
Utilizzare per attivare la modalità di spegnimento automatico del ricevitore e selezionare il tempo necessario per lo spegnimento (pagina 88).

13 LED di telecomando
Si illumina quando un comando viene emesso dal telecomando.

14 Tasti SUB ZONE CONTROL
- **Z2 (ZONE 2)** – Tenendo premuto il tasto (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta, la modalità passa alla Zona 2.
- **Z3 (ZONE 3)** – Tenendo premuto il tasto (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta, la modalità passa a Zone 3.
- **HDZ (HDZONE)** – Tenendo premuto il tasto (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta, la modalità passa a HDZONE.

15 VOLUME +/-
Utilizzare per impostare il volume d’ascolto.
Per regolare il volume dell’audio della zona principale, premere innanzitutto **MAIN RECEIVER**, quindi premere questo tasto. Quando è attiva la zona secondaria, premere prima il tasto **SUB ZONE CONTROL** e quindi premere questo tasto.

16 MUTE
Consente di escludere il suono o di ripristinarlo se è stato escluso in precedenza (il suono viene ripristinato anche mediante la regolazione del volume).
Per silenziare l’audio nella zona principale, premere innanzitutto **MAIN RECEIVER**, quindi premere questo tasto. Quando è attiva la zona secondaria, premere prima il tasto **SUB ZONE CONTROL** e quindi premere questo tasto.

17 LIGHT/RCU SETUP
 Attiva/disattiva l’illuminazione dei tasti. Si accendono i tasti bianchi (esclusi DIMMER, SLEEP e LIGHT). Il modo in cui i tasti si illuminano può essere scelto fra i quattro disponibili (pagina 93).
Utilizzato per impostare il telecomando (pagina 91).
## Display

<table>
<thead>
<tr>
<th>1</th>
<th>Indicatori di segnale</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si illuminano per indicare il segnale d’ingresso selezionato attualmente. <strong>AUTO</strong> si illumina quando il ricevitore è impostato per la selezione automatica del segnale d’ingresso (pagina 68).</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>2</th>
<th>Indicatori del formato del programma</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Il canale dal quale viene ricevuto il segnale digitale si accende. La spia non si accende se vengono riprodotti contenuti Dolby Atmos.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>L/R</strong> – Canale sinistro anteriore/destro anteriore</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>C</strong> – Canale centrale</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>SL/SLR</strong> – Canale surround sinistro/surround destro</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>LFE</strong> – Canale degli effetti a bassa frequenza (gli indicatori ( )) si illuminano all’ingresso del segnale LFE)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>XL/XR</strong> – Due canali diversi da quelli visti qui sopra</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>XC</strong> – Uno dei due canali che non siano quelli qui sopra, il canale surround mono o il flag di codifica matriciale</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>3</th>
<th>Indicatori del formato digitale</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si illuminano quando viene rilevato un segnale del formato corrispondente.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>DIGITAL</strong> – Si illumina per la decodifica Dolby Digital.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>DIGITAL PLUS</strong> – Si illumina per la decodifica Dolby Digital Plus.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>TrueHD</strong> – Si illumina per la decodifica Dolby TrueHD.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>DTS</strong> – Si illumina per la decodifica DTS.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>DTS HD</strong> – Si illumina per la decodifica DTS-HD.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>96/24</strong> – Si illumina per la decodifica DTS 96/24.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>DSD</strong> – Si accende durante la riproduzione di segnali DSD (Direct Stream Digital).</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>DSD PCM</strong> – Si illumina durante la conversione da DSD (Direct Stream Digital) a PCM.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>PCM</strong> – Si illumina durante la riproduzione di segnale PCM.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>MSTR</strong> – Si illumina durante la riproduzione di segnale DTS-HD Master Audio.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>4</th>
<th>MULTI-ZONE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si illumina se la caratteristica <strong>MULTI-ZONE</strong> è attiva (pagina 81).</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>5</th>
<th>FULL BAND</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si illumina quando <strong>Full Band Phase Control</strong> è attivato (pagina 69).</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>6</th>
<th>Indicatori della modalità di ascolto</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>• <strong>ALC</strong> – Si illumina se il modo ALC (Auto Level Control) è stato scelto (pagina 66).</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>AUTO SURROUND</strong> – Si illumina se la caratteristica <strong>Auto Surround</strong> è attivata (pagina 66).</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>STREAM DIRECT</strong> – Si illumina quando è selezionata la modalità diretta/diretta pura (pagina 67).</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>ADV.SURROUND</strong> – Si illumina quando è selezionata una delle modalità surround avanzate (pagina 67).</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>STANDARD</strong> – Si illumina quando è selezionata una delle modalità <strong>Standard Surround</strong> (pagina 68).</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>7</th>
<th><strong>(PHASE CONTROL)</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si illumina quando <strong>Phase Control</strong> (pagina 68) o <strong>Full Band Phase Control</strong> (pagina 69) è attivato.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>8</th>
<th><strong>ATT</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si illumina quando il livello di ingresso del segnale in ingresso si abbassa per ridurre la distorsione (pagina 81).</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>9</th>
<th><strong>PQLS</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si illumina se la caratteristica <strong>PQLS</strong> è attiva (pagina 79).</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>10</th>
<th><strong>SOUND</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si illumina se <strong>DIALOG E</strong> (Dialog Enhancement) o <strong>TONE</strong> (controllo dei toni) è scelto (pagina 81).</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>11</th>
<th>Indicatori del sintonizzatore</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>• <strong>TUNED</strong> – Si illumina durante la ricezione di una trasmissione.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>STEREO</strong> – Si illumina durante la ricezione di una trasmissione FM stereo in modalità stereo automatica.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>MONO</strong> – Si illumina quando viene impostata la modalità mono utilizzando MPX.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>RDS</strong> – Si illumina durante la ricezione di una trasmissione RDS.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>12</th>
<th><strong>( )</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si illumina quando il suono viene silenziato.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>13</th>
<th>Livello del volume principale</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mostra il livello del volume generale.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>• <strong>-12dB</strong> indica il livello minimo e <strong>+12dB</strong> il livello massimo.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>14</th>
<th>Indicatori di ingresso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si illuminano per indicare l’ingresso selezionato.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>15</th>
<th>Indicatori di scorrimento</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si illuminano se al momento dell’impostazione ci sono altri elementi selezionabili non visualizzati.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>16</th>
<th>Indicatori degli diffusori</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si illuminano per indicare le impostazioni dei terminali dei diffusori che utilizzano <strong>OUT P</strong> (pagina 85).</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>17</th>
<th><strong>SLEEP</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si illumina quando il ricevitore si trova in modalità di pausa (pagina 89).</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>18</th>
<th><strong>S.RTRV</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si illumina se la funzione <strong>Auto Sound Retriever</strong> è attivata (pagina 81).</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>19</th>
<th>Display a caratteri</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Visualizza diverse informazioni sul sistema.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>20</th>
<th>Indicatore del modo di telecomando</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Si illumina per indicare l’impostazione attuale del modo di telecomando del ricevitore. (Non visualizzato se è impostato 1) (pagina 110)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
1 Consente di passare alternativamente dalla modalità standby alla modalità di accensione del ricevitore.

2 Controllo INPUT SELECTOR
   Utilizzare per selezionare un ingresso.

3 Indicatori
   - MCACC PRO – Si illumina quando EQ è regolato su ON nel menu AUDIO PARAMETER (pagina 81).
   - FL OFF – Si illumina se “off” (nessuna visualizzazione) è scelto con la regolazione della luminosità del display (pagina 88).
   - HDMI – Lampeggia quando si collega un componente dotato della funzione HDMI; si illumina quando il componente è collegato (pagina 35).
   - iPod iPhone – Si illumina per indicare che un iPod/iPhone è collegato (pagina 46).

4 Display a caratteri
   Vedere Display a pagina 15.

5 Sensore remoto
   Riceve i segnali dal telecomando (pagina 11).

6 Controllo MASTER VOLUME
   Per esporre i comandi del pannello anteriore, prendere i lati dello sportello con le dita e tirare.

7 Controlli sul pannello anteriore

8 AUDIO PARAMETER
   Da utilizzare per accedere alle opzioni Audio (pagina 81).

9 TUNE / PRESET / ENTER
   Per impostare le stazioni radio, usare i pulsanti delle frecce. Utilizzare TUNE ↑ / ↓ per individuare le radio frequenze e PRESET ← / → per individuare le stazioni preimpostate (pagina 69).

10 VIDEO PARAMETER
   Da utilizzare per accedere alle opzioni Video (pagina 83).

11 Controlli MULTI-ZONE
   Se sono stati effettuati collegamenti MULTI-ZONE (pagina 41), utilizzarli per controllare la zona secondaria da quella principale (pagina 87).

12 SPEAKERS
   Utilizzare per cambiare il terminale dei diffusori (pagina 85).

13 iPod iPhone DIRECT CONTROL
   Attivare l’ingresso dall’iPod del ricevitore e l’uso dell’iPod attraverso l’iPod stesso (pagina 57).

14 AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT
   Alterna le modalità Auto Surround (pagina 66), Auto Level Control e Stream Direct (pagina 67).

15 STATUS
   Visualizza sul display l’indirizzo IP e varie informazioni, quali le funzioni selezionate/impostate e il segnale di ingresso (pagina 60).

16 Controlli TUNER
   - BAND – Consente di passare alternativamente tra le bande radio AM e FM (pagina 60).
   - TUNER EDIT – Usare con TUNE ↑ / ↓, PRESET ← / → e ENTER per memorizzare e dare un nome a stazioni da richiamare in seguito (pagina 61).

17 HOME MENU
   Da usare per raggiungere il menu Home (pagine 54, 56, 77, 97 e 105).

18 RETURN
   Premere per confermare e uscire dalla schermata del menu corrente.

19 Presa PHONES
   Utilizzare per collegare le cuffie. Quando sono collegate le cuffie, non viene emesso alcun suono dagli diffusori.
20 Presa MCACC SETUP MIC
Utilizzare per collegare il microfono in dotazione (pagina 50).

21 Terminali iPod/iPhone
Utilizzare per collegare una sorgente audio Apple iPod/iPhone (pagina 44) o un dispositivo USB per la riproduzione di file audio e foto (pagina 46).

22 Terminale HDMI 5 INPUT
Da usare per il collegamento con dispositivi HDMI compatibili (videocamere, ecc.) (pagina 45).
Collegamento dell’apparecchio

Collegamento dell’apparecchio .......................................................................................................................... 19
Pannello posteriore ................................................................................................................................................... 19
Per determinare l’uso dei diffusori .......................................................................................................................... 20
Posizionamento degli diffusori ............................................................................................................................... 24
Collegamento dei diffusori ...................................................................................................................................... 26
Installazione del sistema di diffusori ...................................................................................................................... 27
I collegamenti audio .................................................................................................................................................. 33
Informazioni sul convertitore video ....................................................................................................................... 34
Informazioni su HDMI ............................................................................................................................................... 34
Collegamento di un televisore e componenti di riproduzione ............................................................................ 35
Collegamento ad un registratore HDD/DVD, registratore BD o altra sorgente video ............................................. 37
Collegamento di un ricevitore via satellite/cavo o di un altro tipo di decoder ....................................................... 38
Collegamento di altri componenti audio .................................................................................................................. 39
Collegamento di amplificatori aggiuntivi ................................................................................................................. 39
Collegamento degli ingressi analogici multicanale ............................................................................................... 40
Collegamento di antenne AM/FM .......................................................................................................................... 40
Impostazione MULTI-ZONE .................................................................................................................................... 41
Collegamento alla rete LAN via l’interfaccia LAN ................................................................................................. 44
Collegamento di un iPod ........................................................................................................................................ 44
Collegamento di dispositivi USB ............................................................................................................................. 45
Collegamento di dispositivi MHL compatibili ......................................................................................................... 45
Collegamento di un componente HDMI all’ingresso del pannello anteriore ......................................................... 45
Uso di un cavo USB per collegarsi ad un computer .................................................................................................. 46
Collegamento ad una LAN wireless ...................................................................................................................... 46
Collegamento di un ricevitore IR ........................................................................................................................... 47
Accensione e spegnimento dei componenti utilizzando una presa del trigger a 12 volt ........................................... 47
Collegamento del ricevitore .................................................................................................................................... 47
**Collegamento dell’apparecchio**

Questo ricevitore offre numerose possibilità di collegamento, che tuttavia non complicano l’impostazione. In questo capitolo vengono descritti i tipi di componenti che è possibile collegare per creare un sistema home theater.

### ATTENZIONE

- Prima di effettuare o modificare i collegamenti, disattivare l’alimentazione elettrica e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro. L’alimentazione elettrica dovrà essere collegata come ultima fase.
- Nel fare i collegamenti, tenere i cavi di alimentazione dei dispositivi da collegare scollegati dalle prese di potenza.
- A seconda del dispositivo da collegare (lettore CD, DVD o BD, ecc.) i metodi di collegamento ed i nomi dei terminali possono differire da quelli visti nel manuale. Consultare anche le istruzioni per l’uso dei vari dispositivi.

### Importante

- L’illustrazione mostra l’SC-LX88, tuttavia i collegamenti per l’SC-LX78 sono uguali, salvo dove indicato.

**Pannello posteriore**

SC-LX88

<table>
<thead>
<tr>
<th>Ingresso</th>
<th>Terminali d’ingresso</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>BD</td>
<td>BD (BD)</td>
</tr>
<tr>
<td>DVD</td>
<td>IN 1 COAX-1 IN 1</td>
</tr>
<tr>
<td>SAT/CBL</td>
<td>IN 2 COAX-2</td>
</tr>
<tr>
<td>DVR/BDR</td>
<td>IN 3 OPT-2</td>
</tr>
<tr>
<td>HDMI 4</td>
<td>IN 4</td>
</tr>
<tr>
<td>HDMI 5</td>
<td>IN 5 (pannello anteriore)</td>
</tr>
<tr>
<td>HDMI 6</td>
<td>IN 6</td>
</tr>
<tr>
<td>HDMI 7/MHL</td>
<td>OPT-1</td>
</tr>
<tr>
<td>TV</td>
<td>ANALOG-1</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Note**

- Il terminale RS-232C viene usato esclusivamente dal programma di installazione.
- Le funzioni di ingresso che seguono sono assegnate per default ai vari terminali di ingresso del ricevitore. Per cambiare le assegnazioni nel caso che non si usino altri collegamenti, consultare Menu Input Setup a pagina 52.

**Diagramma**

![Diagramma del pannello posteriore SC-LX78](image)
Per determinare l'uso dei diffusori

Questa unità possiede terminali per i diffusori di 11 canali, permettendo agli utenti di ottenere una grande varietà di disposizioni/usi dei diffusori. I terminali ai quali i diffusori vanno collegati dipendono dalla loro disposizione/uso. Determinare la disposizione/uso dei diffusori prima di collegarli. Per istruzioni sui collegamenti, vedere Installazione del sistema di diffusori a pagina 27.

Tuttavia, le impostazioni 5.2 +ZONE 2+ZONE 3 e Multi-ZONE Music possono essere usate separatamente a seconda della situazione. Va normalmente regolato su 5.2 +ZONE 2+ZONE 3 ed usato per la riproduzione multizona/multisorgente mentre quando si usa il sistema ad esempio per feste a casa propria, regolarlo su Multi-ZONE Music per associare tutte le zone alla zona principale.

- Non mancare di collegare i diffusori ai canali anteriori sinistro e destro (L e R).
- È anche possibile collegare solo uno dei diffusori surround posteriori (SB) o nessuno.
- Se si dispone di due subwoofer, il secondo subwoofer può essere collegato al terminale SUBWOOFER 2. Collegando due subwoofer si potenziano i bassi ottenendo una riproduzione più potente.
- Con la tecnologia Dolby Atmos è possibile ottenere un campo sonoro ottimale con qualsiasi disposizione dei diffusori. Tuttavia, per ottenere un campo sonoro migliore, si consiglia di utilizzare un sistema di diffusori con altoparlanti al soffitto.

**Important**
- Perché sia possibile usare i collegamenti che seguono diversi da [A], deve venire fatta l’impostazione Speaker System (vedere Impostazioni dei diffusori a pagina 105).
- I diffusori che riproducono l’audio possono venire cambiati a seconda della disposizione/uso dei diffusori (l’audio non viene necessariamente emesso da tutti i diffusori collegati). Usare il pulsante OUT P, per cambiare i diffusori che riproducono l’audio. Per maggiori dettagli, vedere Commutazione del sistema degli diffusori a pagina 85.

**[A] Collegamento sistema surround a 9.2 canali (centrali superiori/antieriori ampiezza)**

*Impostazione predefinita
- Impostazione Speaker System: 7.2.2ch TMd/FW

Un sistema surround a 9.2 canali collega i diffusori anteriori sinistro e destro (L/R), il diffusore centrale (C), i diffusori centrali superiori sinistro e destro (TMdL/TMdR), i diffusori anteriori di ampiezza sinistro e destro (FWL/FWR), i diffusori surround sinistro e destro (SL/SR), i diffusori posteriori surround sinistro e destro (SBL/SBR) e i subwoofer (SW1/SW2).

Come diffusori centrali superiori è possibile utilizzare diffusori Dolby Enabled (pagina 24). Non è possibile produrre suono contemporaneamente dai diffusori centrali superiori e dai diffusori anteriori di ampiezza.

Questo sistema surround produce un suono dall’altro più realistico.

I diffusori che producono suono possono venire cambiati col pulsante OUT P. Per maggiori dettagli, vedere Commutazione del sistema degli diffusori a pagina 85.
[B] Collegamento sistema surround a 9.2 canali (centrali superiori/anteriori altezza)

- Impostazione Speaker System: 7.2.2ch TMd/FH

Un sistema surround a 9.2 canali collega i diffusori anteriori sinistro e destro (L/R), il diffusore centrale (C), i diffusori centrali superiori sinistro e destro (TMdL/TMdR), i diffusori anteriori di altezza sinistro e destro (FHL/FHR), i diffusori surround sinistro e destro (SBL/SBR) e i subwoofer (SW 1/SW 2).

Come diffusori centrali superiori è possibile utilizzare diffusori Dolby Enabled (pagina 24). Non è possibile produrre suono contemporaneamente dai diffusori centrali superiori e dai diffusori anteriori di altezza.

Questo sistema surround produce un suono dall’alto più realistico. I diffusori che producono suono possono venire cambiati col pulsante OUT P. Per maggiori dettagli, vedere Commutazione del sistema degli diffusori a pagina 85.

[C] Collegamento sistema surround a 9.2 canali (anteriori superiori/anteriori posteriori)

- Impostazione Speaker System: 5.2.4ch

Un sistema surround a 9.2 canali collega i diffusori anteriori sinistro e destro (L/R), il diffusore centrale (C), i diffusori anteriori superiori sinistro e destro (TFwL/TFwR), i diffusori posteriori superiori sinistro e destro (TBwL/TBwR), i diffusori surround sinistro e destro (SL/ SR) e i subwoofer (SW 1/SW 2).

Al posto dei diffusori anteriori superiori e dei diffusori posteriori superiori, è possibile collegare diffusori centrali superiori. È possibile utilizzare Speaker Setting per impostare quali diffusori utilizzare (pagina 106). Inoltre, come diffusori anteriori superiori, diffusori posteriori superiori e diffusori centrali superiori è possibile utilizzare diffusori Dolby Enabled (pagina 24).

Questo sistema surround produce un suono dall’alto più realistico.

[D] Collegamento sistema surround a 7.2 canali e diffusori B

- Impostazione Speaker System: 7.2ch + Speaker B

Con questi collegamenti, è possibile ottenere simultaneamente audio surround a 7.2 canali nella zona principale ed una riproduzione stereo dello stesso audio nei diffusori B. Lo stesso collegamento permette il suono surround a 9.2 canali della zona principale senza diffusori B.

I diffusori che producono suono possono venire cambiati col pulsante OUT P. Per maggiori dettagli, vedere Commutazione del sistema degli diffusori a pagina 85.
Collegamento dell'apparecchio

[E] Collegamento sistema surround a 7.2 canali e Bi-amping anteriori (surround di alta qualità)
- Impostazione Speaker System: 7.2ch + Front Bi-Amp
Collegamento Bi-Amp dei diffusori anteriori per ottenere audio di alta qualità con suono surround a 7.2 canali.

[F] Collegamento sistema surround a 7.2 canali e HDZONE (Multi Zone)
- Impostazione Speaker System: 7.2ch + HDZONE
Con questi collegamenti è possibile ottenere simultaneamente un audio surround a 7.2 canali nella zona principale e riproduzione stereo con un altro componente in HDZONE. (La scelta dei dispositivi di ingresso è limitata.)

[G] Collegamento sistema surround a 5.2 canali, Bi-amping anteriori (surround di alta qualità) e HDZONE (Multi Zone)
- Impostazione Speaker System: 5.2 Bi-Amp + HDZONE
Con questi collegamenti è possibile ottenere simultaneamente i collegamenti Bi-amping dei diffusori anteriori per audio di alta qualità con audio surround a 5.2 canali nella zona principale e riproduzione stereo con un altro componente in HDZONE. (La scelta dei dispositivi di ingresso è limitata.)

[H-1] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e ZONE 2/ZONE 3 (Multi Zone)
[H-2] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e ZONE 2/HDZONE (Multi Zone)
[H-3] Collegamento Multi-ZONE Music
- [H-1] Impostazione Speaker System: 5.2 + ZONE 2 + ZONE 3
- [H-2] Impostazione Speaker System: 5.2 + ZONE 2 + HDZONE
- [H-3] Impostazione Speaker System: Multi-ZONE Music
Con questi collegamenti è possibile ottenere simultaneamente audio surround a 5.2 canali nella zona principale e riproduzione stereo con un altro componente in ZONE 2, ZONE 3 e HDZONE. (La scelta dei dispositivi di ingresso è limitata.)
Tuttavia, le impostazioni 5.2 + ZONE 2 + ZONE 3, 5.2 + ZONE 2 + HDZONE e Multi-ZONE Music possono essere utilizzate separatamente a seconda della situazione. L'impostazione desiderata va normalmente regolata su 5.2 + ZONE 2 + ZONE 3 o 5.2 + ZONE 2 + HDZONE o Multi-ZONE Music ed utilizzata per la riproduzione multizona/multisorgente. Quando si usa il sistema ad esempio per feste domestiche, regolare l'impostazione su Multi-ZONE Music per associare tutte le zone alla zona principale.
[I] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e Bi-amping diffusori B

- Impostazione Speaker System: 5.2ch + SP-B Bi-Amp
  Con questi collegamenti, è possibile ottenere simultaneamente audio surround a 5.2 canali nella zona principale ed una riproduzione stereo dello stesso audio nei diffusori B. I diffusori B possono venire usati col Bi-amping per raggiungere suono di alta qualità.
  I diffusori che producono suono possono venire cambiati col pulsante OUT P. Per maggiori dettagli, vedere Commutazione del sistema degli diffusori a pagina 85.

[K] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e Bi-amping anteriori e centrale (surround di alta qualità)

- Impostazione Speaker System: 5.2ch F+C Bi-Amp
  Collegamento Bi-Amp dei diffusori anteriori e centrale per ottenere audio di alta qualità con suono surround a 5.2 canali.

[J] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e Bi-amping posteriori e surround (surround di alta qualità)

- Impostazione Speaker System: 5.2ch + Surr Bi-Amp
  Collegamento Bi-Amp dei diffusori posteriori e surround per ottenere audio di alta qualità con suono surround a 5.2 canali.
Altri collegamenti di diffusori

- I vostri collegamenti preferiti dei diffusori che avete possono venire scelti anche se si possiedono meno di 5,2 diffusori (salvi quelli anteriori sinistro e destro).
- Se non si usano subwoofer, collegare diffusori per basse frequenze al canale anteriore. (La componente di bassa frequenza del subwoofer viene riprodotta dai diffusori anteriori, che possono danneggiarsi.)
- Terminati i collegamenti, non mancare di fare l’operazione Full Auto MCACC (impostazione dei diffusori). Vedere Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) a pagina 50.

Diffusore Dolby Enabled

I diffusori Dolby enabled aggiungono all’esperienza di ascolto un nuovo senso di altezza e immersione, senza la necessità di installare altoparlanti sospesi al soffitto.

Posizionamento degli diffusori

Per quanto riguarda la posizione dei diffusori da collegare, consultare il diagramma che segue.

Linee guida per la disposizione dei diffusori ad altezza dell’ascoltatore

I diffusori ad altezza dell’ascoltatore, come Sinistro, Destro, Centrale, Surround sinistro e Surround destro, devono essere collocati, rispetto alla posizione dell’ascoltatore, all’altezza delle orecchie.

- Posare i diffusori surround a 120° dal centro. Se (1) si usano i diffusori posteriori surround e (2) non si usano diffusori di altezza anteriori / di ampiezza anteriori, si raccomanda di posare il diffusore anteriore accanto a sé.
- Se si collega un solo diffusore surround, metterlo direttamente dietro di sè.
- Posare i diffusori anteriori di altezza sinistro e destro ad almeno un metro direttamente sopra quelli anteriori sinistro e destro.
Linee guida per la disposizione dei diffusori superiori

I diffusori superiori, come i diffusori anteriori superiori (TFwL, TFwR), centrali superiori (TMdL, TMdR) o posteriori superiori (TBwL, TBwR), devono essere installati al soffitto, in posizione al di sopra di quella dell’ascoltatore.

Disposizione vista dall’alto

- Tutte le coppie di diffusori superiori devono essere installate preferibilmente lungo una linea verticale che risulti essere di ±30° orizzontalmente rispetto al riferimento anteriore centrale. Tuttavia, se necessario, tali diffusori possono essere installati fino alla distanza massima corrispondente alle pareti laterali e in qualsiasi posizione tra le pareti laterali e il centro della stanza.
- Si consiglia inoltre di installare i diffusori anteriori superiori e i diffusori posteriori superiori a distanza simmetrica rispetto al punto esattamente al di sopra dell’ascoltatore.

Disposizione vista dal lato

- L’altezza dei diffusori anteriori superiori, centrali superiori e posteriori superiori installati al soffitto preferibilmente non deve essere inferiore a due volte e non deve essere superiore a tre volte l’altezza degli altoparlanti anteriori per l’ascoltatore.
- I diffusori anteriori superiori, centrali superiori e posteriori superiori devono essere rivolti direttamente verso il basso, piuttosto che verso la posizione centrale dell’ascoltatore.
- Si consiglia di installare i diffusori centrali superiori leggermente più avanzati rispetto al punto esattamente al di sopra dell’ascoltatore.

Suggerimenti per ottenere un audio migliore

Il punto in cui vengono collocati gli diffusori nella stanza ha un notevole impatto sulla qualità del suono. Osservando le indicazioni riportate di seguito si dovrebbe ottenere il miglior suono possibile dal sistema di diffusori in uso.

- Il subwoofer può essere collocato sul pavimento. Idealmente gli altri diffusori dovrebbero trovarsi più o meno all’altezza delle orecchie dell’ascoltatore. Si consiglia di collocare gli diffusori sul pavimento, eccetto il subwoofer, o di montarli a parete in una posizione troppo elevata.
- Per ottenere effetti stereo ottimali, posare gli diffusori anteriori a da 2 m a 3 m di distanza e alla stessa distanza dal televisore.
- Se si mettono diffusori vicino ad un televisore a raggi cattodici, usare diffusori schermati magneticamente o tenerli ad una distanza sufficiente dal televisore.
- Se si utilizza un diffusore centrale, posizionare gli diffusori anteriori a un angolo più ampio. In caso contrario, posizionarli a un angolo più stretto.
- Posizionare il diffusore centrale sopra o sotto il televisore, in modo che il suono del canale centrale sia localizzato in corrispondenza dello schermo televisivo. Assicurarsi inoltre che il diffusore centrale non intersechi la linea formata dal bordo superiore degli diffusori anteriori sinistro e destro.
- È preferibile disporre gli diffusori ad angolo rivolti verso la posizione di ascolto. L’angolazione dipende dalle dimensioni della stanza. Utilizzare un’angolazione inferiore per le stanze più grandi.
- I diffusori surround e surround posteriori devono essere posti ad altezze di 60 cm a 90 cm più in alto rispetto alla posizione di ascolto e inclinati leggermente verso il basso. Assicurarsi che non siano rivolti l’uno verso l’altro. Per DVD-Audio, posizionare i diffusori più direttamente dietro all’ascoltatore di quanto sia necessario durante la riproduzione home theater.
- Cercare di collocare i diffusori surround non più lontano dalla posizione di ascolto di quanto lo siano gli diffusori anteriore e centrale. In caso contrario, l’effetto del suono surround potrebbe risultare meno efficace.
Collegamento dei diffusori

Per il collegamento di ogni diffusore sul ricevitore è disponibile un terminale positivo (+) e uno negativo (−). Assicurarsi che corrispondano con i terminali presenti sugli diffusori. Questa unità supporta diffusori con impedenza nominale da 4 Ω a 16 Ω.

ATTENZIONE
• Questi terminali contengono voltaggi PERICOLOSI. Per evitare il rischio di folgorazioni nel collegare o scollegare i cavi dei diffusori, scollegare il cavo di alimentazione prima di toccare parti non isolate.
• Assicurarsi che il filo nudo del diffusore sia attorcigliato e inserito completamente nel terminale del diffusore. Se un qualsiasi filo nudo di un diffusore dovesse entrare in contatto con il pannello posteriore, come misura di sicurezza potrebbe essere interrotta l'alimentazione elettrica.

ATTENZIONE
Assicurarsi che tutti gli diffusori siano installati correttamente, non solo per migliorare la qualità sonora, ma anche per ridurre il rischio di danni o lesioni dovute alla caduta degli diffusori in conseguenza di colpi o in caso di scosse esterne, come un terremoto.
1 ATTENZIONE
2 Allentare il terminale ed inserire il filo denudato.
3 Stringere il terminale.

Note
• Fare riferimento al manuale fornito con gli diffusori per informazioni dettagliate sul collegamento dell’altra estremità dei cavi agli diffusori.
• Per collegarsi al subwoofer, utilizzare un cavo RCA. Non è possibile collegarsi usando cavi per diffusori.
• Se si dispone di due subwoofer, il secondo subwoofer può essere collegato al terminale SUBWOOFER 2. Collegando due subwoofer si potenziano i bassi ottenendo una riproduzione più potente.

Bi-amping degli diffusori

Il bi-amping consiste nel collegare quando si collegano il driver ad alta frequenza e il driver a bassa frequenza dei diffusori a più amplificatori per ottenere prestazioni di crossover migliori. Gli diffusori devono essere predisposti per questa modifica (dotati di terminali separati per i livelli alti e bassi) e il miglioramento sonoro dipenderà dal tipo di diffusori in uso.

ATTENZIONE
• La maggior parte degli diffusori dotati di terminali High e Low dispone di due piastre di metallo che collegano i terminali High ai terminali Low. Queste devono essere rimosse per il bi-amping degli diffusori, in caso contrario si possono verificare gravi danni all’amplificatore. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale del diffusore.
• Se gli diffusori sono dotati di una rete crossover rimovibile, assicurarsi che non venga rimossa per il bi-amping. In caso contrario gli diffusori potrebbero essere danneggiati.
**Bi-wiring degli diffusori**
I vostri diffusori, se supportano il bi-amping, possono impiegare il bi-wiring.
- Con questi collegamenti, l'impostazione Speaker System non ha alcun effetto.

**ATTENZIONE**
- Non collegare in questo modo diffusori diversi dallo stesso terminale.
- Se si usa anche il bi-wiring, tenere presente le avvertenze viste qui sopra.
- Per collegare un diffusore con bi-wiring, collegare due cavi del diffusore al terminale del diffusore posto sul ricevitore.

---

**Installazione del sistema di diffusori**
Come configurazione minima, sono necessari solo gli diffusori sinistro e destro. Notare che gli diffusori surround principali dovrebbero essere sempre collegati in coppia, tuttavia è possibile collegare un solo diffusore surround posteriore, se lo di desidera (deve essere collegato al terminale del diffusore surround posteriore sinistro).

[A] Collegamento sistema surround a 9.2 canali (centrali superiori/anteriori ampiezza)
- Se necessario, selezionare ‘7.2.2ch TMD/FW’ dal menu Speaker System. Per effettuare questa operazione, vedere Impostazioni dei diffusori a pagina 105.
- Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali SURROUND BACK L (Single).
[B] Collegamento sistema surround a 9.2 canali (centrali superiori/anteriori altezza)
- Selezionare 7.2.2ch TMd/FH dal menu Speaker System.
  Per effettuare questa operazione, vedere Impostazioni dei diffusori a pagina 106.
- Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali SURROUND BACK L (Single).

[C] Collegamento sistema surround a 9.2 canali (anteriori superiori/anteriori posteriori)
- Selezionare 5.2.4ch dal menu Speaker System.
  Per effettuare questa operazione, vedere Impostazioni dei diffusori a pagina 106.
- Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali SURROUND BACK L (Single).
- Se vengono utilizzati diffusori anteriori superiori e diffusori posteriori superiori, non viene emesso suono dai diffusori centrali superiori. Se vengono utilizzati diffusori centrali superiori, non viene emesso suono dai diffusori anteriori superiori e dai diffusori posteriori superiori. È possibile utilizzare Speaker Setting per impostare i diffusori da utilizzare (pagina 106).
[D] Collegamento sistema surround a 7.2 canali e diffusori B

- Scegliere ‘7.2ch + Speaker B’ dal menu Speaker System.
- Per effettuare questa operazione, vedere Impostazioni dei diffusori a pagina 105.
- Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali SURROUND BACK L (Single).

[E] Collegamento sistema surround a 7.2 canali e Bi-amping anteriori (surround di alta qualità)

- Scegliere ‘7.2ch + Front Bi-Amp’ dal menu Speaker System.
- Per effettuare questa operazione, vedere Impostazioni dei diffusori a pagina 105.
- Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali SURROUND BACK L (Single).
[F] Collegamento sistema surround a 7.2 canali e HDZONE (Multi Zone)
- Selezionare ‘7.2ch + HDZONE’ dal menu Speaker System.
- Per effettuare questa operazione, vedere Impostazioni dei diffusori a pagina 105.
- Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali SURROUND BACK L (Single).

[G] Collegamento sistema surround a 5.2 canali, Bi-amping anteriori (surround di alta qualità) e HDZONE (Multi Zone)
- Selezionare ‘5.2 Bi-Amp+HDZONE’ dal menu Speaker System.
- Per effettuare questa operazione, vedere Impostazioni dei diffusori a pagina 105.
[H-1] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e ZONE 2/ZONE 3 (Multi Zone)
[H-2] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e ZONE 2/HDZONE (Multi Zone)
[H-3] Collegamento Multi-ZONE Music

Per effettuare questa operazione, vedere Impostazioni dei diffusori a pagina 105.

- [H-1] Impostazione Speaker System: 5.2 +ZONE 2+ZONE 3
- [H-2] Impostazione Speaker System: 5.2 +ZONE 2+HDZONE
- [H-3] Impostazione Speaker System: Multi-ZONE Music

---

[I] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e Bi-amping diffusori B

- Scegliere '5.2ch + SP-B Bi-Amp' dal menu Speaker System.

Per effettuare questa operazione, vedere Impostazioni dei diffusori a pagina 105.
J] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e Bi-amping anteriori e surround (surround di alta qualità)

- Scegliere '5.2ch F+Surr Bi-Amp' dal menu Speaker System.
- Per effettuare questa operazione, vedere Impostazioni dei diffusori a pagina 105.

K] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e Bi-amping anteriori e centrale (surround di alta qualità)

- Scegliere '5.2ch F+C Bi-Amp' dal menu Speaker System.
- Per effettuare questa operazione, vedere Impostazioni dei diffusori a pagina 105.
Collegamento dell'apparecchio

**[J] Collegamento sistema surround a 5.2 canali e Bi-amping centrale e surround (surround di alta qualità)**

- Scegliere **5.2ch C+Surr Bi-Amp** dal menu Speaker System.
  - Per effettuare questa operazione, vedere Impostazioni dei diffusori a pagina 105.

**I collegamenti audio**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tipi di cavo e di terminale</th>
<th>Segnali audio trasferibili</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>HDMI</td>
<td>Audio HD</td>
</tr>
<tr>
<td>Digitale (Coassiale)</td>
<td>Audio digitale convenzionale</td>
</tr>
<tr>
<td>Digitale (Ottico)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>RCA (Analogico) (Bianco/Rosso)</td>
<td>Audio analogico convenzionale</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- Con un cavo HDMI, i segnali audio e video possono venire trasferiti mantenendo un’alta qualità ed attraverso un singolo cavo.
- Per quanto riguarda l’audio HD, vedere Informazioni su HDMI a pagina 34.
Informazioni sul convertitore video

Il convertitore video assicura l’emissione di tutte le fonti video attraverso i terminali HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2. Se solo il televisore è collegato alle prese video composto VIDEO MONITOR OUT del ricevitore, tutti gli altri dispositivi video devono venire collegati con collegamenti video composto.

Se vari componenti video sono assegnati alla stessa funzione d’ingresso (vedere Menu Input Setup a pagina 62), il convertitore darà la priorità al HDMI, componente, quindi a quello composto (in quest’ordine):

1. HDMI
2. Componente
3. VIDEO MONITOR OUT

Nota
- Con le impostazioni di fabbrica, il video proveniente dal cavo video o dal cavo componente non viene emesso dal terminale HDMI. Per emettere il video, è necessario commutare l’ingresso video sul dispositivo collegato con il cavo video o il cavo componente e impostare V.CONV su ON (pagina 83).
- La sola eccezione è HDMI: poiché non è possibile effettuare la sottocampionatura di questa risoluzione, per collegare questa fonte video è necessario collegare il monitor/televisione alle uscite HDMI del ricevitore.
- Se il segnale video non appare sul televisore, provare a regolare le impostazioni della risoluzione sul componente collegato. Per alcuni componenti, ad esempio le unità per videogiochi, non è possibile convertire le risoluzioni. In questo caso, provare e portare Digital Video Conversion (in Impostazione delle opzioni Video a pagina 83) su OFF.

Questa procedura incorpora una tecnologia di protezione dalla copia a sua volta protetta da brevetti statunitensi e da altri diritti alla proprietà intellettuale detenuti dalla Rovi Corporation. Il reverse engineering ed il disassemblaggio sono proibiti.

Informazioni su HDMI

I collegamenti HDMI trasportano segnale digitale video non compresso e quasi qualsiasi segnale digitale audio. Questo ricevitore possiede la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI®/™). Questo ricevitore supporta le funzioni descritte di seguito attraverso i collegamenti HDMI.

- Trasferimento digitale di video non compresso (contenuti protetti via HDCP (1080p/24, 1080p/60, ecc.))
- Trasferimento segnale 3D
- Trasferimento di segnale Deep Color
- Trasferimento di segnale x.v.Color
- ARC (Audio Return Channel)
- Trasferimento segnale 4K
  - Potrebbe non funzionare bene se vengono usati certi componenti.
  - I segnali 4K 24p, 4K 25p, 4K 30p, 4K 50p e 4K 60p sono supportati.
- Ricezione di segnale audio digitale Linear PCM multicanale (192 kHz o meno) per fino a 8 canali
- Segnale in ingresso dei seguenti formati digitali audio:
  - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, audio ad alto bit rate (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), CD, SACD (segnale DSD), audio basato su OBJECT (Atmos)
- Funzionamento sincronizzato con componenti che usano Control con la funzione HDMI (vedere Funzione Control con HDMI a pagina 76).

Nota
- È possibile effettuare un collegamento HDMI solo con componenti dotati di funzionalità DVI compatibili con DVI e HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection). Se si sceglie di effettuare il collegamento a un connettore DVI, sarà necessario utilizzare un adattatore separato (DVI → HDMI). Un collegamento DVI non supporta tuttavia i segnali audio. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al più vicino rivenditore di componenti audio.
- Se si collega un componente che non sia HDCP compatibile, il display del pannello anteriore visualizza il messaggio HDCP ERROR. Alcuni componenti compatibili con HDCP possono far comparire questo messaggio, ma se la riproduzione video avviene regolarmente esso può semplicemente venire ignorato.
- A seconda del componente collegato, l’uso di un collegamento DVI potrebbe causare l’inaffidabilità dei trasferimenti di segnali.
- Questo ricevitore supporta le caratteristiche SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD e DTS-HD Master Audio. Per trarre vantaggio da questi formati, però, è necessario che il componente collegato a questo ricevitore supporti anch’esso il formato corrispondente.
- Usare un cavo HDMI®/™ ad alta velocità. Usando un cavo HDMI®/™ non ad alta velocità il sistema può non funzionare a dovere.
- Inoltre, un cavo HDMI con equalizzatore incorporato può non funzionare a dovere.
- Il trasferimento di segnale è possibile solo se si è collegati ad un componente compatibile.
- Le trasmissioni audio digitali di formato HDMI richiedono più tempo per il riconoscimento. Per questo, un’interruzione dell’sudio potrebbe accadere quando si cambia formato audio o si inizia la riproduzione.
- Accendendo o spegnendo il dispositivo collegato al terminale HDMI OUT di questa unità durante la riproduzione oppure collegando o scollegando il cavo HDMI durante la riproduzione si possono causare rumori o interruzioni dell’audio.

I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati negli Stati Uniti e in altri paesi di HDMI Licensing, LLC.

*x.v.Color* e **x.v.Color** sono marchi di fabbrica della Sony Corporation.
**Collegamento di un televisore e componenti di riproduzione**

**Collegamento mediante HDMI**

Se si dispone di un componente dotato di funzionalità HDMI o DVI (lettore di dischi Blu-ray Disc (BD) o altro), sarà possibile collegarlo a questo ricevitore utilizzando un cavo HDMI reperibile in commercio.

Se il televisore o i componenti di riproduzione supportano Control con la caratteristica HDMI, sarà possibile usarlo con le funzioni HDMI (vedere Funzione Control con HDMI a pagina 76).

- Se si collega ad un monitor HDMI/DVI compatibile usando il terminale HDMI OUT 2, cambiare l'impostazione di uscita HDMI in OUT 2 o OUT 1+2. Vedere Cambio del terminale di uscita HDMI a pagina 86.
- Analogamente, se un monitor HDMI/DVI compatibile viene collegato al terminale HDMI OUT 3, cambiare l'impostazione HDMI OUT 3 in ON (pagina 86). In tal caso, MAIN/HDZONE di ZONE Setup deve essere regolato su MAIN (pagina 111).
- I componenti in ingresso possono venire collegati anche con collegamenti non HDMI (vedere Collegamento di un lettore DVD privo di ingressi HDMI a pagina 36).
- Per riprodurre l’audio del televisore col ricevitore, collegare il ricevitore ed il televisore con cavi audio.
  - Se il televisore ed il ricevitore sono collegati via HDMI ed il televisore supporta la funzione HDMI ARC (Audio Return Channel), l’audio del televisore arriva al ricevitore dal terminale HDMI OUT ed il cavo audio non è necessario. In tal caso, regolare ARC in HDMI Setup su ON (vedere HDMI Setup a pagina 77).
  - Impostato ARC, il riconoscimento del dispositivo collegato e l’inizio della riproduzione audio richiedono qualche tempo.
  - Se si fa uso di un cavo audio digitale coassiale o cavo audio RCA (analogico), si dovrà dire al ricevitore quale ingresso digitale o analogico si è usato per collegare il televisore (vedere Menu Input Setup a pagina 52).
  - Per istruzioni sui collegamenti e le impostazioni del televisore, consultare il manuale d’uso del televisore.
- Se la TV da collegare utilizzando l’interfaccia HDMI supporta il segnale 4K/60p, è possibile selezionare l’impostazione per l’uscita del segnale 4K/60p in base alle prestazioni della TV. Se l’impostazione 4K/60p viene modificata su 4:4:4, le immagini video potrebbero non essere riprodotte correttamente, a meno che il cavo HDMI non supporti il segnale 4K/60p 4:4:4 a 24 bit (trasmissione a 18 Gbps). In tal caso, selezionare 4:2:0 (pagina 86).
- Non è possibile trasmettere segnale video 4K/60p 4:4:4 a 24 bit ai terminali da HDMI IN 3 a IN 7. Utilizzare i terminali BD IN, HDMI IN 1 o HDMI IN 2.
**Collegamento di un lettore DVD privo di ingressi HDMI**

Questo diagramma mostra i collegamenti di un televisore (con ingresso HDMI) e di un lettore DVD (o altro componente di riproduzione privo di ingresso HDMI) al ricevitore.

- Con le impostazioni di fabbrica, il video proveniente dal cavo video o dal cavo component non viene emesso dal terminale HDMI. Per emettere il video, è necessario commutare l’ingresso video sul dispositivo collegato con il cavo video o il cavo component e impostare V.CONV su ON (pagina 35).
- Per riprodurre l’audio del televisore col ricevitore, collegare il ricevitore ed il televisore con cavi audio (pagina 35). Se il televisore ed il ricevitore sono collegati via cavo HDMI, la funzione OSD che permette la visualizzazione sullo schermo delle impostazioni, operazioni, ecc. del ricevitore sullo schermo del televisore non è utilizzabile. In tal caso, guardare il pannello anteriore del ricevitore mentre si eseguono operazioni o si fanno impostazioni.

**Collegamento di un televisore senza ingresso HDMI**

Questo diagramma mostra i collegamenti di un televisore (senza ingresso HDMI) e di un lettore DVD (o altro componente di riproduzione) al ricevitore.

- Importante
  - Con questi collegamenti, l’immagine non viene emessa dal televisore anche se il lettore DVD viene collegato con un cavo HDMI. Collegare il ricevitore ed il televisore con lo stesso tipo di cavo video usato per collegare il ricevitore ed il lettore.
  - Inoltre, se il ricevitore ed il televisore non sono collegati via cavo HDMI, la funzione OSD che permette la visualizzazione sullo schermo delle impostazioni, operazioni, ecc. del ricevitore sullo schermo del televisore non è utilizzabile. In tal caso, guardare il pannello anteriore del ricevitore mentre si eseguono operazioni o si fanno impostazioni.
• Per poter ascoltare audio HD con questo ricevitore, collegarsi via cavo HDMI ed usare un cavo video analogico per l’ingresso video.
Con certi lettori non sarà possibile emettere segnale video via HDMI ed altri terminali video (composito, ecc.) allo stesso tempo, e potrebbe esser necessario fare impostazioni di uscita video particolari. Per maggiori dettagli, consultare in proposito le istruzioni per l’uso in dotazione al lettore.
• Per riprodurre l’audio del televisore col ricevitore, collegare il ricevitore ed il televisore con cavi audio (pagina 35).
• Se si usa un cavo audio digitale a fibre ottiche o un cavo audio RCA (analogico), si deve dire al ricevitore a quale ingresso digitale è collegato il lettore (vedere Menu Input Setup a pagina 52).

Collegamento ad un registratore HDD/DVD, registratore BD o altra sorgente video
Questo ricevitore è dotato di ingressi audio/video utilizzabili per il collegamento di dispositivi video digitali o analogici, compresi registratori HDD/DVD e registratori BD. Al momento dell’impostazione del ricevitore sarà necessario specificare a quale ingresso è stato collegato il registratore (vedere anche Menu Input Setup a pagina 52).

• Per registrare sono necessari cavi audio analogici (il collegamento digitale è solo per la riproduzione) (pagina 89).
• Se il proprio registratore HDD/DVD o BD o altro possiede un terminale di uscita HDMI, collegarlo al terminale HDMI DVR/BDR IN del ricevitore. Nel farlo, collegare anche il ricevitore ed il televisore via HDMI (vedere Collegamento mediante HDMI a pagina 35).
Collegamento di un ricevitore via satellite/cavo o di un altro tipo di decoder

I ricevitori via satellite o via cavo e i sintonizzatori per la televisione digitale terrestre sono esempi dei cosiddetti decoder o ‘set top box’.

Al momento dell'impostazione del ricevitore sarà necessario specificare a quale ingresso è stato collegato il decoder (vedere Menu Input Setup a pagina 52).

Con le impostazioni di fabbrica, il video proveniente dal cavo video o dal cavo component non viene emesso dal terminale HDMI. Per emettere il video, è necessario commutare l'ingresso video sul dispositivo collegato con il cavo video o il cavo component e impostare V.CONV su ON (pagina 83).

Se HDZONE è attivato, le immagini video provenienti dal cavo video o dal cavo component non vengono emesse dal terminale HDMI. Per emettere le immagini video, disattivare HDZONE (pagina 87).

—Se si usa un cavo audio digitale o un cavo audio RCA (analogico), si deve dire al ricevitore a quale ingresso digitale è collegato il set-top box (vedere Menu Input Setup a pagina 52).
Collegamento di altri componenti audio
Questo ricevitore possiede ingressi sia digitali sia analogici, permettendo di collegare vari componenti di riproduzione audio.
Al momento dell'impostazione del ricevitore sarà necessario specificare a quale ingresso è stato collegato il componente (vedere anche Menu Input Setup a pagina 52).

- Se il giradischi è dotato di uscite a livello linea (ovvero di un preamplificatore fono incorporato), collegarlo agli ingressi ANALOG IN 1 (CD).
- Non è possibile ascoltare audio HDMI tramite la presa di uscita digitale di questo ricevitore.

Collegamento di amplificatori aggiuntivi
Questo ricevitore è dotato di potenza più che sufficiente per qualsiasi uso domestico, ma è possibile aggiungere ulteriori amplificatori a ogni canale del sistema utilizzando uscite di preamplificazione. Effettuare i collegamenti illustrati di seguito per aggiungere altri amplificatori e ottimizzare l'effetto degli diffusori.

- Se non si utilizza un subwoofer, cambiare in LARGE l'impostazione del diffusore anteriore (vedere Speaker Setting a pagina 102).
- È possibile utilizzare un amplificatore aggiuntivo sulle uscite di preamplificazione del canale surround posteriore anche per un unico diffusore. In questo caso, collegare l'amplificatore solo al terminale sinistro (SURROUND BACK L (Single)).
- Il suono proveniente dai terminali surround posteriori dipende da come è stata configurata Impostazioni dei diffusori a pagina 106.
- Se si dispone di due subwoofer, il secondo subwoofer può essere collegato al terminale SUBWOOFER 2. Collegando due subwoofer si potenziano i bassi ottenendo una riproduzione più potente.
- Per riprodurre audio solo dalle uscite di preamplificazione, usare i terminali dei diffusori SP: OFF (pagina 85) o semplicemente scollegare i diffusori collegati direttamente al ricevitore.
- È anche possibile riprodurre solo l’audio delle uscite di preamplificazione portando l’impostazione AMP su OFF e impostando la modalità di preamplificazione così da disattivare tutti i canali degli amplificatori di potenza (vedere Impostazione delle opzioni audio a pagina 81).
Collegamento degli ingressi analogici multicanale

Solo SC-LX88

Il vostro lettore Blu-ray Disc e DVD potrebbe essere dotato di uscite analogiche a 5.1, 6.1 o 7.1 canali (se il lettore supporta i canali surround posteriori). Verificare che il lettore sia impostato per l’uscita di fonti audio analogiche multicanale.

- Per istruzioni sulla riproduzione di ingressi analogici multicanale, vedere Selezione degli ingressi analogici multicanale a pagina 56.
- Se è disponibile una sola uscita surround posteriore, collegarla alla presa Surr BACK L su questo ricevitore.
- Per fare uso di una serie di diffusori a 5.1 canali, usare diffusori surround per il canale surround e non per quello surround posteriore.
- Il suono proveniente dai terminali surround posteriori dipende da come è stata configurata Impostazioni dei diffusori a pagina 105.
- Il segnale audio entrato da MULTI CH IN non può venire rimissuata ad un numero di canali inferiore.
- Per ricevere segnali video via cavo HDMI, MULTI CH IN deve venire scelto con Input in Input Setup ed il terminale HDMI collegato deve venire assegnato a HDMI Input. Per maggiori dettagli, vedere Menu Input Setup a pagina 52.
- Per ricevere segnali video con un cavo video composito, Multi Ch In Setup deve essere scelto in Other Setup ed il terminale di ingresso video collegato deve essere assegnato a Video Input. Per maggiori dettagli, vedere Impostazione per segnale in ingresso multicanale a pagina 112.

Collegamento di antenne AM/FM

Collegare l’antenna a telaio AM e quella FM nel modo visto di seguito. Per migliorare la ricezione e la qualità del suono, fare uso di antenne esterne (vedere Collegamento di antenne esterne a pagina 41).

1. Togliere le schermature di protezione da entrambi i fili dell’antenna AM.
2. Premere le linguette facendole aprire, quindi inserire un filo a fondo in ciascun terminale, lasciando infine andare le linguette bloccando i fili dell’antenna AM.
3. Fissare l’antenna a telaio AM al supporto apposito in dotazione. Per fissare il supporto all’antenna, piegare nella direzione indicata dalla freccia (fig. a), quindi fissare il telaio al supporto (fig. b).
   - Se si intende installare l’antenna AM su di un muro o altra superficie, fermare il supporto con le viti (fig. c) prima di fissare il telaio al supporto. Controllare che la ricezione sia chiara.
4. Collocare l’antenna AM su una superficie piana e orientarla nella direzione che fornisce la ricezione migliore.
5. Collegare l’antenna a filo FM alla presa FM. Per ottenere risultati ottimali, estendere completamente l’antenna FM e fissarla al muro o all’intelaiatura di una porta. Non lasciare il filo penzolante né avvolto.
Collegamento di antenne esterne

Per migliorare la qualità della ricezione FM, collegare un’antenna FM esterna al terminale FM UNBAL 75Ω.

Per ottenere la migliore ricezione possibile, appendere l’antenna orizzontalmente all’esterno

LOOP senza scollegare l’antenna AM a telaio in dotazione.

Per migliorare la ricezione AM, collegare un filo con rivestimento vinilico lungo da 5 m a 6 m, ai terminali AM.

Collegamento di antenne esterne

Collegare l’apparecchio

Per migliorare la ricezione AM, collegare un filo con rivestimento vinilico lungo da 5 m a 6 m, ai terminali AM.

Oppure, se si desidera un collegamento più adatto.

È possibile riprodurre sorgenti differenti in quattro zone diverse allo stesso tempo o, se necessario, la stessa sorgente. Le zone principale e secondaria vengono alimentate indipendentemente (l’alimentazione elettrica della zona principale può essere disattivata mentre quella di una o di entrambe le zone secondarie è attivata) e le zone secondarie possono essere controllate tramite il telecomando o i controllo del pannello anteriore.

Impostazione MULTI-ZONE

Dopo avere effettuato i collegamenti MULTI-ZONE appropriati, questo ricevitore sarà in grado di alimentare quattro sistemi indipendenti in stanze separate.

Ecco tre impostazioni delle zone secondarie primarie possibili con questo sistema. Scegliere quella che si ritiene più adatta.

Creazione di collegamenti MULTI-ZONE

Questi collegamenti sono possibili se si dispone di un subwoofer e diffusori a parte per la sub zona secondaria (ZONE 2) ed un amplificatore (e diffusori) per la sub zona secondaria (ZONE 3). È necessario inoltre disporre di un amplificatore separato se non si fa uso dei terminali dei diffusori per la sub zona primaria (per dettagli, vedere Impostazione MULTI-ZONE usando i terminali dei diffusori (ZONE 2) a pagina 40). Inoltre, se un ricevitore separato nella zona secondaria possiede un terminali di ingresso HDMI, l’ingresso HDMI di questa unità è riproducibile come HDZONE.

Opzioni di ascolto MULTI-ZONE

La tabella che segue mostra i segnali che possono venire mandati a ZONE 2, ZONE 3 e HDZONE.

Impostazione MULTI-ZONE

<table>
<thead>
<tr>
<th>Zona secondaria</th>
<th>Funzioni di ingresso disponibili</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ZONE 2</td>
<td>SAT/CBL, DVR/BDR, INTERNET RADIO, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB, USB-DAC (solo SC-LX88), TV, CD, TUNER, BT AUDIO (Emette audio analogico)</td>
</tr>
<tr>
<td>ZONE 3</td>
<td>SAT/CBL, DVR/BDR, INTERNET RADIO, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB, USB-DAC (solo SC-LX88), TV, CD, TUNER, BT AUDIO (Emette audio analogico)</td>
</tr>
<tr>
<td>HDZONE (HDMI)</td>
<td>BD, DVD, SAT/CBL, DVR/BDR, INTERNET RADIO, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB, USB-DAC (solo SC-LX88), HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4, HDMI 5, HDMI 6, HDMI 7/MHL (Emette solo segnali audio e video HDMI)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- **a** Non è possibile convertire a frequenze inferiori i segnali audio dai terminali di ingresso HDMI, dai terminali di ingresso digitali (OPTICAL = COAXIAL) e mandarli a ZONE 2.
  - Non è possibile convertire verso il basso il segnale di ingresso audio dai terminali di ingresso HDMI o da quelli digitali di ingresso (OPTICAL = COAXIAL) e mandarlo a ZONE 3.
  - Gli ingressi attivabili variano in base all’assegnazione dei terminali da HDMI IN 1 a IN 7. Alla consegna, i terminali di ingresso sono rispettivamente assegnati a DVD, SAT/CBL, DVR/BDR, HDMI 5, HDMI 4, HDMI 3, HDMI 2, HDMI 1, HDMI 7/MHL. Nell’ordine a partire dal terminale HDMI IN 1.
  - I segnali video/audio dei terminali di ingresso analogici RCA, i terminali di ingresso digitali (OPTICAL e COAXIAL) ed i terminali di ingresso COMPTNENT VIDEO non possono venire convertiti a frequenze superiori ed emessi da HDZONE.
  - Se si seleziona uno degli ingressi da HDMI 3 a HDMI 7/MHL nella zona principale, per HDZONE è possibile selezionare solo lo stesso ingresso della zona principale (è possibile selezionare ingressi diversi da quelli elencati sopra). Le stesse limitazioni sussistono se si seleziona uno dei suddetti ingressi per HDZONE.

- **b** Solo SC-LX88: Se si desidera selezionare USB-DAC per HDZONE, impostare Speaker System su 7.2ch + HDZONE. 5.2 Bi-Ampl+HDZONE = 5.2 + ZONE 2 + HDZONE (pagina 109).
Note
- Se uno fra gli ingressi INTERNET RADIO, MEDIA SERVER, FAVORITES o iPod/USB viene scelto nella zona principale, lo stesso ingresso selezionato nella zona principale deve essere scelto nella zona secondaria. (Si possono scegliere ingressi diversi da quelli elencati qui.)
- Solo SC-LX88: Non è possibile selezionare contemporaneamente INTERNET RADIO, MEDIA SERVER, FAVORITES o iPod/USB e USB-DAC per ciascuna zona secondaria.
- Solo SC-LX88: Se viene ricevuto segnale AirPlay o DMR e USB-DAC, non è possibile selezionare l'impostazione per ciascuna zona secondaria contemporaneamente.

Impostazione MULTI-ZONE di base (ZONE 2)
1. Collegare un amplificatore separato alle prese AUDIO ZONE 2 OUT di questo ricevitore.
2. Collegare un subwoofer alla presa SUBWOOFER ZONE 2 OUT del ricevitore.
Se si possiede un subwoofer, raccomandiamo di impostare HPF (High Pass Filter) in ZONE Setup su ON (pagina 111).

Impostazione MULTI-ZONE usando i terminali dei diffusori (ZONE 2)
Per utilizzare questa impostazione, è necessario selezionare ZONE 2 in Impostazioni dei diffusori (pagina 105).
- Collegare due diffusori al terminale dei diffusori surround posteriori.
- Collegare le coppie dei diffusori ai terminali del diffusore surround posteriore come illustrato nella figura che segue.

Impostazione MULTI-ZONE secondaria (ZONE 3)
- Collegare un amplificatore separato alle prese AUDIO ZONE 3 OUT di questo ricevitore.
- Collegare una coppia di diffusori all'amplificatore della zona secondaria come illustrato nella figura che segue.
Impostazione MULTI-ZONE secondaria usando i terminali dei diffusori (ZONE 3)

Per utilizzare questa impostazione, è necessario selezionare 5.2+ZONE 2+ZONE 3 in Impostazioni dei diffusori a pagina 105.

- Collegare due diffusori ai terminali dei diffusori anteriori di ampiezza.

Zona secondaria (ZONE 3)  Zona principale

- Collegare un altro ricevitore al terminale HDMI OUT 3 di questo ricevitore.

Zona secondaria (HDZONE)  Zona principale

Collegamento multizona mediante il terminale HDMI e i terminali dei diffusori (HDZONE)

- Collegare il diffusore al terminale diffusore anteriore di ampiezza o al terminale del diffusore surround posteriore.

Il terminale del diffusore da utilizzare per il collegamento varia in base all'impostazione Speaker System a pagina 27. La figura seguente illustra il collegamento del terminale del diffusore surround posteriore.

1 Collegare un monitor TV al terminale HDMI OUT 3 (HDZONE) del ricevitore.

Zona secondaria (HDZONE)  Zona principale

- Collegare il ricevitore al terminale HDMI OUT 3 di questo ricevitore.

Collegare i diffusori ed un televisore al ricevitore HDZONE nel modo visto in figura seguente.

Zona secondaria (HDZONE)  Zona principale
Collegamento alla rete LAN via l’interfaccia LAN

Collegando questo ricevitore alla rete via il terminale LAN si possono ascoltare stazioni radio via Internet. L’ascolto di stazioni radio via Internet richiede un previo contratto col proprio ISP (Internet Service Provider). Con questi collegamenti si possono riprodurre file audio memorizzati in componenti della rete locale, compreso un computer.

Collegare il terminale LAN di questo ricevitore al terminale LAN del proprio router (con o senza server DHCP incorporato) usando un cavo LAN diritto (CAT 5 o superiore). Attivare la funzione di server DHCP del proprio router. Se il vostro router non possedesse un server DHCP incorporato, è necessario impostare i parametri di rete manualmente. Per maggiori dettagli, vedere Menu Network Setup a pagina 108.

Specifiche tecniche LAN
- Terminale LAN : Presa Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX)

Note
- Consultare le istruzioni per l’uso dell’apparecchio, dato che le attrezzature possedute ed i metodi di collegamento possono differire a seconda dell’ambiente Internet usato.
- Se si usa una connessione Internet a banda larga, è necessario un contratto con un Internet provider. Per dettagli, entrare in contatto con l’Internet provider più vicino.

Collegamento di un iPod

Questo ricevitore è dotato di un terminale iPod dedicato che consente di controllare la riproduzione di materiale audio dall’iPod utilizzando i controlli di questo ricevitore.

È possibile collegare un iPod/iPhone al ricevitore. Per i dettagli sui modelli e sulle versioni disponibili dei rispettivi prodotti, vedere Riproduzione con un iPod a pagina 57.

• Portare il ricevitore in standby e quindi usare il cavo per iPod per collegare l’iPod al terminale iPod/iPhone del pannello anteriore del ricevitore.
  - Per quanto riguarda il collegamento dei cavi, consultare anche le istruzioni per l’uso dell’iPod.
  - Nel collegare un iPhone a questa unità, tenerlo ad almeno 20 cm di distanza da questa. Se l’iPhone viene tenuto più vicino e riceve una telefonata, questo dispositivo potrebbe produrre rumore.
  - L’iPod viene ricaricato quando è collegato a questa unità. (La ricarica è possibile solo se questa unità è accesa.)
  - Per istruzioni sulla riproduzione con un iPod, vedere Riproduzione con un iPod a pagina 57.
Collegamento di dispositivi USB
È anche possibile riprodurre file di audio e foto collegando i dispositivi USB a questo ricevitore.

- Portare il ricevitore in standby e collegare il proprio dispositivo USB al terminale USB del pannello anteriore del ricevitore.
  - Questo ricevitore non supporta gli hub USB.
  - Per istruzioni sulla riproduzione con un dispositivo USB, vedere Riproduzione con un dispositivo USB a pagina 58.

Collegamento di dispositivi MHL compatibili
È possibile collegare un dispositivo mobile MHL compatibile per riprodurre video in 3D/full-HD, audio multicanale di alta qualità, foto ed altrove caricando inoltre la batteria col ricevitore. Collegare il dispositivo con un cavo MHL.

- Portare il ricevitore in standby, quindi utilizzare il cavo MHL per collegare il dispositivo MHL al terminale MHL sul pannello posteriore del ricevitore.
  - Per passare automaticamente all’ingresso MHL quando viene collegato un dispositivo MHL compatibile, vedere MHL Setup a pagina 109.
  - Il dispositivo MHL compatibile si ricarica se collegato a questa unità. (La ricarica è possibile solo se questa unità è accesa.)
  - Per istruzioni sulla riproduzione con un dispositivo MHL compatibile, vedere Riproduzione con dispositivi MHL compatibili a pagina 59.
  - Non collocare il dispositivo MHL su questa unità mentre è accesa.

Collegamento di un componente HDMI all’ingresso del pannello anteriore

Videocamera, ecc.
Collegamento dell’apparecchio

Uso di un cavo USB per collegarsi ad un computer

Solo SC-LX88

Collegandosi con un cavo USB (da acquistarsi separatamente) al terminale USB-DAC IN di questa unità e alla porta USB di un computer, questa unità può venire usata come convertitore D/A.

Per dettagli riguardanti l’invio di segnali al terminale di ingresso USB-DAC IN, vedere Riproduzione di musica da un computer a pagina 60.

**Importante**

- Il driver apposito deve venire installato nel computer perché sia possibile riprodurre file audio di alta qualità da oltre 48 kHz/24 bit.
- Il software del driver viene fornito col CD-ROM incluso.
- Prima di installare il driver, collegare questo ricevitore e il computer nel modo seguente. Fatti i collegamenti, accendere questo ricevitore e scegliere l’ingresso USB-DAC per la zona principale. Tenere presente che Mac OS X non richiede driver.

**Nota**

- Questa unità non può essere usata per riprodurre file audio da un computer se Media Player non è installato nel computer stesso.

Collegamento ad una LAN wireless

Il convertitore LAN wireless è utilizzabile per collegare questa unità ad una rete wireless. Per i collegamenti, usare l’AXF7031 incluso.

- Usare solo il cavo di collegamento accessorio allegato.
- Certe impostazioni sono necessarie per fare uso di un convertitore LAN wireless (AXF7031). Per istruzioni su come fare queste impostazioni, vedere le istruzioni per l’uso allegate al convertitore LAN wireless (AXF7031).
Collegamento dell’apparecchio

Collegamento di un ricevitore IR
Se i componenti stereo sono inseriti in un armadio chiuso o in uno scaffale o se si desidera usare il telecomando di una zona secondaria in un’altra zona, per controllare il sistema sarà possibile utilizzare un ricevitore IR opzionale (ad esempio un’unità Niles o Xantech) anziché il sensore del telecomando del pannello anteriore di questo ricevitore.
- Il funzionamento del telecomando può risultare impossibile se la luce diretta di una lampada fluorescente si riflette nella finestra del sensore remoto del ricevitore IR.
- Alcuni produttori potrebbero non utilizzare la terminologia IR. Per verificare la compatibilità con IR, fare riferimento al manuale in dotazione al componente.
- Se si utilizzano due telecomandi (contemporaneamente), il sensore remoto del ricevitore IR avrà la priorità rispetto al sensore remoto sul pannello anteriore.
1 Collegare il sensore remoto del ricevitore IR alla presa IR IN del retro di questo ricevitore.

2 Collegare la presa IR IN di un altro componente alla presa IR OUT nella parte posteriore di questo ricevitore per collegarli al ricevitore IR.
Per conoscere il tipo di cavo richiesto per il collegamento, vedere il manuale fornito con il ricevitore IR.

Accensione e spegnimento dei componenti utilizzando una presa del trigger a 12 volt
È possibile collegare componenti del sistema (ad esempio uno schermo o un proiettore) a questo ricevitore in modo che si accendano o si spengano tramite le prese del trigger a 12 volt quando si seleziona una funzione d’ingresso. È tuttavia necessario specificare quali funzioni d’ingresso attiveranno la presa del trigger utilizzando Menu Input Setup a pagina 52. Questa impostazione funzionerà solo con i componenti dotati della modalità standby.

- Collegare la presa 12 V TRIGGER di questo ricevitore al trigger a 12 V di un altro componente. Utilizzare un cavo con una spina mini di tipo mono a ciascuna estremità per il collegamento. Dopo aver specificato le funzioni d’ingresso che attiveranno la presa del trigger, sarà possibile accendere o spegnere il componente semplicemente premendo la funzione o le funzioni d’ingresso impostate.

Nota
Il trigger da 12 V può essere associato non solo al cambiamento dell’ingresso in uso ma anche del terminale HDMI OUT. Per maggiori dettagli, vedere HDMI Setup a pagina 77.

Collegamento del ricevitore
Collegare il ricevitore solo dopo avere collegato tutti i componenti, compresi gli diffusori.

ATTENZIONE
- Non utilizzare un cavo di alimentazione diverso da quello in dotazione all’unità.
- Non utilizzare il cavo di alimentazione in dotazione per altri scopi, se non quello descritto di seguito.
- Il ricevitore deve essere scollegato estrarre la spina dalla presa elettrica quando non viene utilizzato, ad esempio durante una vacanza.
- Assicurarsi che la spia blu STANDBY/ON si sia spenta prima di scollegare l’amplificatore.
1 Collegare il cavo di alimentazione in dotazione alla presa AC IN nella parte posteriore del ricevitore.
2 Collegare l’altra estremità a una presa a muro.
Impostazioni di base

Uso dell’applicazione AVNavigator incorporata ................................................................. 49
Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) .................................................... 50
Menu Input Setup ............................................................................................................. 52
Impostazione della modalità di funzionamento ............................................................... 53
Cambio della lingua dei messaggi sullo schermo (OSD Language) ................................... 54
Il menu Home ................................................................................................................. 54
Uso dell’applicazione AVNavigator incorporata

L’applicazione AVNavigator incorporata è dotata della funzione Wiring Navi, che consente di eseguire i collegamenti del ricevitore e le impostazioni iniziali in modalità interattiva. Seguendo semplicemente le schermate per collegare e configurare l’unità, è possibile eseguire impostazioni iniziali accurate.

Inoltre, per utilizzare facilmente le varie funzioni, è possibile utilizzare contenuti collegati al ricevitore.

Ambiente operativo

- AVNavigator può essere utilizzato negli ambienti elencati di seguito.
  - PC Windows: Microsoft® Windows® XP/Windows® Vista®/Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1
  - Mac: Mac OS X (10.7, 10.8 o 10.9)
  - iPad/iPhone/iPod touch: iOS 7
  - Dispositivi Android: Android 4.0.4, 4.1.1, 4.1.2, 4.2, 4.2.2, 4.4.2
- AVNavigator utilizza un browser Internet. Sono supportati i seguenti browser:
  - PC Windows: Internet Explorer® 8, 9, 10, 11
  - Mac/iPad/iPhone/Pod touch: Safari 6.0
  - Dispositivi Android: browser Android
- A seconda della configurazione di rete del computer o delle impostazioni di sicurezza, AVNavigator potrebbe non funzionare.

Uso di AVNavigator

1️⃣ Premere STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il computer.

2️⃣ Avviare AVNavigator.

Utilizzare AVNavigator seguendo le schermate del computer, ecc.

- Se si utilizza un PC con sistema operativo Windows, completare i passi descritti di seguito per lanciare l’applicazione.
  1️⃣ Avviare Internet Explorer sul PC (aprire una qualsiasi pagina Internet).
  2️⃣ Premere STATUS sul telecomando e controllare il display del pannello anteriore sul ricevitore (viene visualizzato l’indirizzo IP del ricevitore).

(Esempio di visualizzazione del testo)

Se nel campo dell’indirizzo appare 0.0.0.0 o 169.254.112.202, ciò indica che il ricevitore non è collegato alla rete. Verificare che il ricevitore e il router siano collegati correttamente.

3️⃣ Immettere il numero del punto 2️⃣ sopra descritto nel campo del browser Internet Explorer indicato sotto, quindi premere il tasto INVIO.

(Esempio del formato di immissione) 192.168.0.124

- Se il PC dispone di una versione di Windows diversa da Windows XP, è possibile avviare AVNavigator con il seguente metodo.
  Avviare Esplora risorse e fare clic con il pulsante destro del mouse su <SC-LX88> o <SC-LX78> nella cartella ‘Network’, quindi fare clic su ‘View device webpage’.

- Su un computer Mac, avviare Safari e fare clic su <SC-LX88> o <SC-LX78> visualizzato in ‘Bonjour’ nella barra dei segnalibri.

- Se ‘Bonjour’ non è visualizzato, selezionare la casella di controllo ‘Include Bonjour in the Favorites bar’ della scheda ‘Advanced’ nel menu ‘Preferences...’ di Safari.
Se si utilizza un iPad/iPhone/iPod touch, scaricare la app gratuita iControlAV5 da App Store. Dopo aver avviato iControlAV5, seguire le istruzioni a schermo. Quindi, nella schermata Home, toccare ‘AVNavigator’ o l’icona.

— Su iPad, è possibile utilizzare AVNavigator per iPad. Scaricare AVNavigator per iPad da App Store. Dopo aver avviato AVNavigator per iPad, seguire le istruzioni a schermo.

Se si utilizza un dispositivo Android, scaricare la app gratuita iControlAV5 da Google Play Store. Dopo aver avviato iControlAV5, seguire le istruzioni a schermo. Quindi, toccare l’icona nella schermata Home.

3 Scoprire ed usare la funzione desiderata.

AVNavigator include le seguenti funzioni:

• **Wiring Navi** – Vi guida nei collegamenti e nelle impostazioni iniziali attraverso un dialogo. È così possibile fare facilmente impostazioni di grande precisione.

• **Interactive Operation Guide** – Il ricevitore viene controllato con il telecomando a schermo ed è possibile visualizzare le spiegazioni delle funzioni o video. Vengono inoltre visualizzate le spiegazioni relative alle funzioni controllate utilizzando il telecomando.

• **Network Setup** – Utilizzato per configurare le impostazioni di rete.

**Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC)**

L’impostazione Full Auto MCACC misura le caratteristiche acustiche dell’area di ascolto, considerando il rumore nell’ambiente, il collegamento e le dimensioni dei diffusori, ed esegue test relativi al ritardo e al livello del canale. Se l’opzione **Measurement Type** è impostata su **Expert**, oltre alle misurazioni precedenti, vengono eseguite anche le misurazioni **Standing Wave**, **EQ** e **Full Band Phase Control**. Dopo l’impostazione del microfono fornito col sistema, il ricevitore utilizzerà le informazioni di una serie di toni di prova per ottimizzare le impostazioni dei diffusori e l’equalizzazione per la stanza specifica.

**Importante**

• Assicurarsi che il microfono e gli diffusori non vengano spostati durante e dopo l’impostazione Full Auto MCACC.

• L’uso dell’impostazione Full Auto MCACC causa la sovrascrittura delle eventuali impostazioni esistenti con le preselezioni MCACC scelte.

• Prima di usare Full Auto MCACC Setup, scollegare la cuffia.

• Con le impostazioni di fabbrica, la visualizzazione a schermo viene trasmessa da tutti i terminali di uscita HDMI e visualizzata su qualsiasi televisore collegato tramite cavo HDMI. È possibile modificare la destinazione per il trasferimento della schermata nelle impostazioni **MAIN/HDZONE** (pagina 111) e dell’uscita HDMI (pagina 86).

**ATTENZIONE**

• I toni di prova utilizzati dall’impostazione Full Auto MCACC vengono emessi ad alto volume.

1 Premere ⌃ STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore. Controllare che l’ingresso video del televisore sia regolato su questo ricevitore.
Collegare il microfono alla presa MCACC SETUP MIC sul pannello anteriore.

Assicurarsi che non vi siano ostacoli tra gli diffusori e il microfono. Se è disponibile un treppiedi, utilizzarlo per posizionare il microfono in modo che sia all'altezza delle orecchie rispetto alla normale posizione di ascolto. Se non è disponibile un treppiedi, installare il microfono su di un altro oggetto.

Installare il microfono su di una superficie stabile. Installando il microfono su una superficie come le seguenti si potrebbe rendere una misurazione corretta impossibile:
- Sofà o altre superfici morbide.
- Luoghi elevati, ad esempio tavoli o sofà.

Il display Full Auto MCACC appare una volta che il microfono è stato collegato.

Se si lascia l'interfaccia grafico attivato per cinque minuti, appare il salvaschermo.

Se

– Se si lascia l'interfaccia grafico attivato per cinque minuti, appare il salvaschermo.
– Se si seleziona Reverse Phase, oppure se la configurazione degli diffusori visualizzata non è corretta, è possibile utilizzare semplicemente GO NEXT e continuare.

La configurazione che appare sullo schermo deve riflettere gli diffusori effettivamente installati.

Se appare un messaggio ERR, oppure se la configurazione degli diffusori visualizzata non è corretta, è possibile che si sia verificato un problema con il collegamento dei diffusori. Se il problema persiste anche dopo avere selezionato RETRY, spiegare l'unità e controllare i collegamenti degli diffusori. Se non si rileva alcun problema, è possibile semplicemente selezionare GO NEXT e continuare.
8. Assicurarsi che sia selezionato ‘OK’, quindi premere ENTER.
Sullo schermo viene visualizzato un rapporto dell’avanzamento, mentre il ricevitore emette altri toni di prova per determinare le impostazioni ideali del ricevitore. Anche in questa fase cercare di essere il più possibile silenzioso. L’operazione potrebbe richiedere da 3 a 10 minuti.

9. La procedura Full Auto MCACC Setup è completa ed il menu Home Menu ricompare automaticamente.
Al completamento della funzione Full Auto MCACC Setup, non dimenticare di scollegare il microfono da questo ricevitore. Le opzioni selezionate nell’impostazione Auto MCACC dovrebbero fornire un suono surround eccellente, ma è anche possibile regolare le impostazioni manualmente utilizzando il menu MCACC.Pro a pagina 96 o il menu System Setup e Other Setup a pagina 104.

- A seconda delle caratteristiche della stanza, è possibile che diffusori identici con un formato del cono di circa 12 cm risultino con un’impostazione del formato diversa. È possibile correggere l’impostazione manualmente tramite la procedura impostazione manuale degli diffusori a pagina 105.
- L’impostazione della distanza del subwoofer può essere maggiore della distanza effettiva dall’ambiente di ascolto. Questa impostazione deve essere esatta (prendendo in considerazione il ritardo e le caratteristiche della stanza) e generalmente non deve essere modificata.
- Se i risultati delle misurazioni di impostazione Full Auto MCACC sono scorretti a causa dell’interazione fra i diffusori o dell’ambiente di ascolto, raccomandiamo di regolare i parametri manualmente.
- La distanza dei diffusori Dolby Enabled indica la distanza della riflessione dal soffitto. Pertanto, risulta più lunga della distanza diretta, tuttavia non è necessario modificare questa impostazione (pagina 24).

Altri problemi che possono insorgere durante l’uso dell’impostazione Auto MCACC
Se l’ambiente della stanza non è ottimale per l’impostazione Auto MCACC (rumore di fondo eccessivo, eco dalle pareti, ostacoli tra gli diffusori e il microfono), è possibile che le impostazioni finali risultino errate. Verificare che l’ambiente della stanza non è ottimale per l’impostazione Auto MCACC (rumore di fondo eccessivo, eco dalle pareti, ostacoli tra gli diffusori e l’ambiente di ascolto), raccomandiamo di regolare i parametri manualmente.

4. Selezionare la funzione d’ingresso che si desidera impostare.
I nomi predefiniti corrispondono ai nomi indicati accanto ai terminali sul pannello posteriore (ad esempio DVD o SAT/CBL) i quali, a loro volta, corrispondono ai nomi sul telecomando.

5. Selezionare l’ingresso al quale è stato collegato il componente.
Ad esempio, se il proprio lettore DVD possiede solo un’uscita a fibre ottiche, si deve cambiare l’impostazione Audio In di DVD da COAX-1 (predefinita) all’ingresso a fibre ottiche che si intende usare.

6. Finito il lavoro, procedere con le impostazioni degli altri ingressi. Oltre all’assegnazione delle prese di ingresso, ci sono altre impostazioni opzionali:
- Input Name – È possibile scegliere di rinominare la funzione di ingresso per facilitarne l’identificazione.
- Input Skip – Se si imposta ON, quell’ingresso viene saltato quando si sceglie l’ingresso scegliendo ALL (DVD e gli altri ingressi possono ancora venire scelti direttamente con i selettori d’ingresso.)
- 12V Trigger 1/2 – Dopo il collegamento di un componente a una delle prese trigger a 12 volt (vedere Ascensione e spegnimento dei componenti utilizzando una presa del trigger a 12 volt a pagina 47), scegliere MAIN, ZONE 2, ZONE 3, HDZONE o OFF per la corrispondente impostazione trigger in modo che venga attivata automaticamente insieme alla zona specificata (principale o secondaria).

7. Al termine, premere RETURN.
Si tornerà al menu System Setup.
Valori predefiniti della funzione di ingresso e possibili impostazioni

I terminali del ricevitore corrispondono generalmente al nome di un ingresso di segnale. Se a questo ricevitore sono stati collegati componenti in modo diverso dalle impostazioni predefinite indicate di seguito (o in aggiunta a esse), vedere Menu Input Setup a pagina 52 per indicare al ricevitore come sono stati effettuati i collegamenti. I punti (●) indicano le possibili assegnazioni.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Ingresso</th>
<th>Terminali d'ingresso</th>
<th>HDMI</th>
<th>Audio</th>
<th>Componente</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>BD</td>
<td></td>
<td>(BD)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DVD</td>
<td>IN 1</td>
<td>COAX-1</td>
<td>IN 1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SAT/CBL</td>
<td>IN 2</td>
<td>COAX-2</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DVR/BDR</td>
<td>IN 3</td>
<td>OPT-2</td>
<td>IN 2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>HDMI 1</td>
<td></td>
<td>(●)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>HDMI 2</td>
<td></td>
<td>(●)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>HDMI 3</td>
<td></td>
<td>(●)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>HDMI 4</td>
<td>(pannello anteriore)</td>
<td>IN 5</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>HDMI 5</td>
<td></td>
<td>IN 6</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>HDMI 6</td>
<td></td>
<td>IN 7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>INTERNET RADIO</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>MEDIA SERVER</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>FAVORITES</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>iPod/USB</td>
<td>OPT-1 (●)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>USB-DAC</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TV</td>
<td>ANALOG-1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>CD</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TUNER</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>PHONO</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>MULTI CH IN</td>
<td></td>
<td>(●)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>BT AUDIO</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

a Solo SC-LX88
b Se ARC in HDMI Setup è regolato su ON, non è possibile assegnare segnale ai terminali Audio In degli ingressi TV.
c Solo gli ingressi TV e CD sono assegnabili a ANALOG-1.

Impostazione della modalità di funzionamento

Questo ricevitore possiede un grande numero di funzioni ed impostazioni. La caratteristica Operation Mode è prevista per utenti che trovano difficile padroneggiare le varie funzioni ed impostazioni. Una delle due impostazioni è scegliibile per Operation Mode: Expert e Basic.

- Con le impostazioni di fabbrica, la visualizzazione a schermo viene trasmessa da tutti i terminali di uscita HDMI e visualizzata su qualsiasi televisore collegato tramite cavo HDMI. È possibile modificare la destinazione per il trasferimento della schermata nelle impostazioni MAIN/HDZONE (pagina 111) e dell’uscita HDMI (pagina 86).

**Impostazioni/elementi utilizzabili**

<table>
<thead>
<tr>
<th>HOME MENU</th>
<th>Descrizioni</th>
<th>Pagina</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Full Auto MCACC</td>
<td>Rende facili le impostazioni di campo sonoro di grande precisione.</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>Input Name</td>
<td>I nomi in uscita possono venire modificati a piacere.</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>Input Skip</td>
<td>Gli ingressi non usati vengono saltati (non visualizzati).</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>Software Update</td>
<td>Viene fatto l’aggiornamento all’ultima versione del software.</td>
<td>110</td>
</tr>
<tr>
<td>Network Information</td>
<td>Controllo l’indirizzo IP del ricevitore.</td>
<td>100</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Parametri audio**

- MCACC (Preselezione MCACC)
  Scegli la memoria di preselezione MCACC vostra preferita. | 81 |
- DELAY (Ritardo del suono)
  Regola il tempo di ritardo del suono complessivo. | 81 |
- S.RTRV (Auto Sound Retriever)
  Riproduce suono compreso con una qualità elevata. | 81 |
- DUAL (Doppio mono)
  Impostazione a doppio audio monofonico. | 81 |
- INPUT ATT (Attenuazione d’ingresso)
  Diminuisce il livello del segnale in ingresso per ridurre la distorsione. | 81 |
- C.SPREAD (Center Spread)
  L’opzione Center spread espande il segnale del canale centrale verso i diffusori anteriori destro e sinistro e realizza quindi un’immagine audio anteriore più ampia per l’ascoltatore. Tale opzione è ottimizzata e concepita principalmente per la riproduzione di contenuti musicali stereo. | 81 |
- V.SPs (Virtual Speakers)
  Genera automaticamente diffusori surround virtuali (surround posteriori, anteriori di altezza ed anteriori di ampiezza) per creare un campo sonoro. | 81 |
Impostazioni/elementi utilizzabili | Descrizioni | Pagina
--- | --- | ---
V.SB (Surround virtuale posteriore) | Crea un canale surround posteriore virtuale per la riproduzione. | 51
V.HEIGHT (Virtuale di altezza) | Crea un canale audio di altezza virtuale per la riproduzione. | 51
V.WIDE (Virtuale di ampiezza) | Crea un canale audio di ampiezza virtuale per la riproduzione. | 51
V.DEPTH (Virtuale di profondità) | Viene prodotto un campo sonoro adatto alle immagini 3D. | 51

Altre funzioni:

ALL INPUT SELECTOR: | Cambia l’ingresso. | 55
VOLUME +/- MUTE | Utilizzare per impostare il volume d’ascolto. | 55
LISTENING MODE | Scegli le vostre modalità di ascolto preferite. | 55
POL/S | Si riproduce con la funzione POLS. | 55
PHASE (Phase Control) | Riproduce con lo spostamento di fase della gamma dei bassi corretto. | 55
PHASE (Full Band Phase Control) | La caratteristica Full Band Phase Control tara le caratteristiche di frequenza fase dei diffusori collegati. | 55
SOUND RETRIEVER AIR | Attiva l’ingresso BT AUDIO e riproduce audio compresso ripristinando la qualità. | 55
iPod iPhone DIRECT CONTROL | Passa all’ingresso iPod/USB ed attiva la modalità che permette il controllo dall’iPod. | 55

4 Al termine, premere RETURN. Si tornerà al menu HOME MENU.

Cambio della lingua dei messaggi sullo schermo (OSD Language)
La lingua usata dall’interfaccia grafico può venire cambiata.
- Le istruzioni per l’uso date sono quelle per il caso in cui l’inglese sia la lingua dell’interfaccia grafico.
- Con le impostazioni di fabbrica, la visualizzazione a schermo viene trasmessa da tutti i terminali di uscita HDMI e visualizzata su qualsiasi televisore collegato tramite cavo HDMI. È possibile modificare la destinazione del trasferimento della schermata nelle impostazioni MAIN/HDZONE (pagina 111) e dell’uscita HDMI (pagina 86).

1 Premere STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore. Controllare che l’ingresso video scelto con il televisore sia questo ricevitore (ad esempio, se si collega questo ricevitore alle prese VIDEO del televisore, controllare che l’ingresso VIDEO sia ora scelto).
2 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.
Sullo schermo del televisore appare un interfaccia grafico (GUI). Utilizzare +/- e ENTER per passare da una schermata all’altra e selezionare le voci di menu. Premere RETURN per uscire dal menu attuale.
3 Scegliere ‘System Setup’ da Home Menu.
4 Scegliere ‘OSD Language’ dal menu System Setup.
5 Scegliere la lingua desiderata.
6 Per cambiare lingua, scegliere ‘OK’. L’impostazione è completa ed il menu System Setup riappare automaticamente.

Il menu Home
Il menu Home di questo ricevitore (HOME MENU) è utilizzabile per fare varie impostazioni e controllare e regolare voci non ancora impostate.
- Con le impostazioni di fabbrica, la schermata Home viene trasmessa da tutti i terminali di uscita HDMI e visualizzata su qualsiasi televisore collegato tramite cavo HDMI. È possibile modificare la destinazione per il trasferimento della schermata nelle impostazioni MAIN/HDZONE (pagina 111) e dell’uscita HDMI (pagina 86).

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore.
2 Per visualizzare la schermata Home, premere HOME MENU sul telecomando.

Sullo schermo del televisore appare un interfaccia grafico (GUI). Utilizzare +/- e ENTER per passare da una schermata all’altra e selezionare le voci di menu. Premere RETURN per uscire dal menu attuale. Il livello superiore del menu Home è il seguente. Per le impostazioni, il controllo e la regolazione, consultare le rispettive spiegazioni.
- MCACC PRO – Viene usato per fare impostazioni automatiche e impostazioni manuali dettagliate dell’audio surround. Per maggiori dettagli, vedere Configurazione delle impostazioni del ricevitore dal menu MCACC PRO a pagina 97.
- MCACC Data Check – Questa opzione visualizza i risultati delle misurazioni MCACC PRO. Da utilizzare per controllare la memoria MCACC. Per dettagli, vedere Controllo dei dati MCACC a pagina 102.
- Data Management – Viene usato per gestire i dati della memoria MCACC. Per maggiori dettagli, vedere Data Management a pagina 103.
- System Setup – Viene usato per fare varie impostazioni legate a questo sistema. Per maggiori dettagli, vedere Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup a pagina 108.
- Operation Mode Setup – Viene usato per scegliere la modalità di funzionamento del ricevitore. Per maggiori dettagli, vedere Impostazione della modalità di funzionamento a pagina 55.
Riproduzione di base

Riproduzione di una fonte ............................................................................................................ 56
Riproduzione con un iPod ............................................................................................................. 57
Riproduzione con un dispositivo USB .......................................................................................... 58
Riproduzione con dispositivi MHL compatibili ......................................................................... 59
Riproduzione di musica da un computer ..................................................................................... 60
Ascolto della radio ....................................................................................................................... 60
Riproduzione musicale con la tecnologia wireless Bluetooth ...................................................... 62
**Riproduzione di una fonte**

Di seguito sono riportate le istruzioni di base per riprodurre una fonte (ad esempio un disco DVD) con il sistema home theater.

1. **Accendere i componenti del sistema e il ricevitore.**
   Partire avviando il componente di riproduzione (ad esempio un lettore DVD), il televisore ed il subwoofer (se presente), poi il ricevitore. (Premere STANDBY/ON)
   Controllare che l’ingresso video del televisore sia regolato su questo ricevitore.

2. **Scegliere l’ingresso del segnale che si desidera riprodurre.**
   È possibile utilizzare i tasti delle funzioni di ingresso sul telecomando o la manopola INPUT SELECTOR sul pannello anteriore.
   - Selezionare il tipo di segnale audio in ingresso secondo necessità (pagina 68).

3. **Premere AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) per scegliere ‘AUTO SURROUND’ e riprendere la riproduzione**
   Con sorgenti audio di tipo Dolby TrueHD e DTS-HD, viene riprodotto l’audio surround. L’audio stereo viene riprodotto dai diffusori anteriori sinistro e destro nella modalità di ascolto predefinita.
   Per riprendere una sorgente audio stereo in modalità multicanale, premere SURR o ADV per selezionare la modalità di ascolto preferita. (Esempio: premere più volte ADV per selezionare EXT.STEREO.)
   - Può essere necessario controllare le impostazioni di uscita del lettore DVD o del ricevitore digitale in ingresso. Per la riproduzione multicanale, è possibile scegliere MULT CH IN. (Controllo ADV per scegliere EXT.STEREO a pagina 66.)
   - Può essere necessario controllare le impostazioni di uscita del lettore DVD o del ricevitore digitale in modalità di ascolto preferita. (Esempio: premere più volte ADV per selezionare EXT.STEREO a pagina 66.)
   - Per ulteriori informazioni sulle modalità di ascolto, vedere anche Ascolto del sistema a pagina 65.
   - È possibile controllare sul pannello anteriore se la riproduzione multicanale viene eseguita correttamente o meno. Per maggiori dettagli, vedere Auto Surround, ALC e Stream Direct con segnali in ingresso di vario formato a pagina 126.

   Se si usano diffusori multicanale (più di due canali anteriori sinistro e destro), viene fatta una decodifica normale e viene visualizzato il nome del formato del segnale in ingresso (ad esempio TrueHD, DTS-HD MSTR o DTS-HD Hi RES).
   Se il display non corrisponde ai segnali di ingresso e alla modalità di ascolto, controllare i collegamenti e le impostazioni.

4. **Utilizzare VOLUME +/- per regolare il livello del volume.**
   Abbassare il volume del televisore in modo che il suono surround provenga solo dagli diffusori collegati a questo ricevitore.

**Nota**

La riproduzione di certi segnali in ingresso può a volte venire eseguita insieme alla visualizzazione sullo schermo. Con le impostazioni di fabbrica, la visualizzazione a schermo viene trasmessa da tutti i terminali di uscita HDMI e visualize su qualsiasi televisore collegato tramite cavo HDMI. È possibile modificare la destinazione per il trasferimento della schermata nelle impostazioni MAIN/HDZONE (pagina 111) e dell’uscita HDMI (pagina 86).

**Disattivazione dell’audio**

Consente di escludere il suono o di ripristinarlo se è stato escluso in precedenza (il suono viene ripristinato anche mediante la regolazione del volume).

- Premere MUTE.

**Riproduzione di una sorgente via collegamento HDMI**

- **Usare ALL per scegliere l’ingresso collegato ai terminali di ingresso HDMI del ricevitore.**
  Potete fare la stessa cosa anche usando la manopola INPUT SELECTOR del pannello anteriore o premendo HDMI del telecomando più volte.
  - Se si desidera ascoltare l’uscita audio HDMI dal televisore (da questo ricevitore non verrà emesso alcun suono), impostare il parametro HDMI in Impostazione delle opzioni audio a pagina 81 su THROUGH.
  - Se il segnale video non appare sul televisore, provare a regolare le impostazioni di visualizzazione. Per alcuni componenti, ad esempio le unità per videogiochi, non è possibile convertire le risoluzioni. In tal caso, fare uso di collegamenti video analogici.

**Selezione degli ingressi analogici multicanale**

**Solo SC-LX88**

Se è stato collegato un decoder o un lettore DVD, è necessario selezionare gli ingressi analogici multicanali per la riproduzione del suono surround.
- Se i diffusori centrale o surround sono usati col Bi-amping, non viene prodotto suono neppure scegliendo MULTI CH IN. (Controllo Per determinare l’uso dei diffusori a pagina 20 e Bi-amping degli diffusori a pagina 28.)
- Quando si seleziona la riproduzione dagli ingressi multicanali, è possibile impostare solo il volume e i livelli del canale.
- Con ingressi MULTI CH IN, è possibile riprodurre contemporaneamente delle immagini. Per maggiori dettagli, vedere Impostazione per segnale in ingresso multicanale a pagina 112.

1. **Assicurarsi di avere selezionato l’impostazione di uscita corretta per la fonte di riproduzione.**
   Ad esempio, può essere necessario impostare il lettore DVD per l’emissione di audio analogico multicanale.

2. **Usare ALL per scegliere MULTI CH IN.**
   È inoltre possibile utilizzare il controllo INPUT SELECTOR sul pannello anteriore.
   - A seconda del lettore DVD in uso, il livello di uscita analogico del canale subwoofer potrebbe essere troppo basso. In questo caso, il livello di uscita del subwoofer può venire aumentato di 10 dB con l’opzione Multi Ch In Setup di Other Setup. Per maggiori dettagli, vedere Impostazione per segnale in ingresso multicanale a pagina 119.
Riproduzione con un iPod
Questo ricevitore è dotato di un terminale iPod/iPhone dedicato che consente di controllare la riproduzione di materiale audio dall’iPod utilizzando i controlli di questo ricevitore. Di seguito descriveremo la riproduzione via iPod. Per la riproduzione via dispositivo USB, vedere Riproduzione con un dispositivo USB a pagina 58.

Nota: Importante
- La connessione USB funziona con iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPod, iPod touch (dalla 1ª alla 5ª generazione) e iPod nano (dalla 3ª alla 7ª generazione).
- Tenere presente però che alcune delle funzioni di alcuni modelli possono venire limitate.
- Il ricevitore è stato sviluppato e testato per iPod/iPhone con la versione software indicata sul sito Web Pioneer.
- http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/ (per l’Europa)
- http://pioneer.jp/homeav/support/ios/au/ (per l’Australia e la Nuova Zelanda)
- L’installazione sull’iPod/iPhone di versioni software non indicate sul sito Web Pioneer può causare incompatibilità con il ricevitore.
- Gli iPod e gli iPhone devono venire usati per la riproduzione di materiale non coperto da diritti d’autore o che l’utente è autorizzato a riprodurre.
- Non è possibile controllare queste funzionalità mediante i controlli di questo ricevitore, quindi si consiglia di disattivare l’equalizzatore prima di effettuare il collegamento.
- Pioneer non può accettare in alcuna circostanza la responsabilità di perdite dirette o indirette dovute alla perdita di materiale registrato prodotta dal guasto di un iPod.
- Se si riproduce un brano con un iPod nella zona principale, è possibile controllare la zona secondaria, ma non ascoltare due brani diversi nella zona principale ed in quella secondaria.

1. Premere STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore. Vedere Collegamento di un iPod a pagina 44.
   Fra l’accensione ed il completarsi dell’avvio passa circa un minuto.
   È anche possibile controllare un iPod con i suoi stessi comandi, senza fare uso dello schermo del televisore.
   Per maggiori dettagli, vedere Commutazione dei controlli dell’iPod a pagina 57.

2. Premere iPod USB del telecomando per portare il ricevitore in modalità iPod/USB. Quando sul display verrà visualizzato il nome di carrelli e file, sarà possibile procedere alla riproduzione di musica dall’iPod.

Riproduzione di file audio memorizzati in un iPod
Per scorrere i brani nel proprio iPod, servirsi dello schermo dell’interfaccia grafico del televisore collegato a questo ricevitore. Potete anche controllare tutte le operazioni riguardanti la musica dal pannello anteriore di questo ricevitore.
- Notare che i caratteri non visualizzabili da questo ricevitore appaiono come #.
- Questa caratteristica non è disponibile per foto salvate nel proprio iPod.

Nota
Il tenere aperto il display dell'iPod/iPhone durante la riproduzione può causare la perdita di energia e il rallentamento del dispositivo. È importante mantenere il display chiuso durante la riproduzione.

Ricerca del brano da riprodurre
Se il proprio iPod è collegato a questo ricevitore, potrete scorrere i brani memorizzati nell’iPod per elenco di riproduzione, per nome dell’artista, per nome di album, per nome di brano, genere o compositore, come è possibile fare direttamente con l’iPod.

1. Per selezionare una categoria, utilizzare ↑ / ↓, quindi premere ENTER per visualizzare il contenuto della categoria.
   - Scorrere nel pannello anteriore, attivando il controllo dell’iPod dall’iPod stesso.
   - Per tornare in qualsiasi momento al livello precedente, premere RETURN.

2. Per visualizzare il contenuto della categoria selezionata (ad esempio gli album), utilizzare ↑ / ↓.
   - Per spostarsi ai livelli precedenti o successivi, utilizzare ← / →.

3. Per avviare la riproduzione, premere la schermata di riproduzione, premere RETURN per visualizzare una schermata di elenco. Per tornare alla schermata di riproduzione, premere DISP.

Nota
È possibile riprodurre tutti i brani in una particolare categoria selezionando la voce All nella parte superiore di ogni elenco di categoria. Ad esempio, è possibile riprodurre tutti i brani di un artista particolare.

Controlli di riproduzione di base
I tasti di telecomando di questo ricevitore possono venire usati per la semplice riproduzione di file da un iPod.

Commutazione dei controlli dell’iPod
Potete controllare un iPod sia con l’iPod che con il ricevitore.

1. Premere HOME MENU per passare ai controlli dell’iPod. Questo metodo permette l’uso e la visualizzazione con un iPod, e il telecomando e l’interfaccia grafico di questo ricevitore smettono di funzionare.

2. Premere di nuovo HOME MENU per tornare ai comandi del ricevitore.

Nota
È possibile attivare l’ingresso del ricevitore per l’iPod con un solo gesto premendo il pulsante iPod iPhone DIRECT CONTROL del pannello anteriore, attivando il controllo dell’iPod dall’iPod stesso.
**Riproduzione con un dispositivo USB**

Potete riprodurre file usando l’interfaccia USB del pannello anteriore di questo ricevitore.
- I dispositivi USB compatibili includono i dischi fissi esterni, le memorie flash portatili (in particolare le chiavette) ed i lettori audio digitali (lettori MP3) di formato FAT16/32.
- Pioneer non può garantire la compatibilità (funzionamento e/o alimentazione via bus) con tutti i dispositivi di memoria di massa USB e non si assume alcuna responsabilità per la perdita di dati dovuta al collegamento con questo ricevitore.

1. **Premere STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore.**
   - Vedere [Collegamento di dispositivi USB](#) a pagina 45.
   - Fra l’accensione ed il completarsi dell’avvio passa circa un minuto.
   - Prima di scollegare un dispositivo USB, controllare che il ricevitore si trovi in modalità standby.

2. **Premere iPod USB del telecomando per portare il ricevitore in modalità iPod/USB.**
   - Quando sul display verrà visualizzato il nome di cartelle e file, sarà possibile procedere alla riproduzione di musica da dispositivi USB.

**Nota**

Se un messaggio **Over Current** appare nel display, il dispositivo di memoria di massa USB consuma troppo per questo ricevitore. Provare quanto segue:
- Spegnere e quindi riaccendere il ricevitore.
- Ricollegare il dispositivo USB al ricevitore spento.
- Per l’alimentazione USB, usare l’adattatore di corrente alternata (in dotazione al dispositivo).
Se questo non risolve il problema, è probabile il dispositivo USB non sia compatibile.

**Riproduzione di file audio memorizzati in dispositivi di memoria di massa USB**

Il numero massimo di livello sceglibili nella fase 2 (di seguito) è 9.
- I caratteri non dell’alfabeto latino saranno visualizzati negli elenchi di riproduzione come #.

1. **Per selezionare una cartella, utilizzare↑↓, quindi premere ENTER per visualizzare il contenuto della cartella.**
   - Per tornare in qualsiasi momento al livello precedente, premere RETURN.
2. **Continuare la ricerca finché non si raggiunge il brano che si desidera ascoltare, quindi premere ENTER per avviare la riproduzione.**
   - I file audio con protezione dei diritti d’autore non possono venire riprodotti da questo ricevitore.
   - I file audio con protezione DRM non possono venire riprodotti da questo ricevitore.
   - Nella schermata di riproduzione, premere RETURN per visualizzare una schermata di elenco. Per tornare alla schermata di riproduzione, premere DISP.

**Controllo di riproduzione di base**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tasto(i)</th>
<th>Funzionalità</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ENTER</td>
<td>Inizia la visualizzazione di una foto o di uno slide show.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>Premere iPod USB per portare il telecomando in modalità di controllo iPod/USB.</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Nota**
Durante la riproduzione di un file DSD, ◀ e ▶ sono disabilitati.

**Riproduzione di foto memorizzate in dispositivi di memoria di massa USB**

Le foto non possono venire riprodotte nella zona secondaria.

1. **Per selezionare una cartella, utilizzare↑↓, quindi premere ENTER per visualizzare il contenuto della cartella.**
   - La visualizzazione di foto di alta risoluzione può richiedere del tempo.
   - Per tornare in qualsiasi momento al livello precedente, premere RETURN.
2. **Continuare la ricerca finché non si raggiunge il brano che si desidera ascoltare, quindi premere ENTER per avviare la riproduzione.**
   - Il materiale scelto viene visualizzato su tutto lo schermo e lo slideshow inizia.

**Controlli di riproduzione di base**

**Suggerimento**
Gli slideshow di fotografie sono possibili durante l’ascolto di file musicali tornando alla visualizzazione di cartelle/file durante la riproduzione di file musicali da dispositivi USB e quindi riproducendo le foto. In questo intervallo di tempo, selezionare i file musicali con frequenza di campionamento di 48 kHz o meno.
**Formati dei file riproducibili**

La funzione USB di questo ricevitore supporta i seguenti formati dei file. Tenere presente che alcuni formati dei file possono non venire riprodotti nonostante siano elencati fra i riproducibili.

- Nel caso dei file MP3, WAV, AAC, FLAC, AIF e Apple Lossless, se si riproducono in successione file audio con lo stesso formato, frequenza di campionamento, numero di bit di quantizzazione e numero di canali, i file vengono riprodotti senza intervalli.
- Se si utilizza il formato AAC o MP3, l’audio viene riprodotto con un intervallo minimo. Se gli intervalli costituiscono un problema, utilizzare file WAV o FLAC.

**File musicali**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Categoria</th>
<th>Estensione</th>
<th>Stream</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MP3</td>
<td>.mp3</td>
<td>MPEG-1 Audio Layer-3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Frequenza di campionamento: 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bitrate di quantizzazione: 16 bit</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Canale: 2 canali</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>VBR/CBR: Supportato/supportato</td>
</tr>
<tr>
<td>WAV</td>
<td>.wav</td>
<td>LPCM</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Frequenza di campionamento: 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bitrate di quantizzazione: 16 bit, 24 bit</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Canale: 2, 5.0, 5.1 canali</td>
</tr>
<tr>
<td>WMA</td>
<td>.wma</td>
<td>WMA2/7/8/9</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Frequenza di campionamento: 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bitrate di quantizzazione: 16 bit</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Canale: 2 canali</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>VBR/CBR: Supportato/supportato</td>
</tr>
<tr>
<td>AAC</td>
<td>.m4a, .aac, .3gp, .3g2</td>
<td>MPEG-4 AAC LC, MPEG-4 HE AAC</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Frequenza di campionamento: 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bitrate di quantizzazione: 16 bit</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Canale: 2 canali</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>VBR/CBR: Supportato/supportato</td>
</tr>
<tr>
<td>Apple Lossless</td>
<td>.m4a, .mp4</td>
<td>Apple Lossless</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Frequenza di campionamento: 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bitrate di quantizzazione: 16 bit, 24 bit</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Canale: 2 canali</td>
</tr>
<tr>
<td>FLAC</td>
<td>.flac</td>
<td>FLAC</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Frequenza di campionamento: 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bitrate di quantizzazione: 16 bit, 24 bit</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Canale: 2, 5.0, 5.1 canali</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- **Note**
  - I dispositivi FLAC compatibili possono venire controllati col telemando del ricevitore premendo prima il pulsante MHL del telemando, ma alcuni pulsanti di certi dispositivi FLAC compatibili possono non funzionare.
  - La riproduzione da un dispositivo FLAC compatibile collegato al ricevitore ad un televisore anch’esso collegato al ricevitore richiede che quest’ultimo sia acceso.
  - “Tecnologia di decodifica audio MPEG Layer-3 usata su licenza della Fraunhofer IIS e della Thomson Multimedia.”
  - Le frequenze 32 kHz, 176.4 kHz e 192 kHz supportano solo le sorgenti audio a 2 canali.
  - La riproduzione senza intervalli non è possibile quando si utilizza una sorgente audio a 5.0 canali o a 5.1 canali.
  - I file codificati con Windows Media Codec 9 possono forse venire riprodotti, ma le sezioni Pro, Lossless, Voice delle specifiche tecniche del formato non sono supportate.
  - I file non compressi di formato FLAC non sono supportati. Pioneer non garantisce la riproduzione.
  - I file DSD non possono venire riprodotti nella zona secondaria.

**File di foto**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Categoria</th>
<th>Estensione</th>
<th>Formato</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>JPEG</td>
<td>.jpg</td>
<td>Con le seguenti caratteristiche:</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Riproduzione con dispositivi MHL compatibili**

MHL (Mobile High-definition Link) è uno standard di interfaccia per trasmettere segnali digitali a dispositivi mobili. MHL è capace di trasportare dati audio multicanale e video in 3D/full-HD di alta qualità.

I segnali video del dispositivo MHL compatibile vengono mandati al televisore collegato al ricevitore, quelli audio vengono emessi dai diffusori collegati al ricevitore o televisore.

1. Premere ‖ STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore. Vedere Collegamento di dispositivi MHL compatibili a pagina 45.
2. Premere MHL del telemando per portare il ricevitore in modalità MHL.
3. Scegliere e riprodurre il materiale desiderato dal dispositivo MHL compatibile.
Riproduzione di musica da un computer

Solo SC-LX88

Usare questa funzione per riprodurre segnale digitale in ingresso dal terminale USB-DAC IN del pannello posteriore dell'unità.

Importante

- Prima di passare dall’ingresso USB-DAC di questa unità ad un altro, per prima cosa chiudere l’applicativo che riproduce la musica sul computer, poiché si può inoltrare il file audio di alta qualità. Se si verifica un errore a metà dell’operazione, premere e tenere premuto il pulsante STANDBY/ON per accendere il ricevitore e al computer.
- La funzione USB-DAC di questo ricevitore supporta i seguenti formati dei file. Tenere presente che alcuni formati dei file non possono venire riprodotti nonostante siano elencati fra i riproducibili.

Formati dei file riproducibili

La funzione USB-DAC di questo ricevitore supporta i seguenti formati dei file. Tenere presente che alcuni formati dei file possono non venire riprodotti se non sono elencati fra i riproducibili.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Categoria</th>
<th>Stream</th>
<th>Frequenza di campionamento</th>
<th>Bitrate di quantizzazione</th>
<th>Canale</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>LPCM</td>
<td>LPCM</td>
<td>44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz</td>
<td>16 bit, 24 bit, 32 bit</td>
<td>2 canali</td>
</tr>
<tr>
<td>DSD</td>
<td>DSDIFF</td>
<td>2,8 MHz</td>
<td>1 bit</td>
<td>2 canali</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Note

- L’emissione di segnale dal terminale OPTICAL OUT non è supportata durante l’ingresso da USB-DAC IN.
- Oltre a LPCM, si supporta anche la trasmissione DSD con DoP. Il formato supportato è 2,8 MHz, 1 bit. Sono supportati solo due canali, compreso quello LPCM.
- La riproduzione non è controllabile da questa unità durante l’uso di questa funzione, usare invece il computer.
- Prima di scollegare il cavo USB, fermare sempre la riproduzione del computer.
- La riproduzione audio può non avvenire se il computer non supporta lo standard USB 2.0 HS.
- Questa unità non supporta gli hub USB. Per collegare direttamente questa unità al computer, usare sempre un cavo USB.

Usare ALL per scegliere USB-DAC. È inoltre possibile utilizzare il controllo INPUT SELECTOR sul pannello anteriore.

3 Iniziare la riproduzione col computer.

Nota

- In modalità USB-DAC non è possibile riprodurre file DSD e segnali PCM con frequenza di campionamento di oltre 192 kHz.
- Se si commette un errore a metà dell’operazione, premere e tenere premuto STANDBY/ON per accendere il ricevitore e al computer.
- La riproduzione DSD supporta il solo standard DoP. Sarà necessario installare nel computer un lettore che supporti lo standard DoP. La modalità DSD supporta solo la riproduzione nata.
- Se il modulo DSD diff è regolato su 7.2ch + Speaker B o 5.2ch + SP-B Bi-Amp, i segnali audio dei file DSD non vengono mandati a Speaker B.
- Se nella zona secondaria viene selezionata l’opzione USB-DAC, non è possibile riprodurre file DSD e segnali PCM con frequenza di campionamento di oltre 192 kHz.

Ascolto della radio

Di seguito vengono descritte le operazioni di sintonizzazione di trasmissioni radio in FM e AM usando le funzioni di sintonizzazione automatica (ricerca) e manuale a passi. Se si sa già la frequenza della stazione cercata, vedere Sintonizzazione diretta di una stazione di seguito. Una volta messa in sintonia la stazione, è possibile memorizzarne la frequenza per poterla richiamare in un secondo tempo per ulteriori informazioni in proposito, vedere Salvataggio delle stazioni preselezionate a pagina 61.

1 Per selezionare il sintonizzatore, premere TUNER.
2 Usare BAND per cambiare banda (FM o AM), se necessario.
3 Sintonizzare una stazione.

Per effettuare questa operazione sono disponibili tre modi:

- Sintonizzazione automatica – Per effettuare la ricerca di stazioni nella banda attualmente selezionata, premere e tenere premuto TUNE +/- per circa un secondo. Il ricevitore inizierà la ricerca della stazione successiva, fermandosi quando ne viene individuata una. Ripetere la ricerca per individuare altre stazioni.
- Sintonizzazione manuale – Per cambiare la frequenza di un passo alla volta, premere TUNE +/-.
- Sintonizzazione ad alta velocità – Per una sintonizzazione ad alta velocità, premere e tenere premuto TUNE +/-. Rilasciare le tasti in corrispondenza della frequenza desiderata.

Miglioramento del suono FM stereo

Se l’indicatore TUNED o STEREO non’illuminà dopo la sintonizzazione di una stazione FM a causa del segnale debole, premere MPX per passare alla modalità di ricezione mono. In questo modo verrà migliorata la qualità del suono e sarà possibile ascoltare la trasmissione.

Uso della modalità di riduzione del rumore

Le due modalità di riduzione del rumore possono venire usate per la ricezione di stazioni AM. Premere MPX per scegliere una modalità di riduzione del rumore (1 a 2).

Sintonizzazione diretta di una stazione

1 Per selezionare il sintonizzatore, premere TUNER.
2 Usare BAND per cambiare banda (FM o AM), se necessario.
3 Premere D.ACCESS (accesso diretto).
4 Utilizzare i tasti numerici per immettere la frequenza della stazione radio.

Ad esempio, per sintonizzare la frequenza su 106.00 (FM), premere 1 0 6 0 0 0. Se si commette un errore a metà dell’operazione, premere D.ACCESS due volte per annullare la frequenza e iniziare di nuovo.
Salvataggio delle stazioni preselezionate
Se si ascolta spesso una particolare stazione radio, è utile memorizzarne la frequenza per richiamarla facilmente ogni volta che si desidera ascoltarla. In questo modo si eviterà di effettuare ogni volta la sintonizzazione manuale. Questo ricevitore è in grado di memorizzare un massimo 63 stazioni in sette memorie o classi (da A a G) di 9 stazioni ciascuna.
1 Sintonizzare la stazione da memorizzare.
   Vedere Ascolto della radio a pagina 60 per ulteriori informazioni.
2 Premere TOOLS (TUNER EDIT).
   Sul display apparirà l’indicazione PRESET MEMORY, seguita dalla classe di memoria lampeggiante.
3 Premere CLASS per selezionare una delle sette classi, quindi premere PRESET +/- per scegliere la stazione preselezionata.
   Per scegliere una stazione preselezionata è anche possibile utilizzare i tasti numerici.
4 Premere ENTER.
   Dopo aver premuto ENTER, la classe di preselezione e il numero smettono di lampeggiare e il ricevitore memorizza la stazione.

Ascolto delle stazioni preselezionate
1 Per selezionare il sintonizzatore, premere TUNER.
2 Per selezionare la classe nella quale è memorizzata la stazione, premere CLASS.
   Premere questo tasto ripetutamente per scegliere una classe da A a G.
3 Per scegliere la stazione preselezionata desiderata, premere PRESET +/-.
   • Per richiamare una stazione preselezionata, è inoltre possibile utilizzare i tasti numerici sul telecomando.

Denominazione delle stazioni preselezionate
Per un’identificazione più facile, è possibile assegnare un nome alla stazione preselezionata.
1 Scegliere la stazione alla quale si desidera assegnare un nome.
   Per effettuare questa operazione, vedere Ascolto delle stazioni preselezionate a pagina 61.
2 Premere TOOLS (TUNER EDIT).
   Sul display apparirà l’indicazione PRESET NAME, seguita da un cursore lampeggiante in corrispondenza del primo carattere.
3 Digitare il nome desiderato.
   Utilizzare i tasti 1-9 (o TUNE 1-9 sul pannello anteriore) per selezionare un carattere. ←/→ (o PRESET ←/→ sul pannello anteriore) per impostare la posizione e ENTER per confermare la selezione.

Note
• Per cancellare il nome di una stazione, ripetere semplicemente i punti da 1 a 3 e inserire otto spazi invece di un nome.
• Dopo aver denominato una stazione preselezionata, premere DISP mentre si ascolta una stazione per passare dalla visualizzazione del nome alla visualizzazione della frequenza.

Il sistema RDS (per l’Europa)
RDS, o Radio Data System, è un sistema utilizzato dalla maggior parte delle stazioni radio FM per fornire agli ascoltatori diversi tipi di informazioni, ad esempio il nome della stazione e il tipo di programma trasmesso. Una delle funzionalità del sistema RDS consente di effettuare la ricerca per tipo di programma. Ad esempio, è possibile cercare una stazione che trasmetta un programma di tipo JAZZ.
È possibile effettuare la ricerca dei seguenti tipi di programmi:
• Inoltre, ci sono altri due tipi di programma, TEST e NONE. Non è possibile localizzare questi programmi.

Ricerca di programmi RDS
Una delle funzioni più utili del sistema RDS è la capacità di localizzare un particolare tipo di programmi radio. Potete cercare un qualsiasi tipo di programma fra quelli elencati.
1 Per selezionare la banda FM, premere TUNER.
   • RDS può essere utilizzato solo nella banda FM.
2 Premere PTY.
   Sul display verrà visualizzato PTY SEARCH.
3 Per selezionare il tipo di programma che si desidera ascoltare, premere PRESET +/-.
4 Per cercare il tipo di programma, premere ENTER.
   Il sistema inizia la ricerca per trovare una corrispondenza fra le stazioni radio esistenti. Dopo la localizzazione della stazione, la ricerca si arresta e la stazione viene riprodotta per cinque secondi.
5 Se si desidera continuare ad ascoltare la stazione, premere ENTER entro cinque secondi.
   Se non si preme ENTER, la ricerca continuerà.
   Se sul display viene visualizzata l’indicazione NO PTY, significa che il sintonizzatore non è stato in grado di trovare il tipo di programma al momento della ricerca.
   • RDS cerca su tutte le frequenze. Se il tipo di programma cercato non viene trovato, viene visualizzato NO PTY.
Visualizzazione delle informazioni RDS
Per visualizzare i vari tipi di informazioni RDS disponibili, utilizzare il tasto DISP.
- Se viene rilevato del rumore durante la visualizzazione dello scorrimento RT, è possibile che alcuni caratteri non vengano visualizzati correttamente.
- Se sul display RT viene visualizzata l’indicazione NO RT DATA, significa che non vengono trasmessi dati RT dalla stazione emittente.
- Se nel display PS appare NO PS DATA, nessun dato PS viene ricevuto.
- Se nel display PTY appare NO PTY DATA, nessun dato PTY viene ricevuto.

Per informazioni su RDS, premere DISP.
A ogni pressione del tasto il display cambia come segue:
- Testo della radio (RT) – Messaggi trasmessi dalla stazione radio. Ad esempio, una stazione che trasmette talk show può fornire un numero di telefono come RT.
- Nome del servizio del programma (PS) – Il nome della stazione radio.
- Tipo di programma (PTY) – Indica il tipo di programma in onda.
- Frequenza attuale del sintonizzatore.

Riproduzione musicale con la tecnologia wireless Bluetooth

L’unità è in grado di riprodurre musica memorizzata su dispositivi Bluetooth (telefoni cellulari, lettori musicali digitali, ecc.) in modalità wireless. È anche possibile utilizzare un trasmettitore audio Bluetooth (in vendita separatamente) per ascoltare musica da dispositivi non dotati di funzione Bluetooth. Per maggiori dettagli, consultare il manuale del dispositivo Bluetooth.

Note
- I dispositivi dotati di tecnologia wireless Bluetooth devono anche supportare i profili A2DP.
- Pioneer non garantisce una connessione e un funzionamento adeguati dell’unità con tutti i dispositivi dotati di tecnologia wireless.

Uso del telecomando
Il telecomando in dotazione a questa unità permette di riprodurre, fermare la riproduzione e di fare altre operazioni.

Note
- I dispositivi dotati di tecnologia wireless Bluetooth devono supportare i profili AVRCP.
- Il controllo via telecomando non è garantito con tutti i dispositivi con tecnologia wireless Bluetooth.
Pairing con l’unità (registrazione iniziale)
Affinché l’unità possa riprodurre file musicali memorizzati su un dispositivo Bluetooth, è dapprima necessario effettuare il pairing. Questa operazione deve essere eseguita quando si utilizza l’unità con un dispositivo Bluetooth per la prima volta o quando i dati di pairing sul dispositivo sono stati cancellati per qualsiasi motivo. Il pairing è una procedura necessaria per consentire la comunicazione mediante la tecnologia wireless Bluetooth.
- Il pairing viene eseguito la prima volta che si utilizza l’unità insieme al dispositivo Bluetooth.
- Per consentire la comunicazione mediante la tecnologia wireless Bluetooth, è necessario eseguire il pairing sull’unità e sul dispositivo Bluetooth.
- Dopo aver premuto BT ADPT e selezionato l’ingresso BT AUDIO, eseguire la procedura di pairing sul dispositivo Bluetooth. Se il pairing viene eseguito correttamente, non sarà necessario ripetere le procedure di pairing per l’unità, come illustrato di seguito.
Per maggiori dettagli, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo Bluetooth.

1 Premere STANDBY/ON e accendere l’unità.
2 Premere BT ADPT.
L’unità passa a BT AUDIO e visualizza WAITING DEVICE sul pannello anteriore.
3 Accendere il dispositivo Bluetooth con il quale effettuare l’associazione ed eseguire la procedura di pairing sul dispositivo.
Il pairing ha inizio.
- Avvicinare il dispositivo Bluetooth all’unità.
- Per informazioni sui casi in cui è possibile effettuare il pairing e sulle procedure necessarie, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo Bluetooth.
- Se viene richiesto un codice PIN, digitare 0000 (l’unità non accetta codici PIN diversi da 0000).
4 Verificare sul dispositivo Bluetooth che il pairing sia terminato.
Se il pairing con il dispositivo Bluetooth è terminato correttamente, sul pannello anteriore dell’unità viene visualizzato CONNECTED.

Ascolto di musica sull’unità mediante un dispositivo Bluetooth

1 Premere BT ADPT.
L’unità passa all’ingresso BT AUDIO.
2 Viene stabilita una connessione Bluetooth tra il dispositivo Bluetooth e l’unità.
Le procedure per la connessione all’unità devono essere eseguite sul dispositivo Bluetooth.
- Per maggiori dettagli sulle procedure di connessione, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo Bluetooth.
- L’unità viene connessa automaticamente al dispositivo Bluetooth al quale era connessa l’ultima volta. Per connettere un dispositivo Bluetooth diverso, chiudere la connessione stabilita automaticamente con il dispositivo e eseguire la connessione a un altro dispositivo.
3 Riprodurre un file musicale dal dispositivo Bluetooth.
I tasti di telecomando di questo ricevitore possono venire usati per la semplice riproduzione di file di un dispositivo compatibile con la tecnologia wireless Bluetooth.
- A seconda del dispositivo compatibile con la tecnologia wireless Bluetooth usato, l’uso dei tasti del telecomando può non essere quello mostrato.

4 Durante l’ascolto di una sorgente, portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore e premere ADV più volte per scegliere SOUND RETRIEVER AIR.
Avvertenza sulle onde radio

L’unità utilizza onde radio a una frequenza di 2,4 GHz, banda utilizzata anche da altri sistemi wireless (vedere l’elenco di seguito). Per prevenire interferenze o l’interruzione della comunicazione, non utilizzare l’unità in prossimità di tali dispositivi o accertarsi che i dispositivi siano spenti durante l’uso.

- Telefoni senza fili
- Fax senza fili
- Forni a microonde
- Dispositivi LAN wireless (IEEE802.11b/g)
- Componenti AV wireless
- Controller wireless di giochi elettronici
- Apparecchi sanitari a microonde
- Certi dispositivi per il monitoraggio di lattanti
- Altri componenti meno comuni che possono usare la stessa frequenza:
  - Antifurto
  - Impianti per radioamatori
  - Sistemi di gestione logistica di magazzini
  - Sistemi di discriminazione per treni e dispositivi di emergenza

Note

- Se compaiono interferenze sul l’immagine del televisore, è possibile che un dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth o questa unità (compresi i prodotti supportati dall’unità) causino interferenze di segnale con il connettore di ingresso dell’antenna del televisore, del video, del sintonizzatore satellitare, ecc. In questo caso, aumentare la distanza tra il connettore di ingresso dell’antenna e il dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth o questa unità (compresi i prodotti supportati dall’unità).
- In presenza di ostacoli tra l’unità (compresi i prodotti supportati dall’unità) e il dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth (per esempio porte in metallo, pareti in calcestruzzo o isolanti contenenti pellicole in alluminio), potrebbe essere necessario riposizionare il sistema per prevenire interferenze e interruzioni del segnale.

Campo di funzionamento

L’uso dell’unità è limitato agli ambienti domestici (le distanze di trasmissione possono risultare inferiori in base all’ambiente di comunicazione).

Nelle seguenti locazioni, delle condizioni di ricezione difficile o impossibile possono fare interrompere l’audio temporaneamente o permanentemente:

- In edifici in cemento armato o con armature strutturali in ferro o acciaio.
- Vicino a grandi mobili in metallo.
- In luoghi affollati o vicino ad edifici o ostacoli.
- In luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio causate da apparecchi di radiocomunicazione che utilizzano la stessa banda di frequenza dell’unità (2,4 GHz), per esempio un dispositivo LAN wireless a 2,4 GHz (IEEE802.11b/g) o un forno a microonde.
- Chi vive in aree densamente popolate (appartamenti, caseggiati, ecc.) può subire interferenze causate dal forno a microonde del vicino. Se questo accade, spostare questa unità. Se il forno a microonde non è in uso, non ci saranno interferenze.

Onde radio riflesse

Le onde radio ricevute dall’unità comprendono le onde radio che provengono direttamente dal dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth (onde dirette) e le onde provenienti da varie direzioni per la presenza di pareti, mobili ed edifici (onde riflesse). Le onde riflesse (causate da ostacoli e oggetti riflettenti) producono a loro volta onde riflesse e una variazione delle condizioni di ricezione a seconda degli ambienti. Se non è possibile ricevere correttamente l’audio a causa di questo fenomeno, provare a spostare leggermente il dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth. Inoltre, tenere presente che l’audio potrebbe essere interrotto da onde riflesse se una persona attraversa o si avvicina allo spazio tra l’unità e il dispositivo dotato di tecnologia wireless Bluetooth.

Precauzioni per la connessione ai prodotti supportati dall’unità

- Completare i collegamenti per tutti i dispositivi supportati dall’unità, compresi tutti i cavi audio e di alimentazione, prima di collegarli all’unità.
- Dopo aver completato i collegamenti all’unità, controllare che i cavi audio e di alimentazione verificando che non siano attorcigliati.
- Per scollegare l’unità, accertarsi di avere uno spazio di lavoro adeguato nell’area circostante.
- Prima di cambiare i collegamenti audio o di altri cavi di prodotto supportati da questa unità, controllare di avere spazio sufficiente per il lavoro.
Ascolto del sistema

Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto.............................. 66
Scelta delle preselezioni MCACC ........................................................................... 68
Scelta del segnale d’ingresso ................................................................................. 68
Miglioramento del suono con il Phase Control ...................................................... 68
Suono migliore usando Phase Control e Full Band Phase Control ....................... 69
Per ottenere vari tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto

Tramite questo ricevitore è possibile ascoltare qualsiasi fonte con il suono surround. Le opzioni disponibili dipendono tuttavia dall'impostazione del diffusore e dal tipo di fonte in fase di ascolto.

Per riprodurre con audio surround, spuntare “Suono surround standard” o “Uso degli effetti surround avanzati” di seguito e scegliere la modalità desiderata.

Per scegliere la modalità ottimale per il segnale ricevuto, vedere “Riproduzione automatica” o “Uso del flusso diretto”.

(L’audio viene riprodotto in stereo se è a due canali, in surround se è multi canale.)

**Importante**
- Le modalità di ascolto e le varie funzioni descritte in questa sezione possono non essere disponibili a seconda della sorgente di segnale attuale, delle impostazioni e dello stato operativo del ricevitore.

**Riproduzione automatica**

Per ascoltare fonti mediante questo ricevitore sono disponibili molti metodi, tuttavia l’opzione d’ascolto più semplice è direttamente la funzione Auto Surround. Il ricevitore rileva automaticamente il tipo di fonte in fase di riproduzione e seleziona la riproduzione multicanale o stereo necessaria.

- **Durante l’ascolto di una sorgente,** premere AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) per riprodurre automaticamente un’altra modalità.

AUTO SURROUND viene visualizzato brevemente sul display prima dell’indicazione del formato di decodificazione o di riproduzione. Controllare gli indicatori del formato digitale sul display del pannello anteriore per verificare la modalità di elaborazione della fonte.

- Se la fonte è codificata Dolby Digital, DTS o Dolby Surround, il formato di decodificazione corretto verrà selezionato automaticamente e visualizzato sul display.

- **Durante l’ascolto dell’ingresso BT AUDIO,** la caratteristica SOUND RETRIEVER AIR viene scelta automaticamente.

**ALC** – In modalità Auto Low Level Control (ALC), questo ricevitore equalizza il livello di riproduzione. Inoltre, il segnale di alta e bassa frequenza, i dialoghi, gli effetti surround ecc. difficili da udire a basso volume vengono ottimizzati per il volume usato. Questa modalità è particolarmente adatta all’ascolto di notte.

**OPTIMUM SURR** – Con Optimum Surround, questo ricevitore automaticamente ottimizza il bilanciamento audio in ciascuna scena sulla base del volume scelto. Le modalità di ascolto vengono selezionate automaticamente e visualizzate sul display.

**Note**
- Se un ALC viene scelto, il livello di effetto può venire regolato usando il parametro EFFECT in Impostazione delle opzioni audio a pagina 81.
- Se vengono riprodotti contenuti Dolby Atmos, non è possibile selezionare le opzioni ALC e OPTIMUM SURR.

**Suono surround standard**

Le seguenti modalità consentono di ottenere il suono surround di base per le fonti stereo e multicanale.

- **Durante l’ascolto di una fonte premere SURR (STANDARD SURR).**

Se necessario, premere il tasto ripetutamente per selezionare una modalità di ascolto.

- Se la fonte è codificata Dolby Digital, DTS o Dolby Surround, il formato di decodificazione corretto verrà selezionato automaticamente e visualizzato sul display.

- Se non sono collegati diffusori anteriori di ampiezza, non è possibile selezionare le opzioni WIDE SURROUND MOVIE e WIDE SURROUND MUSIC.

Con fonti a due canali è possibile scegliere tra:

- **Dolby Surround** – La tecnologia Dolby surround sostituisce le tecnologie attuali di upmixing basate sul sistema a canali, come ad esempio Dolby Pro Logic II, Pro Logic IIX e Pro Logic IIX, e utilizza un approccio all’upmixing che offre un’esperienza di ascolto in 3D.

- **WIDE SURROUND MOVIE** – Audio da fino a 7.1 canali (anteriore di ampiezza), particolarmente adatto per i film.

- **WIDE SURROUND MUSIC** – Audio da fino a 7.1 canali (anteriore di ampiezza), particolarmente adatto per le fonti musicali.

- **Neo:X CINEMA** – Audio da fino a 9.1 canali (surround posteriori e anteriori di altezza o surround posteriore ed anteriore di ampiezza), particolarmente adatto a film.

- **Neo:X MUSIC** – Audio da fino a 9.1 canali (surround posteriori e anteriori di altezza o surround posteriore ed anteriore di ampiezza), particolarmente adatto a musica.

- **Neo:X GAME** – Audio da fino a 9.1 canali (surround posteriori e anteriori di altezza o surround posteriore ed anteriore di ampiezza), particolarmente adatto a video game.

- **STEREO** – L’audio viene riprodotto con le vostre impostazioni audio e le opzioni audio possono ancora venire usate.

Con le fonti multicanali, se sono stati collegati diffusori surround posteriori, anteriori di alta e bassa frequenza, film, fonti musicali è possibile selezionare secondo il formato.

- **DTS-ES Matrix o DTS-ES Discrete** – Permettono la riproduzione a 6.1 canali di sorgenti con codifica DTS-ES.

- **Neo:X CINEMA** – Vedi sopra.

- **Neo:X MUSIC** – Vedi sopra.

- **Neo:X GAME** – Vedi sopra.

- **WIDE SURROUND MOVIE** – Vedi qui sopra.

- **WIDE SURROUND MUSIC** – Vedi qui sopra.

- **STEREO** – Vedi sopra.

- Decodifica diretta – Riproduce senza gli effetti menzionati.

**Note**
- Durante l’ascolto di sorgenti a 2 canali in modalità Neo:X Cinema, Neo:X Music o Neo:X Game si può regolare anche l’effetto C.GAIN (vedere Impostazione delle opzioni audio a pagina 81).
- Durante l’ascolto in cuffia, si può scegliere solo la modalità STEREO.
- Durante la riproduzione di sorgenti DSD via USB-DAC viene impostata la modalità NATIVE DSD. Le altre modalità non sono selezionabili.
- Se vengono riprodotti contenuti Dolby Atmos, è possibile selezionare solo l’opzione STEREO o di decodifica diretta.
- Se è selezionata l’opzione Dolby Surround, è possibile regolare l’impostazione C.SPREAD (pagina 81).
- Se è selezionata l’opzione Dolby Surround, l’audio non viene trasmesso dal diffusore anteriore di ampiezza e dal diffusore surround posteriore se solo un diffusore è collegato (impostato).
Uso degli effetti surround avanzati
Gli effetti surround avanzati possono essere utilizzati per numerosi effetti surround aggiuntivi. La maggior parte delle modalità surround avanzate sono state progettate per l’uso con le colonne sonore cinematografiche, ma alcune modalità sono adatte anche per le fonti musicali. Provare diverse impostazioni con varie colonne sonore per individuare le proprie preferenze.
- **Premere ADV (ADVANCED SURROUND) più volte per scegliere una modalità di ascolto.**
  - **ACTION** – Progettata per i film d’azione con colonne sonore dinamiche
  - **DRAMA** – Progettata per i film ricchi di dialoghi
  - **ADVANCED GAME** – Adatto a videogiochi
  - **SPORTS** – Adatto a programmi sportivi
  - **CLASSICAL** – Consente di creare un suono di tipo grande sala da concerti
  - **ROCK/POP** – Crea un suon da concerto dal vivo per musica rock e/o pop
  - **EXT.STEREO** – Dà un suono multicanale a qualsiasi sorgente stereo usando tutti gli diffusori
  - **F.S.SURROUND** – Per produrre ricchi effetti surround diretti al centro, dove i raggi sonori dei diffusori anteriori sinistro e destro convergono.

- **SOUND RETRIEVER AIR** – Adatta all’ascolto da un dispositivo che usa tecnologia wireless Bluetooth. La modalità di ascolto SOUND RETRIEVER AIR è selezionabile solo inserendo l’ingresso BT AUDIO.
- **PHONES SUurr** – Durante l’ascolto con le cuffie consente di ottenere comunque l’effetto di un suono surround generale.
- **ECO MODE 1** – Da scegliere ad esempio per riprodurre musica di alto livello ma con consumi inferiori al solito.
- **ECO MODE 2** – Da scegliere per riprodurre film, ecc con molte scene sia di basso che di alto volume (ampia gamma dinamica) con consumi inferiori al solito. Questa modalità garantisce risparmi energetici superiori ad ECO MODE 1.

**Note**
- La funzione Front Stage Surround Advance (F.S.SURROUND) permette di creare effetti surround naturali facendo uso solo dei diffusori anteriori e di un subwoofer.
- Scegliendo **ECO MODE 1** o **ECO MODE 2** il display del pannello anteriore è al livello minimo di luminosità.
- Dato che **ECO MODE 1** e **ECO MODE 2** riducono il consumo, i diffusori vengono attivati in funzione del numero di canali in ingresso. Per questo potrebbe venire prodotto un suono (un clic) quando il numero di canali viene cambiato. Se questo disturba, cambiare modalità di ascolto.
- Durante l’ascolto in cuffia, **SOUND RETRIEVER AIR** (solo con l’ingresso BT AUDIO), **PHONES SUurr** si possono scegliere **ECO MODE 1** o **ECO MODE 2**.
- Se vengono riprodotti contenuti Dolby Atmos, non è possibile selezionare la modalità di surround avanzata.

Uso del flusso diretto
Utilizzare le modalità di flusso diretto quando si desidera ascoltare la riproduzione più fedele possibile di una fonte. Qualsiasi elaborazione del segnale non necessaria viene ignorata e viene riprodotta la pura fonte sonora analoga o digitale.
L’elaborazione differisce a seconda del segnale in ingresso e a seconda della presenza o assenza dei diffusori surround posteriori. Per maggiori dettagli, vedere Auto Surround, ALC e Stream Direct con segnali in ingresso di vario formato a pagina 139.
- **Durante l’ascolto di una fonte premere AUTO (AUTO SUurr/ALC/STREAM DIRECT) per selezionare la modalità desiderata.**
Controllare gli indicatori del formato digitale sul display del pannello anteriore per verificare la modalità di elaborazione della fonte.
- **AUTO SUurr** – Vedere Riproduzione automatica a pagina 66.
- **ALC** – Ascolto in modalità Auto Level Control (pagina 66).
  - Se un ALC viene scelto, il livello di effetto può venire regolato usando il parametro EFFECT in Impostazione delle opzioni audio (pagina 61).
- **DIRECT** – Riproduce il segnale con meno alterazioni di tutte le impostazioni, salvo quella PURE DIRECT. Con **DIRECT**, le sole modifiche portate alla riproduzione **PURE DIRECT** sono la taratura del campo sonoro portata dal sistema MCACC e l’effetto Phase Control.
- **PURE DIRECT** – Riproduce senza modifiche il segnale di una sorgente con elaborazioni digitali minime.
- **OPTIMUM SUurr** – Ascolto in modalità Optimum Surround (pagina 60).

**Note**
- **Durante l’ascolto in cuffia, si può scegliere solo la modalità ALC, OPTIMUM SUurr o PURE DIRECT.**
- Se vengono riprodotti contenuti Dolby Atmos, non è possibile selezionare le opzioni ALC e OPTIMUM SUurr.

Informazioni sul Dolby Atmos
Questo ricevitore AV è compatibile con il nuovissimo sistema audio surround Dolby Atmos. Il Dolby Atmos è una nuova tecnologia con la quale, tramite il calcolo in tempo reale dei dati audio e dei meta dati (informazioni temporali e di posizione) inclusi nel segnale audio, si realizza uno spazio sonoro surround indipendentemente dalla disposizione e dal numero dei diffusori.
Per far funzionare la tecnologia Dolby Atmos, sono necessari contenuti compatibili Dolby Atmos. I contenuti Dolby Atmos su dischi Blu-ray compatibili con tale tecnologia possono essere riprodotti sui più diffusi lettori inviando il flusso di bit Dolby Atmos al ricevitore AV.
Per dettagli sul Dolby Atmos, vedere pagina 134.

**Nota**
Quando si riproducono contenuti Dolby Atmos, l’indicatore del formato del programma non si accende (pagina 15).
Scelta delle preselezione MCACC

- Impostazione predefinita: MEMORY 1
  Se il sistema è stato tarato per diverse posizioni di ascolto, è possibile passare da un’impostazione all’altra in modo da scegliere quella più adatta al tipo di fonte in fase di ascolto e all’attuale posizione di ascolto (ad esempio, guardare un film dal divano o riprodurre un videogioco vicino al televisore).

1. Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P.:
2. Utilizzare ‹/› per selezionare ‘MCACC’.
3. Utilizzare ‹/› per scegliere l’impostazione.
   Premere più volte per scegliere una delle sei preimpostazioni MCACC. Per controllare e gestire le impostazioni correnti, vedere Data Management a pagina 103.
   - Queste impostazioni non hanno alcun effetto se le cuffie sono state state collegate.
   - Potete anche premere ‹/› e scegliere una preselezione MCACC.

Scelta del segnale d’ingresso

Con questo ricevitore è possibile cambiare il segnale in ingresso nei vari ingressi nel modo descritto di seguito.

- Questo ricevitore riproduce solo segnale digitale dei formati Dolby Digital, PCM (da 32 kHz a 192 kHz) e DTS (incluso il DTS 96/24). I segnali compatibili ricevuti dai terminali HDMI sono: Dolby Digital, DTS, PCM (da 32 kHz a 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio e SACD.
- Durante la riproduzione di un segnale analogico con un lettore LD, CD, DVD o BD compatibile con DTS è possibile che si presenti un disturbo digitale. Per prevenire la generazione del disturbo, effettuare i collegamenti digitali corretti (pagina 153) e impostare l’ingresso del segnale su DIGITAL.
- Alcuni lettori DVD non emettono segnali DTS. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale di istruzioni in dotazione al lettore DVD.

1. Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P.:
2. Utilizzare ‹/› per selezionare ‘SIGSEL’.
3. Utilizzare ‹/› per selezionare il segnale di ingresso che corrisponde al componente sorgente.
   A ogni opzione le pressioni cambiano come segue:
   - AUTO – Il ricevitore seleziona il primo segnale disponibile nel seguente ordine: HDMI, DIGITAL, ANALOG.
   - ANALOG – Consente di selezionare un segnale analogico.
   - DIGITAL – Selezionare un segnale di ingresso digitale di tipo ottico o coassiale. Sul display del pannello anteriore viene visualizzato DIGITAL.
   - HDMI – Consente di selezionare un segnale HDMI.
     Se non disponibile, la funzione PHASE CONTROL si attiva e avvisa il proprietario.

Miglioramento del suono con il Phase Control

La funzione Phase Control del ricevitore utilizza le misure di correzione della fase per assicurare che la fonte sonora raggiunga la posizione di ascolto in fase, evitando distorsioni indesiderate e/o la colorazione del suono. La tecnologia Phase Control consente la riproduzione omogenea del suono attraverso l’uso dell’accoppiamento di fase per un’immagine acustica ottimale. Per impostazione predefinita la funzione Phase Control è attivata e si consiglia di lasciarla attivata per tutte le fonti sonore.

1. Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P.:
2. Utilizzare ‹/› per selezionare ‘PHASE’.
3. Utilizzare ‹/› per attivare la correzione di fase.
   L’indicatore PHASE CONTROL sul pannello anteriore si illuminà.

Note

- L’accoppiamento di fase è un fattore molto importante per la riproduzione corretta del suono. Due forme d’onda sono in fase, ovvero i fronti di salita e di discesa sono sincronizzati, se si ottiene un aumento dell’am-piezza, della chiarezza e della presenza del segnale sonoro. Se una cresta d’onda incontra un cavo d’onda, il suono sarà fuori fase e verrà prodotta un’immagine del suono inaffidabile.
- Con dischi creati con standard diversi da Phase Control, il canale LFE viene ritardato al momento della prima registrazione. La funzione Phase Control Plus corregge lo spostamento del suono in tali dischi. Per come impostare Phase Control Plus, vedere Impostazione delle opzioni audio a pagina 81.
- Se il subwoofer possiede un controllo della fase, portarlo sul lato più (+) (o 0º). Tuttavia, l’effetto sentito quando PHASE CONTROL di questo ricevitore è su ON dipende dal subwoofer posseduto. Impostare il subwoofer in modo da massimizzare l’effetto prodotto. È anche raccomandabile di provare a variare l’orientamento e la posizione del subwoofer.
- Portare il filtro passa basso del subwoofer su off. Se questo non è fattibile con il subwoofer, impostare la frequenza di taglio su un valore più alto.
- Se la distanza dei diffusori non è impostata correttamente, l’effetto PHASE CONTROL non può essere al massimo.
- La modalità PHASE CONTROL non può venire regolata su ON nei seguenti casi:
  — A cuffia collegata
  — A modalità PURE DIRECT è attivata.
  — Se il parametro di uscita audio HDMI è regolato su THROUGH in Impostazione delle opzioni audio a pagina 81.
**Suono migliore usando Phase Control e Full Band Phase Control**

Questo ricevitore possiede due tipi di funzione che correggono la distorsione di fase ed il ritardo di gruppo: Phase Control e Full Band Phase Control. L’attivazione di Full Band Phase Control viene fortemente raccomandata perché implica gli effetti di Phase Control.

La caratteristica Full Band Phase Control tara le caratteristiche di frequenza-fase dei diffusori collegati. I diffusori standard progettati solo per l’uso audio in generale riproducono il suono in bande di frequenze separate attraverso diffusori contenenti vari diffusori (in un tipico diffusore a 3 vie, ad esempio, si avrebbe un tweeter, uno squawker (midrange) ed un woofer che emettono rispettivamente gli acuti, i medi ed i bassi). Nonostante questi diffusori siano progettati per appiattire le caratteristiche di frequenza-ampiezza in gamme ampie, in alcuni casi il ritardo di gruppo non viene efficacemente eliminato. Questa distorsione di fase dei diffusori quindi causa ritardo di gruppo (il ritardo delle basse frequenze rispetto a quelle alte) durante la riproduzione audio.

Questo ricevitore analizza le caratteristiche di frequenza-fase dei diffusori tarando i toni di prova emessi dal diffusori con il microfono in dotazione, appiattendo quindi le caratteristiche di frequenza-fase durante la riproduzione audio - la stessa correzione viene fatta per i diffusori sinistro e destro. Questa correzione minimizza il ritardo di gruppo fra le gamme di frequenza di un diffusore e migliora le caratteristiche di fase-frequenza su tutta la gamma.

Inoltre, le caratteristiche di frequenza-fase potenziate fra canali assicurano una superiore integrazione del suono surround per le impostazioni multicanale.

- **Alla consegna,** è impostata sullo stato attivo la funzione Phase Control. Se si esegue **Full Auto MCACC (pagina 50)** o **Full Band Phase Ctrl di Auto MCACC (pagina 97),** dopo la misurazione viene automaticamente attivata la funzione Full Band Phase Control. Quando si attiva la funzione Full Band Phase Control, anche la funzione Phase Control viene attivata. Pertanto, si consiglia di utilizzare normalmente tale funzione con la funzione Full Band Phase Control attiva.

1. *Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P.*
2. *Utilizzare ↑ / ↓ per selezionare ‘PHASE’.*
3. *Utilizzare ← / → per selezionare ‘FULLBND’.*

Sia Phase Control sia Full Band Phase Control sono attivate. Gli indicatori FULL BAND e sul pannello anteriore si illuminano.

**Note**

- Le caratteristiche originali del ritardo di gruppo dei diffusori tarati e le caratteristiche obiettivo dopo la correzione possono venire visualizzate graficamente nei display dell’interfaccia grafica (vedere **Controllo dei dati MCACC a pagina 102**). Inoltre, trasferendo i dati di misurazione ad un computer usando il CD-ROM, le caratteristiche dei ritardo di gruppo originali dei diffusori tarate e quelle corrette possono venire visualizzate in 3 dimensioni nel proprio PC. Per dettagli, vedere le istruzioni per l’uso del software applicativo MCACC PRO PC Display accsso nel CD-ROM.
- A seconda del segnale ricevuto e della modalità di ascolto, potrebbe non essere possibile impostare la modalità Full Band Phase Ctrl su ON.
- La modalità Full Band Phase Ctrl non può venire regolata su ON nei seguenti casi:
  - A cuffia collegata.
  - A modalità PURE DIRECT è attivata.
  - Se il parametro di uscita audio HDMI è regolato su THROUGH in **Impostazione delle opzioni audio a pagina 81**.
- La funzione Full Band Phase Control non funziona con i diffusori Dolby enabled, poiché sono diffusori a gamma completa.

**Uso della funzione FRONT ALIGN di Full Band Phase Control**

Full Band Phase Control tara i disturbi di fase delle frequenze (ritardi di gruppo) di tutta banda (Full Band) dei diffusori (SYMMETRY), ma con questa unità è anche possibile rendere le caratteristiche di fase delle frequenze dei vari diffusori uguali a quelle dei diffusori anteriori (FRONT ALIGN). La taratura Full Band Phase Control è eseguibile in modalità FRONT ALIGN con le impostazioni ed operazioni seguenti.

1. **Fare le misurazioni Full Band Phase Control con la procedura Full Auto MCACC (o Auto MCACC).**
2. **Fare le misurazioni con EQ Type regolato su FRONT ALIGN con la procedura Full Auto MCACC (o Auto MCACC).**
3. **Premere il pulsante MCACC per scegliere la memoria MCACC che contiene le misurazioni raccolte con EQ Type regolato su FRONT ALIGN.**
4. **Attivare Full Band Phase Control.**

- Full Band Phase Control non si attiva in modalità di ascolto che impiegano solo i diffusori anteriori, oppure questi ed il subwoofer.
Riproduzione via RETE

Introduzione ........................................................................................................................................71
Riproduzione con funzioni di rete ........................................................................................................72
La riproduzione in rete ..........................................................................................................................74
Formati dei file riproducibili ................................................................................................................75
**Introduzione**
Questo ricevitore possiede un terminale LAN e di conseguenza permette le seguenti funzioni quando ad esso sono collegati dei componenti.

**Ascolto di stazioni radio da Internet**
Potete scegliere la vostra stazione radio da Internet preferita (ed ascoltarla) da una lista di stazioni radio da Internet creati, modificati e gestiti dal servizio base dati vTuner esclusivamente per l’uso con prodotti Pioneer. Vedere Riproduzione con funzioni di rete a pagina 72 e Ascolto di stazioni radio da Internet a pagina 72.

**Riproduzione di file musicali salvati in PC**
Quest’unità è in grado di riprodurre musica da media server collegati alla stessa rete LAN (Local Area Network).

- Oltre a file da un personal computer, potete anche riprodurre file audio memorizzati in altre unità grazie alla funzione incorporata di media server basata sui framework e protocolli DLNA 1.0 o DNLA 1.5 (vale a dire dischi fissi e sistemi audio compatibili con reti). Vedere Riproduzione con funzioni di rete a pagina 72 e Riproduzione di file audio memorizzati in compo- denti della rete a pagina 74.

**Ascolto mediante la riproduzione audio in streaming di Spotify**
Vedere Informazioni sulla funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify a pagina 73.

**Note**
- L’ascolto di stazioni radio via Internet richiede un previo contratto col proprio ISP (Internet Service Provider).
- Dei file di foto o video non possono venire riprodoti.
- Con Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12, questo ricevitore non può riprodurre file audio protetti col sistema DRM.

**Dispositivi di rete DLNA utilizzabili per la riproduzione**
Questa unità permette di riprodurre musica da media server collegati alla stessa rete LAN (Local Area Network). Quest’unità permette la riproduzione di file memorizzati nei seguenti dispositivi:
- PC che usano Microsoft Windows 7 o Windows 8 con Windows Media Player 12 installato
- Media server digitali DLNA compatibili (su personal computer e altri componenti)

I file memorizzati in un PC o DMS (Digital Media Server) nel modo descritto possono venire riprodotti a comando da un Digital Media Controller (DMC) esterno. I dispositivi controllati da questo DMC per la riproduzione di file sono chiamati DMR (Digital Media Renderer). Questo ricevitore supporta la funzione DMR, in modalità DMR, le operazioni come la riproduzione di file e il suo arresto possono venire eseguite da un controller esterno. La regolazione del volume ed il silenziamento sono anch’essi possibili. La modalità DMR viene cancellata se il tele- comando viene usato nella modalità DMR stessa (salvi alcuni pulsanti, ad esempio VOLUME +/-, MUTE e DISP).
- A seconda del controller esterno usato, la riproduzione potrebbe interrompersi se il volume viene regolato col controller. In tal caso, regolare il volume via il telecomando.

**Uso di AirPlay con iPod touch, iPhone, iPad e iTunes**
AirPlay è compatibile con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o successivo, Mac con OS X Mountain Lion o successivo, e PC con iTunes 10.2.2 o successivo. Per usare AirPlay, scegliere il ricevitore con il proprio iPod touch, iPhone, iPad o in iTunes. *1

Ad AirPlay in uso, verrà automaticamente attivato l’ingresso AirPlay. *2

In modalità AirPlay sono possibili le seguenti operazioni:
- Regolazione del volume del ricevitore da un iPod touch, iPhone, iPad o iTunes.
- Pausa/ripresa, brano successivo/precedente e shuffle/ripetizione dal telecomando del ricevitore. *3
- Display delle informazioni sul brano in riproduzione dal display del ricevitore, compreso il nome dell’artista, del brano e dell’album.

*2: Il ricevitore si accende automaticamente quando Network Standby di Network Setup è regolato su ON.
*3: Se l’operazione non è possibile, premere NET e riprovare.

**Note**
- AirPlay richiede la presenza di collegamenti di rete.
- Il nome del ricevitore che appare nell’interfaccia di AirPlay UI in un iPod touch, iPhone, iPad o iTunes è modificabile via Friendly Name da Network Setup.
- La versione di AirPlay fornita con questo ricevitore è stata sviluppata e testata sulla base delle versioni del software per iPod, iPhone, iPad e per le versioni di iTunes indicate nel sito Web di Pioneer: AirPlay potrebbe non essere compatibile con versioni del software di iPod, iPhone, iPad o iTunes diverse da quelle indicate dal sito Web di Pioneer. http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/ (per l’Europa)
  http://pioneer.jp/homeav/support/ios/au/ (per l’Australia e la Nuova Zelanda)

**La funzione di server DHCP**
Per riprodurre file audio o foto memorizzati su componenti della rete o ascoltare stazioni radio da Internet, si deve attivare la funzione di server DHCP del proprio router. Se il vostro router non possedesse un server DHCP incorporato, è necessario impostare i parametri di rete manualmente. In caso diverso, non sarà possibile riprodurre i file audio memorizzati in componenti della rete o ascoltare stazioni radio da Internet. Vedere Menu Network Setup a pagina 108 per ulteriori informazioni.

**Autorizzazione di questo ricevitore**
Perché la riproduzione sia possibile, questo ricevitore deve essere autorizzato. Questo avviene automaticamente quando il ricevitore stabilisce un collegamento via rete col personal computer. Se non avviene, autorizzare il ricevitore manualmente col personal computer. Il metodo di autorizzazione (o permesso) all’accesso varia a seconda del tipo di server al momento collegato alla rete. Per maggiori informazioni sull’autorizzazione di questo ricevitore, consultare il manuale d’istruzioni del proprio server.
HTC Connect
Questo ricevitore possiede la caratteristica “HTC Connect”, un metodo semplice per riprodurre musica da smar-
phone con certifica HTC Connect.
1 Lo streaming di musica via HTC Connect garantito da questo prodotto è stato sviluppato sulla base dei test di
interoperabilità definiti dal programma HTC Connect Certification con smartphone HTC Connect-compatibili.
2 Music Navigation attraverso la barra di progresso della musica al momento non è supportato da HTC Connect.
3 La compatibilità di applicativi musicali di terze parti (che non siano l’applicativo “Music” preinstallato da HTC)
non è stata verificata ed essi potrebbero non funzionare. HTC Connect è stato testato con i formati di codifica
MP3, AAC, WMA e WAV. Gli altri formati possono non essere compatibili.
4 Le reti congestionate possono interferire col funzionamento di HTC Connect.

Smartphone con certifica HTC Connect
Per ottenere informazioni aggiornate sugli smartphone ed i formati audio compatibili con HTC Connect, consul-
tare il sito Web di Pioneer:
http://www.pioneer.eu/eur/content/products/htc-connect.html

Note
• Caratteristiche e design soggetti a modifiche senza preavviso.
• HTC, HTC Connect il logo HTC Connect sono marchi di fabbrica della HTC Corporation.

Riproduzione con funzioni di rete

Importante
• Fra l’accensione ed il completarsi dell’avvio passa circa un minuto.
• Quando si riproducono file audio, l’indicazione ‘Connecting...’ appare prima che la riproduzione inizi. La
visualizzazione può continuare per qualche secondo, a seconda del tipo di file.
• Se un dominio viene configurato all’interno di un ambiente di rete Windows, non sarà possibile avere accesso
ad un personal computer della rete se si è loggati in quel dominio. Invece di loggarsi nel dominio, farlo nella
macchina locale.
• In alcuni casi il tempo trascorso può non venire visualizzato correttamente.

1 Premere NET più volte per scegliere la categoria da riprodurre.
Il ricevitore può richiedere qualche secondo per avere accesso alla rete.
Scegliere una categoria dalla lista seguente:
• INTERNET RADIO – Radio da Internet.
  – Se INTERNET RADIO viene scelto, viene riprodotta la ultima stazione radio riprodotta in precedenza.
• MEDIA SERVER – Componenti server della rete
• FAVORITES – Brani preferiti al momento in fase di registrazione
A seconda della caratteristica scelta, vengono visualizzati i nomi delle cartelle, dei file o delle stazioni radio da
Internet.

2 Usare ↑ / ↓ per scegliere la cartella, il file musicale o la stazione radio da Internet da riprodurre
e poi premere ENTER.
Premere ↑ / ↓ per scorrere in su e giù la lista e scegliere la voce desiderata. Quando si preme ENTER, la ripro-
duzione inizia con la schermata di riproduzione della voce scelta. Per tornare alla schermata della lista, premere RETURN.
Quando la schermata di elenco viene visualizzata dalla schermata di riproduzione, quest’ultima riappare automa-
ticamente se non si eseguono operazioni per tre minuti mentre è visualizzato l’elenco.

Si possono riprodurre solo file dotati del marchio 🎧. Nel caso delle cartelle col marchio 🎧, usare ↑ / ↓ e ENTER
per scegliere la cartella o il file audio desiderato.
– Se 🎧 viene premuto nella schermata della lista, la pagina viene cambiata.
– Per tornare alla schermata di riproduzione dalla schermata di elenco, premere DISP.

3 Ripetere la fase 2 per riprodurre il bano desiderato.
Per istruzioni di uso più dettagliate, consultare la sezione che segue.
• Stazioni radio Internet – Vedere Ascolto di stazioni radio da Internet a pagina 72.
• Media server – Vedere Riproduzione di file audio memorizzate in componenti della rete a pagina 74.
• Favorites – Vedere Riproduzione dei propri brani preferiti a pagina 74.

Controlli di riproduzione di base
Potete fare le seguenti operazioni col telecomando del ricevitore. Tener presente che alcuni pulsanti non sono
disponibili durante la riproduzione in certe categorie.
• Premere NET per portare il telecomando in modalità di uso via rete.

Note
• Durante la riproduzione di un file DSD, 🎧 sono disabilitati.
• Se l’ingresso è MEDIA SERVER o FAVORITES, viene eseguita la seguente operazione a seconda del server o
  del file.
  — 🎧 potrebbe non funzionare.
  — 🎧 potrebbero non funzionare o potrebbero avere lo stesso effetto di 🎧.
• Se l’ingresso è MEDIA SERVER, premendo TOOLS nella schermata di elenco è possibile disporre i titoli visua-
lizzati in ordine alfabetico o in ordine di brano.

Ascolto di stazioni radio da Internet
La radio da Internet è un servizio di trasmissioni audio tramessesi via Internet invece che via onde radio. Esistono
moltissime radio su Internet che trasmettono svariati servizi da ogni parte del mondo. Alcune sono ospitate,
gestite ed operate da persone singole, mentre altre sono possedute da stazioni o reti radio tradizionali. Mentre
le stazioni radio terrestri (dette in inglese OTA., o Over The Air) sono limitate geograficamente dalla portata delle
onde radio che partono dal suo trasmettitore, le stazioni radio da Internet sono accessibili ovunque vi sia un col-
legamento a Internet, dato che i servizi non passano per l’atmosfera ma per i cavi della World Wide Web. Questo
ricevitore permette di scegliere le stazioni radio da Internet per genere o per regione.
A seconda della connessione con Internet, l’audio di una radio via Internet può non essere fluido.

La lista di stazione radio da Internet
La lista di stazioni radio da Internet di questo ricevitore viene creata, editata e gestita dal servizio di base dati
vTuner per l’uso esclusivo con questo ricevitore. Per maggiori dettagli su vTuner, vedere vTuner a pagina 196.
Salvataggio e recupero di stazioni radio da Internet
Potete facilmente salvare e recuperare stazioni radio da Internet salvate. Vedere Riproduzione dei propri brani preferiti a pagina 74 per ulteriori informazioni.
• L’ascolto di stazioni radio da Internet richiede l’uso di connessioni Internet a banda larga. Un modem da 56 K o ISDN può non essere sufficiente a permettere l’ascolto di stazione radio da Internet.
• Il numero di porta varia a seconda della stazione radio da Internet. Controllare anche le impostazioni del firewall.
• La lista delle stazioni radio da Internet fornita dal servizio di base dati vTuner è soggetta per vari motivi a modifiche o cancellazione senza preavviso.
• Le trasmizioni possono cessare o venire interrotte per ragioni interne alla stazione radio da Internet. In questo caso, anche scegliendo una stazione radio da una lista di stazioni radio da Internet, il suo ascolto sarà impossibile.

Memorizzazione di stazioni non sulla lista di vTuner del sito speciale di Pioneer
Con questo ricevitore le stazioni non sulla lista di vTuner possono venire memorizzate e riprodotte. Controllare il codice di accesso necessario per la memorizzazione e per ribattere il sito. Per ulteriori informazioni vedere Memorizzazione di stazioni radio da Internet.

Uso della funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify
Per utilizzare la funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify, è necessario installare l’applicazione Spotify sui dispositivi digitali portatili e disporre di un account Premium su Spotify (a pagamento).

Importante
• Per utilizzare la funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify, è necessario disporre di un account Premium su Spotify (a pagamento).
• Per informazioni sul ripristino, vedere le istruzioni per l’uso dell’unità.
• Se l’unità deve essere smaltita, ripristinarne le impostazioni per eliminare i dati dell’account registrati. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l’uso dell’unità.

Informazioni sulla funzione di riproduzione audio in streaming di Spotify
Spotify è un servizio gestito e condotto da Spotify Ltd. per la distribuzione di musica in streaming su Internet. I flussi audio Spotify possono essere ascoltati con questa unità o su un smartphone o altri dispositivi digitali portatili.

Operazioni preliminari (1) Installazione dell’applicazione Spotify sui dispositivi digitali portatili e registrazione di un account Premium su Spotify

1 Visualizzare la schermata della lista di stazioni radio da Internet.
Per visualizzare la schermata della lista di stazioni radio da Internet, fare la fase 1 di Riproduzione con funzioni di riproduzione a pagina 70.
2 Usare ↑/↓ per scegliere ‘Help’, poi premere ENTER.
3 Usare ↑/↓ per scegliere ‘Get access code’, poi premere ENTER.
Il codice di accesso richiesto per la registrazione sul sito di Spotify viene quindi visualizzato. Trascrivere il codice. La schermata Help permette di controllare quanto segue:
• Get access code – Il codice di accesso richiesto per la registrazione sul sito di Spotify viene quindi visualizzato.
• Show Your WebID/PW – Registrati sul sito di Spotify, avrai l’ID ed il password memorizzati.
• Reset Your WebID/PW – Cancellare tutte le informazioni memorizzate sul sito di Spotify.

4 Raggiungere il sito per la radio da Internet di Pioneer dal proprio computer ed eseguire il processo di memorizzazione.
http://www.radio-pioneer.com
Raggiungere il sito qui sopra ed usare il codice di accesso della fase 3 per registrarsi, seguendo le istruzioni sullo schermo.
5 Memorizzare le stazioni desiderate fra le preferite seguendo le istruzioni sullo schermo del computer.
È possibile memorizzare le stazioni sia non sulla lista di vTuner sia sulla lista. In tal caso, vengono memorizzate sul ricevitore fra le stazioni preferite e possono venire riprodotte.

Riproduzione via RETE
Riproduzione di file audio memorizzate in componenti della rete
Questa unità permette di riprodurre musica da media server collegati alla stessa rete LAN (Local Area Network). Quest'unità permette la riproduzione di file memorizzati nei seguenti dispositivi:
- Personal computer basati su Microsoft Windows Vista o XP con Windows Media Player 11 installato
- PC che usano Microsoft Windows 7 o Windows 8 con Windows Media Player 12 installato
- Media server digitali DLNA compatibili (su personal computer e altri componenti)

Riproduzione dei propri brani preferiti
Nella cartella Favorites è possibile memorizzare fino a 64 brani del media server e/o stazioni radio via Internet. Tenere presente che solo i file audio memorizzati in componenti della rete possono venire così designati.

Memorizzazione e cancellazione di file audio e stazioni radio da Internet nella cartella Favorites
1 Per scegliere INTERNET RADIO o MEDIA SERVER, premere NET più volte.
2 A brano o stazione radio via Internet da registrare scelti, premere +Favorite.
Il brano o stazione radio via Internet scelto viene quindi registrato fra quelli Favorite.

La riproduzione in rete
La funzione di riproduzione in rete di quest’unità usa le seguenti tecnologie:

Windows Media Player
Vedere Windows Media Player 11/Windows Media Player 12 a pagina 335 per ulteriori informazioni.

DLNA

Materiale riproducibile via rete
- Anche se codificate in formati compatibili, certi file possono non venire riprodotti correttamente.
- I file video o di foto non possono venire riprodotti.
- Può accadere che non sia possibile ascoltare una stazione radio da Internet anche se essa è selezionabile da una lista.
- Alcune funzioni possono non essere supportate dal tipo o versione del server possesto.
- I formati dei file supportati variano a seconda del server. I file presenti non supportati dal server non vengono visualizzati da quest’unità. Per maggiori informazioni, consultare il fabbricante del proprio server.

Avvertenza sui contenuti di terze parti
L’accesso al contenuto fornito da terzi richiede un collegamento a Internet ad alta velocità e può anche richiedere il registro e un abbonamento pagato. Il contenuto dei servizi da terzi possono essere cambiati in qualunque momento, sospesi, interrotti, o essere discesi senza avviso e Pioneer non è responsabile di tali avvenimenti. Pioneer non rappresenta o garantisce che i contenuti dei servizi continueranno ad essere forniti o disponibili per un periodo particolare e qualsiasi garanzia, espresa o implicita, è negata.

La riproduzione in rete
- La riproduzione potrebbe fermarsi quando un personal computer viene spento o dei file mediatici in esso salvati vengono cancellati.
- Se si verificano problemi nell’ambiente di rete (traffico intenso, ecc.), il materiale potrebbe non apparire o venire riprodotto correttamente (la riproduzione potrebbe bloccarsi o saltare). Per ottenere le migliori prestazioni dal sistema, usare un collegamento 100BASE-TX fra lettore e personal computer.
- Sevari client stanno riproducendo contemporaneamente, la riproduzione può interrompersi o fermarsi.
- A seconda del software di sicurezza installato nel personal computer collegato e delle sue impostazioni, i collegamenti in rete possono esser impossibili. Pioneer non è responsabile per errori nel funzionamento del lettore e/o delle caratteristiche NETWORK dovute ad errori/problemi di comunicazione dovuti ai collegamenti di rete e/o al proprio personal computer, o ancora ad altri dispositivi collegati. Entrare in contatto col fabbricante del proprio computer o con proprio ISP.

Avvertenza sui contenuti di terze parti
I contenuti dei servizi da terzi possono essere cambiati in qualunque momento, sospesi, interrotti, o essere discessi senza avviso e Pioneer non è responsabile di tali avvenimenti. Pioneer non rappresenta o garantisce che i contenuti dei servizi continueranno ad essere forniti o disponibili per un periodo particolare e qualsiasi garanzia, espresa o implicita, è negata.

La riproduzione in rete
- La riproduzione potrebbe fermarsi quando un personal computer viene spento o dei file mediatici in esso salvati vengono cancellati.
- Se si verificano problemi nell’ambiente di rete (traffico intenso, ecc.), il materiale potrebbe non apparire o venire riprodotto correttamente (la riproduzione potrebbe bloccarsi o saltare). Per ottenere le migliori prestazioni dal sistema, usare un collegamento 100BASE-TX fra lettore e personal computer.
- Se vari client stanno riproducendo contemporaneamente, la riproduzione può interrompersi o fermarsi.
- A seconda del software di sicurezza installato nel personal computer collegato e delle sue impostazioni, i collegamenti in rete possono esser impossibili. Pioneer non è responsabile per errori nel funzionamento del lettore e/o delle caratteristiche NETWORK dovute ad errori/problemi di comunicazione dovuti ai collegamenti di rete e/o al proprio personal computer, o ancora ad altri dispositivi collegati. Entrare in contatto col fabbricante del proprio computer o con proprio ISP.

DLNA CERTIFIED™ Audio Player
La Digital Living Network Alliance (DLNA) è un’organizzazione di varie industrie per l’elettronica di consumo, l’informatica ed i dispositivi portatili. Digital Living rende possibile ai consumatori la condivisione facile di media digitali attraverso collegamento sia con sia senza fili in casa propria. Il logo di certifica DLNA rende facile l’identificazione di prodotti conformi alla DLNA Interoperability Guidelines. Quest’unità soddisfa la DLNA Interoperability Guidelines v1.5. Quando un personal computer che utilizza software per server DLNA o un altro dispositivo DLNA compatibile è collegato a questo lettore, possono essere necessarie alcune modifiche al software o ad altri dispositivi. Per maggiori dettagli in proposito, consultare le istruzioni per l’uso del software o del dispositivo.
DLNA™, il logo DLNA e DLNA CERTIFIED™ sono marchi di fabbrica, marchi di servizio o marchi di certifica della Digital Living Network Alliance.

Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

La funzione NETWORK di questo ricevitore supporta i seguenti formati dei file. Tenere presente che alcuni formati dei file possono non venire riprodotti nonostante siano elencati fra i riproducibili. Tenere presente inoltre che la compatibilità di un formato dipende anche dai server. Per assicurarsi la compatibilità dei file che possedete, controllate la loro compatibilità col server.

La riproduzione di stazioni radio da Internet può essere influenzata dalle condizioni di connessione Internet, ed in tal caso la riproduzione può essere impossibile anche in presenza di file dei seguenti formati.

Nel caso dei file MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF e Apple Lossless, se si riproducono in successione file audio con lo stesso formato, frequenza di campionamento, numero di bit di quantizzazione e numero di canali, i file vengono riprodotti senza intervalli.

La riproduzione senza intervalli non è possibile quando il formato sta venendo convertito (trascodificato) dal server.

La riproduzione senza intervalli non è possibile in modalità DMR.

Se si utilizza il formato AAC o MP3, l’audio viene riprodotto con un intervallo minimo. Se gli intervalli costituiscono un problema, utilizzare file WAV o FLAC.

### File musicali

<table>
<thead>
<tr>
<th>Categoria</th>
<th>Estensione</th>
<th>Stream</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MP3 &lt;a&gt;</td>
<td>.mp3</td>
<td>MPEG-1 Audio Layer-3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Frequenza di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bitrate di quantizzazione 16 bit</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Canale 2 canali</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bitrate da 8 kbps a 320 kbps</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>VBR/CBR Supportato/supportato</td>
</tr>
<tr>
<td>WAV</td>
<td>.wav</td>
<td>LPCM</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Frequenza di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bitrate di quantizzazione 16 bit, 24 bit</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Canale 2, 5, 0, 5,1 canali</td>
</tr>
<tr>
<td>WMA &lt;d&gt;</td>
<td>.wma</td>
<td>WMA 2/7/8/9</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Frequenza di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bitrate di quantizzazione 16 bit</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Canale 2 canali</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bitrate da 5 kbps a 320 kbps</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>VBR/CBR Supportato/supportato</td>
</tr>
<tr>
<td>AAC &lt;e&gt;</td>
<td>.mp4</td>
<td>.m4a,.aac,.3gp,.3g2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Frequenza di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bitrate di quantizzazione 16 bit</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Canale 2 canali</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bitrate da 16 kbps a 320 kbps</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>VBR/CBR Supportato/supportato</td>
</tr>
<tr>
<td>Apple Lossless</td>
<td>.mp4</td>
<td>Apple Lossless</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Frequenza di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Bitrate di quantizzazione 16 bit, 24 bit</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Canale 2 canali</td>
</tr>
</tbody>
</table>

flac | FLAC |
| | Frequenza di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz |
| | Bitrate di quantizzazione 16 bit, 24 bit |
| | Canale 2, 5, 0, 5, 1 canali |

.wav | AIFF .aiff .aiff .aiff |
| | Frequenza di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz |
| | Bitrate di quantizzazione 16 bit, 24 bit |
| | Canale 2 canali |

.dsf | DSD | .dss DSDIFF |
| | | Frequenza di campionamento 2,8224 MHz, 5,6448 MHz |
| | | Bitrate di quantizzazione 1 bit |
| | | Canale 2 canali |

a "Tecnologia di decodifica audio MPEG Layer-3 usata su licenza della Fraunhofer IIS e della Thomson Multimedia."
b Le frequenze 32 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz supportano solo le sorgenti audio a 2 canali.
c Quando si riproducono i canali 5.0 o 5.1 nella zona secondaria, viene riprodotto solo il suono proveniente dai diffusori anteriori di destra e sinistra. La riproduzione multicanale è disponibile solo per la zona principale.
ds La riproduzione senza intervalli non è possibile quando si utilizza una sorgente audio a 5.0 canali o a 5.1 canali.
e I file non compressi di formato FLAC non sono supportati. Pioneer non garantisce la riproduzione.
f I file DSD non possono venire riprodotti nella zona secondaria.
## Funzione Control con HDMI

<table>
<thead>
<tr>
<th>Funzione di controllo con HDMI</th>
<th>................................................................................................... 77</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Collegamenti via Control con HDMI</td>
<td>................................................................................................... 77</td>
</tr>
<tr>
<td>HDMI Setup</td>
<td>................................................................................................... 77</td>
</tr>
<tr>
<td>Prima di usare la sincronizzazione</td>
<td>................................................................................................... 78</td>
</tr>
<tr>
<td>Le operazioni sincronizzate</td>
<td>................................................................................................... 78</td>
</tr>
<tr>
<td>Impostazione della funzione PQLS</td>
<td>................................................................................................... 79</td>
</tr>
<tr>
<td>Sound Retriever Link e Stream Smoother Link</td>
<td>................................................................................................... 79</td>
</tr>
<tr>
<td>Avvertenze su la funzione Control con HDMI</td>
<td>................................................................................................... 79</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Funzione di controllo con HDMI
Le operazioni sincronizzate seguenti con un Control e un televisore Pioneer HDMI o lettore Blu-ray Disc compatibile sono possibili se il componente è collegato al ricevitore via cavo HDMI.
- Il volume del ricevitore è impostabile e l’audio è silenziabile usando il telecomando del televisore.
- L’ingresso del ricevitore cambia automaticamente quando viene cambiato l’ingresso del televisore o si riproduce con un componente compatibile con Control con HDMI.
- Se il ricevitore viene acceso o spento, anche il televisore va in standby.

**Importante**
- Con apparecchi Pioneer, le funzioni Control con HDMI viene chiamato “KURO LINK”.
- Non è possibile fare uso di questa funzione con componenti che non supportano Control con HDMI.
- Si garantisce il funzionamento di questo funzionamento solo con Control Pioneer e componenti HDMI compatibili. Non si garantisce per che tutte le operazioni sincronizzate funzionino con componenti che supportano la funzione Control con HDMI.
- È necessario un cavo HDMI®/™ ad alta velocità per potere usare la funzione Control con HDMI. La funzione Control con HDMI può non funzionare bene se si usa un altro tipo di cavo HDMI.
- Per dettagli sulle operazioni, impostazioni, ecc., consultate le istruzioni per l’uso per l’uso di ciascun componente.

Collegamenti via Control con HDMI
È possibile ottenere il funzionamento di un televisore e altri componenti collegati.
- Non mancare di collegare il cavo audio del televisore all’ingresso audio di questa unità. Se il televisore ed il ricevitore sono collegati via HDMI ed il televisore supporta la funzione HDMI ARC (Audio Return Channel), l’audio del televisore arriva al ricevitore dal terminale HDMI OUT 1 ed il cavo audio non è necessario. In tal caso, regolare ARC in HDMI Setup su ON (vedere pagina 77). Per maggiori dettagli, vedere Collegamento di un televisore a componenti di riproduzione a pagina 35.

**Importante**
- Prima di fare o modificare collegamenti di questo sistema, non mancare di spegnerlo e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Completati i collegamenti, ricollegare i cavi di alimentazione alle loro prese.
- Dopo che il ricevitore è stato collegato ad una presa di corrente alternata, inizia un periodo lungo da 2 a 10 secondi dedicato al processo di inizializzazione HDMI. Non è possibile eseguire alcuna operazione durante questo periodo. L’indicatore HDMI del pannello anteriore lampeggia durante questo processo e, quando s’mette di lampeggiare, potrete accendere il ricevitore. Se si regola Control con HDMI su OFF, potete saltare questo processo. Per dettagli su Control con la caratteristica HDMI, vedere Funzione Control con HDMI a pagina 75.
- Per ottenere il massimo da questa funzione, si raccomanda di collegare il proprio componente HDMI non al televisore ma direttamente al terminale HDMI di questo ricevitore.
- La funzione Control via HDMI funziona col televisore collegato al terminale HDMI OUT 1. Non funziona invece con televisori collegati ai terminali HDMI OUT 2 o HDMI OUT 3.

HDMI Setup
Per poter fare uso della funzione Control con HDMI è necessario regolare questo ricevitore ed i componenti Control con HDMI compatibili collegati. Per maggiori informazioni, consultate le istruzioni per l’uso per l’uso di ciascun componente.

1. **Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.**
2. **Selezionare ‘System Setup’, quindi premere ENTER.**
3. **Selezionare ‘HDMI Setup’, quindi premere ENTER.**
4. **Scegliere l’impostazione ‘Control’ desiderata.**
   - **ON** – Attiva la funzione Control con HDMI. Regolare Control Mode, ARC e PQLS delle seguenti voci sui valori desiderati.
   - **OFF** – La funzione Control con HDMI viene disattivata. Le funzioni Control Mode, ARC e PQLS nei seguenti parametri da impostare non sono utilizzabili.
5. **Scegliere l’impostazione ‘Control Mode’ desiderata.**
   - **ON** – Le operazioni sincronizzate sono possibili.
   - **OFF** – Le operazioni sincronizzate non sono possibili.
6. **Scegliere l’impostazione ‘ARC’ desiderata.**
   - **ON** – L’audio del televisore viene ricevuto via il terminale HDMI.
   - **OFF** – L’audio del televisore viene ricevuto dai terminali di ingresso Audio non HDMI.
7. **Scegliere l’impostazione ‘PQLS’ desiderata.**
   - **AUTO **– PQLS è attivato. Un’unità di controllo al quarto di precisione in questo ricevitore elimina la distorsione causata da errori di sincronizzazione (jitter), dando la migliore conversione digitale-analogica possibile con l’uso dell’interfaccia HDMI. È valida come funzione HDMI per lettori PQLS compatibili.
   - **OFF** – PQLS è disattivato.
8 Scegliere l'impostazione ‘Standby Through’ desiderata.
Si possono trasferire segnali da un lettore collegato al televisore via HDMI quando il ricevitore è in standby. Scegliere l'ingresso HDMI il cui segnale deve venire ricevuto durante lo standby. A LAST scelto, il segnale ricevuto dall’ingresso HDMI scelto viene trasferito. Se OFF è scelto, nessun segnale viene trasferito via HDMI in modalità di standby. (Tuttavia, se Control è regolato su ON, il segnale HDMI viene trasferito attraverso la funzione Control con HDMI anche in standby.)
- Se per questa impostazione si seleziona un'opzione diversa da OFF, l’ingresso HDMI è attivabile anche se il ricevitore è in standby (per attivarlo, puntare il telecomando verso il ricevitore e premere il tasto HDMI, BD, DVD o SAT/CBL).
- Impostando una posizione diversa da OFF si aumenta il consumo in modalità standby.
- Questa impostazione è utilizzabile anche con dispositivi non compatibili con la funzione Control con HDMI.
- La funzione Standby Through non è utilizzabile con dispositivi MHL compatibili.

9 Scegliere l'impostazione ‘12V Trigger’ desiderata.
Il componente collegato alla presa 12 V TRIGGER può venire acceso e spento quando HDMI OUT viene mosso. Si possono scegliere OUT 1, OUT 2, OUT 3 o OFF. Scegliere OFF se si desidera che il componente cambi quando si cambia di ingresso.

10 Scegliere l'impostazione ‘Speaker B Link’ desiderata.
Se ON viene scelto qui, i terminali dei diffusori usati (impostazione del pulsante OUT P) possono venire cambiati automaticamente quando HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2 vengono scambiati. Questo funziona solo se 7.2ch + Speaker B è 5.2ch + SP-B Bi-Amp viene scelto per l'impostazione Speaker System.
- OFF – I terminali dei diffusori usati (l'impostazione del pulsante OUT P) non cambiano automaticamente quando HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2 vengono scambiati.
- ON – I terminali dei diffusori usati (l'impostazione del pulsante OUT P) cambiano automaticamente quando HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2 vengono scambiati. Per maggiori dettagli, vedere Cambio del terminale di uscita HDMI a pagina 66.

11 Al termine, premere HOME MENU.

Prima di usare la sincronizzazione
Una volta terminati i collegamenti e le impostazioni, si deve:
1 Portare tutti i componenti in modalità standby.
2 Accendere tutti i componenti e il televisore per ultimo.
3 Scegliere l’ingresso HDMI al quale il televisore è collegato a questo ricevitore e vedere se l’uscita video dai componenti collegati viene riprodotta correttamente sullo schermo o meno.
4 Controllare se il segnale dei componenti collegati agli ingressi HDMI viene riprodotto correttamente.

Le operazioni sincronizzate

Importante
- Le operazioni sincronizzate sono possibili se Control Mode si trova su ON dopo che Control in HDMI Setup viene posto su ON. Per maggiori dettagli, vedere HDMI Setup a pagina 77.
- Un componente compatibile con Control con HDMI collegato al ricevitore opera in sincronia nel modo descritto di seguito.
- Dalla schermata del menu del televisore compatibile con Control con HDMI, impostare l’audio da riprodurre con questo ricevitore e questo passerà alla modalità di amplificazione sincronizzata.
- In modalità di amplificazione sincronizzata è possibile regolare il volume del ricevitore o far tacere il suono usando il telecomando del televisore.
- La modalità ad amplificazione sincronizzata viene cancellata quando il ricevitore viene spento. Per ristabilirne la modalità di amplificazione sincronizzata, scegliere l’audio da riprodurre attraverso il ricevitore dalla schermata del menu del televisore o altro luogo. Il ricevitore si accende e si porta nella modalità di amplificazione sincronizzata.
- Se la modalità ad amplificazione sincronizzata viene cancellata, il ricevitore si spegne se si stava riproducendo un ingresso HDMI o un programma televisivo.
- La modalità ad amplificazione sincronizzata viene cancellata se un’operazione che produce audio col televisore viene fatta dal menu del televisore.
- Se il televisore viene portato in standby, anche il ricevitore va in standby. (Solo se l’ingresso di un componente collegato al ricevitore via HDMI viene scelto o se si guarda la televisione.)
- L’ingresso del ricevitore cambia automaticamente quando il componente compatibile dotato di Control con HDMI riproduce.
- L’ingresso del ricevitore cambia automaticamente quando l’ingresso del televisore cambia.
- La modalità di amplificazione sincronizzata rimane in opera anche se l’ingresso del ricevitore cambia in uno di un componente non collegato via HDMI.
- Le operazioni che seguono possono venire usate con televisori Pioneer compatibili con Control con HDMI.
- Se il volume del ricevitore viene regolato o silenziato, un messaggio viene visualizzato dall’alto dello schermo del televisore.
- Se la lingua dei messaggi sullo schermo del televisore viene cambiata, la lingua del ricevitore cambia in modo analogo.
Funzione Control con HDMI

Impostazione della funzione PQLS
La funzione PQLS (Precision Quartz Lock System) è una tecnologia di controllo del trasferimento di segnale audio che usa la funzione Control con HDMI. Offre una riproduzione di qualità superiore controllando i segnali audio mandati dal ricevitore ad un lettore PQLS compatibile, ecc. Questo permette l’eliminazione di disturbi dal suono al momento della sua trasmissione.

- Su lettori compatibili con PQLS Bit-stream, PQLS funziona sempre con tutte le sorgenti di segnale.
- Su lettori compatibili con PQLS Multi Surround, PQLS funziona con tutte le sorgenti di segnale. Portare l’uscita audio del lettore su Linear PCM.
- Con lettori compatibili con PQLS 2 ch Audio, PQLS funziona solo se si riproducono CD, per maggiori dettagli, consultare in proposito le istruzioni per l’uso in dotazione al lettore.
Questo funzione può essere attivata se Control è su ON.

Suggerimento
- L'impostazione PQLS viene regolata su PQLS in HDMI Setup del menu HOME MENU, ma è anche regolabile col telecomando nel modo seguente.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P..
2 Utilizzare ↑ / ↓ per scegliere 'PQLS'.
3 Utilizzare ← / → per scegliere l'impostazione PQLS. L'impostazione viene visualizzata sul pannello anteriore.

- AUTO – PQLS è attivato. Un’unità di controllo al quarzo di precisione in questo ricevitore elimina la distorsione causata da errori di sincronizzazione (jitter), dandovi la migliore conversione digitale-analogica possibile con l’uso dell’interfaccia HDMI. È valida come funzione HDMI per lettori PQLS compatibili.
- OFF – PQLS è disattivato.

Sound Retriever Link e Stream Smoother Link
Questa sono funzioni automatiche che permettono di produrre col ricevitore video ed audio ottimali usando la funzione Control con HDMI. Se un lettore che supporta la funzione viene collegato al ricevitore via HDMI, l’audio/immagine viene ottimizzato per il file audio/video compreso riprodotto dal lettore.

- Nel caso di file audio/video compressi con certi formati, la funzione può non essere fattibile automaticamente.
- Consultare anche le istruzioni per l’uso del lettore.

Stream Smoother Link
Usando la funzione Control con HDMI, il ricevitore rileva automaticamente se un file video compresso sta venendo riprodotto e, se sì, attiva automaticamente la funzione Stream Smoother.
Per attivare la funzione Stream Smoother Link, fare quanto segue.

1 In HDMI Setup, portare Control su ON, e regolare Control Mode su ON.
Vedere HDMI Setup a pagina 77.

2 Portare il parametro STREAM (Stream Smoother) su AUTO.
Vedere Impostazione delle opzioni Video a pagina 83.

Avvertenze su la funzione Control con HDMI
- Collegare il TV direttamente a questo ricevitore. Interrompendo un collegamento diretto con altri amplificatori o con un convertitore AV (ad esempio un selettore HDMI) si possono causare errori di funzionamento.
- Collegare all’ingresso HDMI di questo ricevitore solo componenti (lettore Blu-ray Disc, ecc.) che si vogliono usare come sorgente. Interrompendo un collegamento diretto con altri amplificatori o con un convertitore AV (ad esempio un selettore HDMI) si possono causare errori di funzionamento.
- Quando la funzione Control del ricevitore si trova su ON, anche se il ricevitore è in standby è possibile emettere i segnali audio e video da un lettore via HDMI mandandoli a un televisore senza produrre suono col ricevitore, ma solo se si sono collegati un componente ed un televisore compatibili con Control con HDMI (lettore Blu-ray Disc, ecc.). In questo caso, il ricevitore si accende e gli indicatori di accensione e HDMI si accendono.
- Se il parametro Control non viene portato su OFF, il consumo in standby aumenta.

Sound Retriever Link
Se si riproduce un file compresso col lettore, il suo bitrate viene ottenuto usando la funzione Control con HDMI, e l’audio viene ottimizzato sul ricevitore sulla base di questa informazione.
Per attivare la funzione Sound Retriever Link, fare quanto segue.

1 In HDMI Setup, portare Control su ON, e regolare Control Mode su ON.
Vedere HDMI Setup a pagina 77.

2 Portare il parametro S.RTRV (Auto Sound Retriever) su ON.
Vedere Impostazione delle opzioni audio a pagina 81.
Uso di altre funzioni

Impostazione delle opzioni audio........................................................................................................81
Impostazione delle opzioni Video........................................................................................................83
Commutazione dell’uscita (OUTPUT PARAMETER)..............................................................................85
Impostazioni di uscita del segnale HDMI 4K/60p..................................................................................86
Cambiamento del livello dei canali durante la riproduzione.................................................................86
Uso dei controlli MULTI-ZONE .............................................................................................................87
Esecuzione di una registrazione audio o video......................................................................................88
Impostazioni di rete da un web browser ..............................................................................................88
Uso del timer di spegnimento ...............................................................................................................88
Riduzione della luminosità del display .................................................................................................88
Controllo delle impostazioni del sistema ...........................................................................................88
Reimpostazione del sistema .................................................................................................................89
Impostazione delle opzioni audio

Tramite il menu AUDIO PARAMETER è possibile effettuare numerose impostazioni audio aggiuntive. Le impostazioni predefinite, se non diversamente specificato, sono indicate in grassetto. 

**Importanti**
- Se un’impostazione non appare nel menu AUDIO PARAMETER, significa che non è disponibile per la fonte, le impostazioni e lo stato del ricevitore correnti.

1. **Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere AUDIO P.**

2. **Utilizzare ↑/↓ per selezionare l’impostazione da regolare.**

3. **Utilizzare ↔ per effettuare l’impostazione come richiesto.**

4. **Premere RETURN per confermare e uscire dal menu.**

### Menu dei parametri audio

<table>
<thead>
<tr>
<th>Impostazione</th>
<th>Funzionalità</th>
<th>Opzione/i</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MCACC (Preselezione MCACC)</td>
<td>Scegli la vostra memoria di preselezione MCACC preferita quando ne sono presenti varie. Se il nome di una memoria di preselezione MCACC viene cambiato, viene visualizzato tale nome.</td>
<td>M1, Da MEMORY 1 a M6, MEMORY 6; Predefinita: M1, MEMORY 1</td>
</tr>
<tr>
<td>EQ (Eualizzazione della calibrazione acustica)</td>
<td>Attiva o disattiva gli effetti di EQ Pro.</td>
<td>ON, OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>S-WAVE (Onde stazionarie)</td>
<td>Attiva e disattiva gli effetti di Standing Wave Control.</td>
<td>ON, OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>PHASE (Phase Control)</td>
<td>Attiva/disattiva gli effetti della funzione Phase Control (pagina 88). L’opzione viene impostata automaticamente sul FULLBND quando viene eseguita la misurazione Full Band Phase Control (pagina 89). Non è possibile selezionare FULLBND prima della misurazione.</td>
<td>FULLBND, OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>PHASE C+ (Phase Control Plus)</td>
<td>Con dischi creati con standard diversi da Phase Control, il canale LFE viene ritardato al momento della prima registrazione. Questa funzione corregge lo spostamento della fase in tali dischi. Questa funzione è particolarmente efficace per la riproduzione di musica multicanale contenente effetti a bassa frequenza (LFE). Se AUTO viene scelto, non solo il ritardo dei bassi, ma anche la polarità e la correlazione vengono rilevati per poter garantire un effetto ottimale.</td>
<td>AUTO/da 0 a 0.16 (ms); Predefinita: AUTO</td>
</tr>
<tr>
<td>DELAY (Ritardo del suono)</td>
<td>Alcuni monitor riproducono il video con un leggero ritardo; causando una leggera desincronizzazione della colonna sonora con l’immagine. Aggiungendo un bit di ritardo è possibile regolare il suono in modo che corrisponda alla presentazione del video.</td>
<td>Da 0 a 0.800 (ms); Predefinita: 0</td>
</tr>
<tr>
<td>TONE (Controllo del tono)</td>
<td>Applica i controlli dei toni bassi e acuti a una fonte o li ignora completamente.</td>
<td>BYPASS, ON</td>
</tr>
<tr>
<td>BASS</td>
<td>Regola la quantità dei bassi.</td>
<td>Da -6 a +6 (dB); Predefinita: 0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Impostazione Funzionalità Opzione/i

<p>| TREBLE                        | Regola la quantità dei toni acuti. | Da -6 a +6 (dB); Predefinita: 0     |
| S.RTRV (Auto Sound Retriever) | Con la funzione Audio Sound Retriever, il processamento DSP viene usato per compensare le frequenze perdute durante la compressione, migliorando così la pienezza e la modulazione dell’audio. Inoltre, se un lettore che supporta la funzione Auto Sound Retriever Link viene collegato al ricevitore via HDMI, portando questo parametro su ON, il bitore del file audio compreso riprodotto dal lettore viene ottenuto via la funzione Control con HDMI, ed il suono viene ottimizzato su quella base (Sound Retriever Link). | OFF                              |
| DNR (Digital Noise Reduction) | Quanto è attivata, può migliorare la qualità del suono in una fonte rumorosa (ad esempio, videocassetta con una quantità elevata di rumore di fondo). Questo ha effetto solo con segnale in ingresso a 2 canali. Questa modalità è efficace per segnale di frequenza pari o inferiore a 48 kHz. | OFF                              |
| DIALOG E (Dialog Enhancement) | Localizza il dialogo nel canale centrale per evidenziarlo rispetto ad altri suoni di sottofondo in una colonna sonora televisiva o cinematografica. Passando da UP1 a UP2 e da UP3 a UP4, è possibile dare l’impressione più spazio al suono di Melissa proposto. | OFF/FLAT/UP1/UP2/UP3/UP4; Predefinita: OFF |
| AScale (Audio Scaler)         | Se AUTO viene scelto, Hi-bit32, UpSampling e DFILTER vengono regolati automaticamente in modo ottimale alla frequenza del campionamento. Imposta la rimapatura con DNR e la funzione Phase Control. Con la funzione Auto Sound Retriever, il processamento DSP viene usato per compensare le frequenze perdute durante la compressione, migliorando così la pienezza e la modulazione dell’audio. Inoltre, se un lettore che supporta la funzione Auto Sound Retriever Link viene collegato al ricevitore via HDMI, portando questo parametro su ON, il bitore del file audio compreso riprodotto dal lettore viene ottenuto via la funzione Control con HDMI, ed il suono viene ottimizzato su quella base (Sound Retriever Link). | MANUAL, AUTO |
| Hi-bit32                      | Crea una gamma dinamica più ampia con sorgenti digitali come CD, DVD o BD. Il segnale PCM a 16, 24 o 24 bit e l’audio compresso vengono ricampionati a 32 bit e le alte frequenze vengono interpolate al momento del processamento per garantire una musicalità più continuo e sottili. | OFF                              |
| UpSampling (Up Sampling)      | La frequenza di campionamento della sorgente audio a 2 canali viene aumentata al multiplo scelto in da ottenere audio di qualità ottimale. | x1 (OFF), x2, x4                  |
| DFILTER (Digital Filter)      | Attiva il tipo di filtro digitale AUDIO DAC (Digital Audio Converter). Si può scegliere una di due impostazioni: LOW (moderata e calda), SHARP (solida e nitida). | SLOW, SHARP, AUTO                  |
| PQLS (Precision Quartz Lock System) | Consente di far passare la funzione PQLS da AUTO a OFF (Impostazione funzione PQLS: pagina 79). | AUTO                              |
| DUAL (Doppio mono)            | Specifica come dovranno essere riprodotte le colonne sonore Dolby Digital codificate con il sistema dual mono. Dual mono non è una funzione molto utilizzata, ma a volte può essere utile quando è necessario inviare due lingueggi o canali separati. | CH1 – Il suono viene riprodotto solo sul canale 1, CH2 – Il suono viene riprodotto solo sul canale 2, CH1 CH2 – Il suono viene riprodotto dai diffusori anteriori |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>Impostazione</th>
<th>Funzionalità</th>
<th>Opzione/i</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>SIGSEL (Signal Select)</td>
<td>Utilizzare per alternare il tipo di segnale in ingresso (analogico/digitale/HDMI)</td>
<td>AUTO, ANALOG, DIGITAL, HDMI</td>
</tr>
<tr>
<td>Fixed PCM</td>
<td>Questa opzione è utile se si riscontra un leggero ritardo prima del riconoscimento da parte di OFF, ad esempio, del segnale PCM su un CD. Quando è selezionato ON, è possibile che durante la riproduzione di fornì non PCM venga emesso un rumore. In caso di problemi, selezionare un altro segnale d’ingresso.</td>
<td>OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>DRC (Controllo della gamma dinamica)</td>
<td>Regola il livello di gamma dinamica per colmare sonore sottolineate per Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD e DTS-HD Master Audio (questa caratteristica potrebbe essere necessaria per ascoltare audio surround a basso volume).</td>
<td>AUTO, MAX, MID, OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>Loud Mgmt (Loudness Management)</td>
<td>Impostazione della funzione di post elaborazione del decodificatore Dolby TrueHD. Imponendo l’opzione OFF, si ottiene una qualità audio superiore. Può venire impostato solo quando DRC viene regolato su OFF ed il segnale in ingresso è Dolby TrueHD.</td>
<td>ON, OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>LFE (Attenuazione LFE)</td>
<td>Alcune sorgenti audio includono toni ultra bassi. Impostare l’attenuatore LFE come necessario per evitare che i suoni ultrabassi producano distorsioni nei diffusori. Se impostato su valori raccomandati da 0 dB, la funzione LFE non è sottoposta a limiti. Se impostata su valori diversi da 0 dB, la funzione LFE è limitata a tale valore. Se OFF viene scelto, il canale LFE non emette alcuna frequenza.</td>
<td>OFF, –20dB/–15dB/–10dB/–6dB/–4dB/–2dB/0dB</td>
</tr>
<tr>
<td>INPUT ATT (Attenuazione d’ingresso)</td>
<td>Se l’audio fosse distorto, questo comando consente di abbasare il livello del segnale in ingresso e così ridurre la distorsione.</td>
<td>OFF, ON</td>
</tr>
<tr>
<td>HDMI (Audio HDMI)</td>
<td>Specifica l’inoltre del segnale audio HDMI in uscita da questo ricevitore (amp) o attraverso un televisore. Se viene scelto THROUGH, il ricevitore non emette alcun segnale audio.</td>
<td>AMP, THROUGH</td>
</tr>
<tr>
<td>A.DELAY (Ritardo automatico)</td>
<td>Questa caratteristica corregge automaticamente il ritardo fra audio e video fra componenti collegati con un cavo HDMI. Il tempo di ritardo audio viene impostato a secondo dello stato operativo del display il cui si è collegati con un cavo HDMI. Il tempo di ritardo video viene regolato automaticamente a seconda del tempo di ritardo audio.</td>
<td>OFF, ON</td>
</tr>
<tr>
<td>C.GAIN (Center Gain)</td>
<td>Regola il guadagno centrale per creare un effetto stereo più ampio con musica vocale. Regolare l’effetto da 0 (il canale centrale viene trasformato agli diffusori anteriori destro e sinistro) a 1.0 (il canale centrale viene trasformato solo al diffusore centrale).</td>
<td>De 0 a 1.0</td>
</tr>
<tr>
<td>EFFECT</td>
<td>Imposta il livello dell’effetto della modalità ALC.</td>
<td>Impostazioni predeterminate: NeoX CINEMA: 1.0, NeoX MUSIC: 0.3, NeoX GAME: 1.0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Impostazione Funzionalità Opzione/i

| C.SPREAD (Center Spread) | L’opzione Center spread espande il segnale del canale centrale verso i diffusori anteriori destro e sinistro e realizza quindi un’immagine audio anteriore più ampia per l’ascoltatore. Tale opzione è otimizzata e concepita principalmente per la riproduzione di contenuti musicali stereo. | ON, OFF | |
| V.SPs (Virtual Speakers) | Quando gli diffusori anteriore non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per ascoltare il canale centrale posteriore virtuale attraverso gli diffusori surround. Potete scegliere la riproduzione in scomparto di sorgenti prive di informazioni riguardanti il canale centrale posteriore. | ON, OFF | |
| V.SB (Surround virtuale posteriore) | Quando gli diffusori anteriori di altezza non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per riprodurre un canale surround anteriore di altezza virtuale attraverso i diffusori posteriori. | ON, OFF | |
| V.WIDE (Virtuale di ampiezza) | Quando gli diffusori anteriori di ampiezza non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per riprodurre un canale surround anteriore di ampiezza virtuale attraverso i diffusori anteriori. Questa riduce la continuità del suono dal canale centrale a quelli surround posteriori. | ON | |
| V.DEPTH (Virtuale di profondità) | Questa modalità viene usata per spegnere sezioni dell’amplificatore di potenza ed usare i canali esclusivamente in modalità di pre-amplificazione. Scegliere ON per spegnere tutti gli amplificatori di potenza di tutti i canali e Front OFF per spegnere l’amplificatore di potenza del canale anteriore ed usare quest’ultimo solo in modalità di preamplificazione, oppure F&C OFF per spegnere gli amplificatori dei canali anteriore e centrale ed usare questi ultimi solo in modalità di preamplificazione. Per spegnere tutti gli amplificatori di potenza di tutti i canali ed usare solo in modalità di preamplificazione, scegliere OFF. | ON, OFF | |

### Uso di altre funzioni

- **La regolazione può essere fatta solo quando TONE si trova su ON.**
- **Il valore preddefinito cambia a seconda del tipo di ingresso (vedi pagina 89).**
- **B ON scelto, l’effetto Sound Retriever viene attivato automaticamente (vedi pagina 77).**
- **C La frequenza di campionamento è di 32 kHz.**
- **C La funzione non è utilizzabile quando la frequenza di campionamento è di 52 kHz.**
- **D Può essere usato se MANUAL viene scelto per差异.**
- **D La modalità AUTO è disponibile solo per segnali Dolby TrueHD.**

(*Note: Some settings are in Italian due to language constraints.*)
h. L’attenuatore non è disponibile quando si utilizzano le modalità Stream Direct (ANALOG DIRECT).

i. L’attenuatore non funziona se la modalità di ascolto viene portata su PURE DIRECT con AirPlay.

j. L’impostazione HDMI Audio non può venire cambiata mentre si eseguono operazioni sincronizzate con l’amplificatore.

k. La modalità di sincronizzazione dell’amplificatore deve essere attivata perché sia possibile riprodurre il segnale audio e video HDMI dal televisore con il ricevitore in modalità di attesa. Vedere le sezioni sincronizzare a pagina 36.

l. Questa caratteristica è disponibile solo quando il display collegato supporta la funzione di sincronizzazione automatica audio/video (lip-sync) per HDMI. Se il tempo impostato automaticamente non è soddisfacente, impostare A.DELAY su OFF e regolare il parametro a mano. Per maggiori dettagli sulla caratteristica lip-sync del proprio display, entrare in contatto direttamente con il suo fabbricante.

m. Solo durante l’ascolto di fonti a 2 canali in modalità Neo:X CINEMA/MUSIC/GAME.

n. Il valore predefinito cambia a seconda del tipo di ingresso (pagina 89).

o. Può essere usato se MANUAL viene scelto per V.SPs.

p. Non è possibile usare la modalità Virtual Surround Back quando si è attiva la modalità Virtual Height.

q. La modalità Virtual Height è utilizzabile solo se i diffusori surround sono attivi e FH è regolato su NO.

r. Può essere usato se MANUAL viene scelto per V.SPs.

s. Non è possibile usare la modalità Virtual Height quando una cuffia è collegata a questo ricevitore o quando una modalità stereo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air o Stream Direct è scelta.

t. La modalità Virtual Surround Back è utilizzabile solo se i diffusori surround sono attivi e l’impostazione SB è impostata su NO o se in Speaker System è selezionata l’opzione 5.2.4ch. 5.2 Bi-Amp+HDZONE 5.2 +ZONE 2+ZONE 3. 5.2 +ZONE 2+HDZONE. Multi-ZONE Music. 5.2ch + SP-B Bi-Amp. 5.2ch F+Surr Bi-Amp. 5.2ch F+C Bi-Amp + 5.2ch Cr+Surr Bi-Amp. 5.2ch +ZONE 2.

u. Questa modalità è efficace per segnale di frequenza pari o inferiore a 48 kHz.

v. Può essere usato se MANUAL viene scelto per V.SPs.

w. Non è possibile usare la modalità Virtual Height quando una cuffia è collegata a questo ricevitore o quando una modalità di ascolto, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air o Stream Direct è scelta.

x. Può essere usato se MANUAL viene scelto per V.SPs.

y. Non è possibile usare la modalità Virtual Height se i diffusori surround sono attivi e FH è regolato su NO. Non può inoltre venire usato per riprodurre segnali effettivamente contenenti informazioni sul canale di altezza anteriore.

z. Questa modalità è efficace per segnale di frequenza pari o inferiore a 48 kHz.

{.}

\[\text{Impostazione delle opzioni Video}\]

Tramite il menu VIDEO PARAMETER è possibile effettuare numerose impostazioni aggiuntive. Le impostazioni predefinite, se non diversamente specificato, sono indicate in grassetto.

**Importanti**

- Se l’opzione MAIN/HDZONE è impostata su HDZONE, l’impostazione del VIDEO PARAMETER funziona solo per i terminali HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2.
- Inoltre, se HDZONE è impostato su ON, VIDEO PARAMETER non può essere impostato (non funziona).
- Se un’impostazione non è selezionabile nel menu VIDEO PARAMETER, significa che non è disponibile per la fonte, le impostazioni e lo stato del ricevitore correnti.
- Tutte le voci di impostazione possono venir regolate per ciascun ingresso.
- Tutti, con la funzione di ingresso di solo audio, VIDEO PARAMETER non può essere impostato.
- Inoltre, se HDZONE è impostato su ON, VIDEO PARAMETER non può essere impostato (non funziona).
- Le voci di impostazione diverse da V.CONV possono essere selezionate solo se V.CONV è impostato su ON.

1. **Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere VIDEO P.**

2. **Utilizzare † / ‡ per selezionare l’impostazione da regolare.**

3. **Utilizzare ← / → per effettuare l’impostazione come richiesto.**

4. **Premere RETURN per confermare e uscire dal menu.**

**Menu dei parametri video**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Impostazione</th>
<th>Funzionalità</th>
<th>Opzione/i</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>V.CONV</td>
<td>(Convertitore video digitale)</td>
<td>ON</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>AUTO</td>
<td>PURE</td>
<td>576p</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>720p</td>
<td>1080i</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>1080p</td>
<td>1080i/24p</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>4K</td>
<td>24p</td>
</tr>
<tr>
<td>RES</td>
<td>(Risoluzione)</td>
<td>ON</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>AUTO</td>
<td>TRUE</td>
<td>4K</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>24p</td>
<td>24p</td>
</tr>
<tr>
<td>PCINEMA</td>
<td>(PureCinema)</td>
<td>ON</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>AUTO</td>
<td>TRUE</td>
<td>4K</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>24p</td>
<td>24p</td>
</tr>
<tr>
<td>P.MOTION</td>
<td>(Movimento in modalità scansione progressiva)</td>
<td>ON</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>AUTO</td>
<td>TRUE</td>
<td>4K</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>24p</td>
<td>24p</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Predefinito:**

- DA 4 a 4 ➤
- Predefinito: 0
<table>
<thead>
<tr>
<th>Impostazione</th>
<th>Funzionalità</th>
<th>Opzione/i</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>STREAM</strong></td>
<td>Migliora difetti dell'immagine presenti principalmente in contenuti trammati in reti, ad esempio la &quot;neve&quot; ed il rumore a blocchi. Se <strong>AUTO</strong> è scelto, la funzione Stream Smoother di questa unità si attiva automaticamente quando si riproduce segnale da una rete con un lettore che supporta Stream Smoother Link ed è collegato a questa unità via HDMI (assumendo che il funzionamento integrato con la funzione Control con HDMI sia impostato). (Stream Smoother Link)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>V. ADJ</strong></td>
<td>Imposta la qualità dell'immagine più adatta al monitor usato. Scegliere <strong>PDP</strong> per display al plasma, <strong>LCD</strong> per monitor a cristalli liquidi, <strong>FPJ</strong> per proiettori. <strong>PRO</strong> per monitor professionali. Per regolare la qualità video a vostro piacere, scegliere <strong>MEMORY</strong>.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>YNR</strong></td>
<td>Riduce il rumore nel segnale di luminanza (Y).</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>CNR</strong></td>
<td>Riduce il rumore nel segnale del colore (C) in ingresso.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>BNR</strong></td>
<td>Riduce il rumore a blocchi (distorsione a blocchi generata dalla compressione MPEG) nell'immagine.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MNR</strong></td>
<td>Riduce il rumore (anse poco chiare create lungo i contorni dell'immagine dalla compressione MPEG) di un'immagine.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Impostazione</th>
<th>Funzionalità</th>
<th>Opzione/i</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>OFF</strong></td>
<td>Regola la nitidezza dei bordi.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ON</strong></td>
<td>Regola la luminosità complessiva.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>AUTO</strong></td>
<td>Regola il contrasto tra chiaro e scuro.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MEMORY</strong></td>
<td>Regola il bilanciamento dei rossi e dei verdi.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>PREDEF</strong></td>
<td>Predefinito: 0</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

(L'immagine è solo un esempio usato per controllare l'effetto.)
**Impostazione**

**Funzionalità**

**Opzione**

| CHROMA  
(Livello di crominanza) | <d, e> | (Rapporto di forma) |
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>ASP (Rapporto di forma)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>BLK SETUP (Black Setup)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- L’immagine è solo un esempio usato per controllare l’effetto.
- Specifica il rapporto di forma quando i segnali in ingresso vengono emessi dall’uscita HDMI. Fare le regolazioni desiderate mentre si controlla ciascuna impostazione del display (se l’immagine non è adatta ai termini del monitor usato, scegliere 7.5).
- Specifica il rapporto di forma quando i segnali in ingresso vengono emessi dall’uscita HDMI. Fare le regolazioni desiderate mentre si controlla ciascuna impostazione del display (se l’immagine non è adatta al tipo di monitor, viene tagliata o al contrario restano fasce nere).

**Parameter setting**

| Predefinito: 0 |

- **a** Il valore predefinito cambia a seconda del tipo di ingresso (pagina 93).
- **b** Se l’immagine video peggiora portando l’impostazione su ON, portarla su OFF.
- **c** Se il sistema è collegato a un dispositivo video tramite terminali di ingresso video componente, regolare queste impostazioni su ON e riprodurre il segnale dei terminali HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2.
- **d** Se è impostata una risoluzione con cui il televisore (o monitor) non è compatibile, la sua riproduzione non avviene. In alcuni casi inoltre non viene emessa un’immagine a causa di sistemi di protezione dei diritti d’autore. In tal caso, cambiare l’impostazione.
- **e** Se AUTO è scelto, la risoluzione viene scelta automaticamente a seconda delle capacità del televisore (o monitor) collegato via HDMI. Se PURE è scelto, i segnali vengono emessi con la stessa risoluzione che avevano in ingresso (vedere Informazioni sul convertitore video e pagina 34).
- **f** Se si seleziona 1080/24p o 4K/24p, il movimento potrebbe risultare inattuale o l’immagine potrebbe essere poco nitida, a seconda del segnale video in ingresso. In questo caso, impostare la risoluzione su un valore diverso da 1080/24p o 4K/24p.
- **g** Se si seleziona PURE e il segnale di ingresso è di tipo 48Bi, non è possibile visualizzare il display a schermo.

**Commutazione dell’uscita (OUTPUT PARAMETER)**

È possibile premere OUT P., per commutare l’uscita dei terminali dei diffusori o dei terminali HDMI da riprodurre.

**Commutazione del sistema degli diffusori**

Se è stata selezionata l’impostazione 7.2.2ch TMD/FW, 7.2.2ch TMD/FH o 7.2ch + Speaker B per Impostazioni diffusori, a pagina 105, è possibile alternare i diffusori con il tasto OUT P.

Se è stata selezionata l’impostazione 7.2ch + Front Bi-Amp, 7.2ch + HDZONE, 5.2ch + SP-B Bi-Amp, 5.2ch + F-Surr Bi-Amp, 5.2ch + C-Surr Bi-Amp, Multi-ZONE Music, 5.2 + ZONE 2+HDZONE o 5.2 +ZONE 2+ZONE 3, il tasto attiva o disattiva semplicemente i terminali dei diffusori principali.

1. **Premere OUT P.**
   - È possibile eseguire la stessa operazione premendo SPEAKERS sul pannello anteriore.

2. **Utilizzare ↑ / ↓ per selezionare `5P`**.

3. **Utilizzare ← / → per alternare i terminali dei diffusori con cui eseguire la riproduzione**.

Come indicato sopra, se è stata selezionata l’impostazione 7.2ch + Front Bi-Amp, 7.2ch + HDZONE, 5.2ch + SP-B Bi-Amp, 5.2ch + F-Surr Bi-Amp, 5.2ch + C-Surr Bi-Amp, Multi-ZONE Music, 5.2 + ZONE 2+HDZONE o 5.2 +ZONE 2+ZONE 3, il tasto attiva o disattiva semplicemente i terminali dei diffusori principali (A) (modalità Pre-AMP). La modalità di preamplificazione riduce il consumo quando degli amplificatori di potenza sono collegati ai terminali PRE OUT del ricevitore spegnendo individualmente gli amplificatori di potenza di tali canali. Premere il tasto ripetutamente per scegliere un’opzione del sistema di diffusori.

Quando si seleziona 7.2.2ch TMD/FW, è possibile selezionare:

- **SP: TMD/FW ON** – I canali centrali superiori o anteriori di ampiezza si aggiungono a quelli anteriori, centrale, surround e surround posteriori (massimo 7 canali) e vengono emessi segnali per un massimo di 9 canali. I canali centrali superiori e anteriori di ampiezza vengono commutati automaticamente a seconda del segnale di ingresso audio.
- **SP: TMD ON** – I canali centrali superiori si aggiungono a quelli anteriori, centrale, surround e surround posteriori (massimo 7 canali) e vengono emessi segnali per un massimo di 9 canali.
- **SP: FW ON** – I canali di ampiezza anteriori si aggiungono a quelli anteriori, centrale, surround e surround posteriori (massimo 7 canali) e vengono emessi al massimo 9 canali.
- **SP: OFF** – Non viene emesso alcun suono dai diffusori anteriori.

Quando si seleziona 7.2.2ch TMD/FH, è possibile selezionare:

- **SP: TMD/FH ON** – I canali centrali superiori o anteriori di altezza si aggiungono a quelli anteriori, centrale, surround e surround posteriori (massimo 7 canali) e vengono emessi segnali per un massimo di 9 canali.
- **SP: HDZONE ON** – I canali centrali superiori si aggiungono a quelli anteriori, centrale, surround e surround posteriori (massimo 7 canali) e vengono emessi segnali per un massimo di 9 canali.
- **SP: HDZONE OFF** – Non viene emesso alcun suono dai diffusori anteriori.

Scelta 7.2ch + Speaker B, potete scegliere fra:

- **SP: A ON** – Il suono viene emesso dai terminali dei diffusori A (fino a 9 canali) (compresi quelli di altezza anteriori), a seconda della sorgente.
- **SP: B ON** – Il suono viene emesso dai due diffusori collegati ai terminali B. Le sorgenti multicanale non vengono riprodotte.
**Impostazioni di uscita del segnale HDMI 4K/60p**

Se il televisore da collegare tramite HDMI è compatibile con il formato 4K/60p, è possibile attivare l’impostazione di uscita del segnale HDMI 4K/60p in base alle prestazioni del televisore. L’operazione viene eseguita sul pannello anteriore dell’unità. Non è possibile configurare l’impostazione se la funzione multizona non è impostata su MULTI ZONE OFF (pagina 87).

1. **Mettere il ricevitore in modalità standby.**
2. **Tenere premuto ENTER del pannello anteriore e premere STANDBY/ON.**
   Sul display appare RESET: NO ➤
3. **Utilizzare ↑ / ↓ per selezionare ‘4K/60p’.’**
4. **Utilizzare ← / → per selezionare il segnale da impostare.**
   
   Se il cavo HDMI non supporta 4K/60p 4:4:4 24 bit (trasmissione a 18 Gbps), l’immagine video potrebbe non essere riprodotta correttamente. In questo caso, selezionare 4:2:0 per vedere un’immagine video 4K/60p 4:2:0 24 bit.
   
   Se il terminale HDMI OUT 3 non trasmette immagini video 4K/60p 4:4:4 a 24 bit se l’opzione MAIN/HDZONE è impostata su HDZONE.
   - 4:2:0 – Selezionare questa impostazione quando si collega un televisore compatibile con 4K/60p 4:2:0 24 bit utilizzando un collegamento HDMI.

5. **Al termine, premere RETURN.**
6. **Premere STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore.**
   Controllare che l’ingresso video del televisore sia regolato su questo ricevitore.

---

**Uso di altre funzioni**

- **SP: A+B ON** – Il suono viene emesso dal sistema di diffusori A (Finò a 7 canali, a seconda della fonte), dai due diffusori del sistema di diffusori B e dal subwoofer. Il suono proveniente dal sistema di diffusori B sarà uguale al suono proveniente dal sistema di diffusori A (per le fonti multicanale verrà effettuato il downmix a 2 canali).
- **SP: OFF** – Non viene emesso alcun suono dai diffusori anteriori.

**Note**

- Se 7.2ch + Speaker B o 5.2ch + SP-B Bi-Amp viene scelto in Speaker System (pagina 105) e Speaker B Link (HDMI Setup a pagina 77) viene portato su “ON”, i diffusori usati cambiano automaticamente quando HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2 vengono cambiati. Per maggiori dettagli, vedere Cambio del terminale di uscita HDMI a pagina 86.

- L’uscita subwoofer dipende dalle impostazioni effettuate in Impostazione manuale degli diffusori a pagina 105. Tuttavia, se si seleziona SP: B ON, nessun suono verrà riprodotto dal subwoofer (non viene effettuato il downmix del canale LFE).

- Tutti i sistemi di diffusori (tranne i collegamenti HDMI OUT 3) vengono disattivati quando si collegano le cuffie.

**Cambio del terminale di uscita HDMI**

Determina quale terminale usare per l’emissione di segnale audio e video dai terminali di uscita HDMI. Il terminale HDMI OUT 1 è compatibile con la funzione Control con HDMI.

1. **Premere OUT P..**
2. **Utilizzare ↑ / ↓ per selezionare ‘OUT 1/2’.**
3. **Utilizzare ← / → per scegliere le impostazioni di uscita dei terminali HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2.**

Se appare il messaggio Please wait... attendere.

L’uscita cambia fra una delle posizioni OUT 1+2, OUT 1, OUT 2 e OFF ad ogni pressione del tasto. Impostazioni di uscita dei terminali HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2.

- La modalità di amplificazione sincronizzata viene cancelata quando l’uscita HDMI viene cambiata. Per usare la modalità di amplificazione sincronizzata, passare a OUT 1 e scegliere la modalità di amplificazione sincronizzata del televisore usando il telecomando.

4. **Utilizzare ↑ / ↓ per selezionare ‘OUT 3’**.
5. **Utilizzare ← / → per scegliere le impostazioni di uscita dei terminali HDMI OUT 3.**

Se appare il messaggio Please wait... attendere. Ad ogni pressione si passa all’impostazione ON o OFF.

- Se MAIN/HDZONE è impostato su HDZONE, non è possibile scegliere il terminale HDMI OUT 3 (pagina 113).

6. **Al termine, premere RETURN.**

**La funzione Speaker B Link**

Se 7.2ch + Speaker B o 5.2ch + SP-B Bi-Amp viene scelto in Speaker System (pagina 105) e Speaker B Link (HDMI Setup a pagina 77) viene portato su “ON”, i diffusori usati cambiano automaticamente quando HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2 vengono cambiati. L’impostazione cambia nel modo seguente.

- **OUT 1+2** – Passa a SP: A+B ON. Il suono viene emesso sia nella stanza dove si trovano i diffusori A, sia in quella dove si trovano i diffusori B.
- **OUT 1** – Passa a SP: A ON. Il suono viene emesso solo nella stanza dove si trovano i diffusori A.
- **OUT 2** – Passa a SP: B ON. Il suono viene emesso solo nella stanza dove si trovano i diffusori B.

**Cambiamento del livello dei canali durante la riproduzione**

Utilizzando le impostazioni del livello del canale è possibile regolare il bilanciamento generale del sistema di diffusori. Questo fattore è molto importante nell’impostazione di un sistema home theater.

1. **Premere CH LV..**
2. **Utilizzare ↑ / ↓ per selezionare il canale da regolare.**
3. **Regolare il volume usando ← / →.**
   Il volume è regolabile in passi da 0,5 dB.
4. **Al termine, premere RETURN.**

**Input Volume Absorber**

Può essere usato per compensare la differenza in volume fra sorgenti di segnale in ingresso.

1. **Passare all’ingresso il cui volume si vuole regolare.**
2. **Premere CH LV..**
3. **Utilizzare ↑ / ↓ per scegliere ‘ALL’.**
4. **Regolare il volume usando ← / →.**
   Il volume è regolabile nella gamma che va da -12.0dB a +12.0dB in passi da 0,5 dB.
5. **Al termine, premere RETURN.**
Uso dei controlli MULTI-ZONE

Per regolare il volume della zona secondaria e selezionare le fonti, nella procedura seguente vengono utilizzati i controlli sul pannello anteriore. Vedere Telecomandi ZONE 2 e Telecomandi HDZONE a pagina 87.

**Importante**
- L’uso della funzione multizona (pagina 111) richiede la modifica delle impostazioni ZONE Setup.

1. Premere il pulsante del pannello anteriore della zona da controllare (ZONE 2 ON/OFF, ZONE 3 ON/OFF o HDZONE ON/OFF).

La zona viene attivata o disattivata a ciascuna pressione del pulsante. L’indicatore MULTI-ZONE si illumina quando è attivata la modalità di controllo MULTI-ZONE.

2. Per selezionare la zona o le zone secondarie desiderate, premere MULTI-ZONE CONTROL del pannello anteriore.

   - Se il ricevitore è acceso, assicurarsi che tutte le operazioni relative alla zona secondaria vengano effettuate mentre sul display sono visualizzati ZONE e le zone secondarie selezionate. In caso contrario, i controlli sul pannello anteriore avranno effetto solo per la zona principale. Se il ricevitore è in modalità standby, la luminosità del display sarà ridotta e continueranno a essere visualizzati ZONE e le zone secondarie selezionate.

3. Utilizzare il controllo INPUT SELECTOR per scegliere la fonte per la zona selezionata. Ad esempio, ZONE 2 SAT/CBL invia il segnale della sorgente collegata agli ingressi SAT/CBL alla zona secondaria principale (ZONE 2).

   - Scegliendo TUNER, si possono usare i controlli del sintonizzatore per scegliere una stazione preselezionata (per ulteriori istruzioni, vedere Salvasorgenti delle stazioni preselezionate a pagina 61). Il sintonizzatore non può essere sintonizzato su più di una stazione alla volta. Per questo, un eventuale cambio di stazione in una zona cambierà anche la stazione nell’altra zona. Prestare attenzione a non cambiare le stazioni durante la registrazione di una trasmissione radio.

4. Per regolare il volume nella sub zona, usare la manopola MASTER VOLUME. Se l’opzione Speaker System è impostata su 5.2 +ZONE 2+ZONE 3, 5.2 +ZONE 2+HDZONE o Multi-ZONE Music, il volume dei terminali AUDIO ZONE 2 OUT del ricevitore può essere fissato sui valori –40 dB o 0 dB e il volume viene quindi regolato dall’amplificatore collegato. Per regolare il volume dell’amplificatore collegato, vedere Impostazione ZONE a pagina 111.

5. Al termine, premere MULTI-ZONE CONTROL nuovamente per tornare ai controlli della zona principale.

Per disattivare qualsiasi uscita di segnale destinato alla zona secondaria è anche possibile premere ZONE 2 ON/OFF, ZONE 3 ON/OFF o HDZONE ON/OFF del pannello anteriore.

- Non è possibile disattivare completamente la stanza principale, a meno che non venga disattivato per primo il controllo MULTI-ZONE.

- Se non si prevede di utilizzare la funzionalità MULTI-ZONE per un certo periodo di tempo, disattivare l’alimentazione elettrica nelle stanze secondarie e principale, in modo da mettere il ricevitore in standby.

**Nota**

Se si attiva HDZONE, la funzione di conversione video è disabilitata. Pertanto, il video collegato con il cavo video o componente non viene riprodotto dal terminale HDMI. Inoltre, non è possibile eseguire l’upsampling del video dell’ingresso HDMI. Per attivare la funzione di conversione video, disattivare HDZONE.

### Telecomandi ZONE 2

Prima dell’uso, tenere premuto Z2 sul telecomando (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta.

Nella tabella che segue sono elencati i telecomandi ZONE 2 che è possibile utilizzare:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tasto(i)</th>
<th>Funzionalità</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Ø</td>
<td>Utilizzare per attivare o disattivare l’alimentazione della zona secondaria.</td>
</tr>
<tr>
<td>ALL</td>
<td>Utilizzare per scegliere una sorgente del segnale nella zona secondaria.</td>
</tr>
<tr>
<td>Selettori di ingresso</td>
<td>Utilizzare per scegliere una sorgente di segnale direttamente (questo può non funzionare con alcune funzioni) nella zona secondaria.</td>
</tr>
<tr>
<td>VOLUME +/-</td>
<td>Utilizzare per impostare il volume di ascolto della zona secondaria.</td>
</tr>
<tr>
<td>MUTE &lt;a&gt;</td>
<td>Consente di escludere il suono o di ripristinarlo se è stato escluso in precedenza (il suono viene ripristinato anche mediante la regolazione del volume).</td>
</tr>
<tr>
<td>a</td>
<td>Il volume non è regolabile col ricevitore se Volume Level in ZONE 2 Setup di ZONE Setup è regolato su –40 dB Fixed o 0 dB Fixed.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Telecomandi ZONE 3

Prima dell’uso, tenere premuto Z3 sul telecomando (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta.

Nella tabella che segue sono elencati i telecomandi ZONE 3 che è possibile utilizzare:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tasto(i)</th>
<th>Funzionalità</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Ø</td>
<td>Utilizzare per attivare o disattivare l’alimentazione della zona secondaria.</td>
</tr>
<tr>
<td>ALL</td>
<td>Utilizzare per scegliere una sorgente del segnale nella zona secondaria.</td>
</tr>
<tr>
<td>Selettori di ingresso</td>
<td>Utilizzare per scegliere una sorgente di segnale direttamente (questo può non funzionare con alcune funzioni) nella zona secondaria.</td>
</tr>
<tr>
<td>VOLUME +/-</td>
<td>Utilizzare per impostare il volume di ascolto della zona secondaria.</td>
</tr>
<tr>
<td>MUTE &lt;a&gt;</td>
<td>Consente di escludere il suono o di ripristinarlo se è stato escluso in precedenza (il suono viene ripristinato anche mediante la regolazione del volume).</td>
</tr>
<tr>
<td>a</td>
<td>Il volume non è regolabile col ricevitore se Volume Level in ZONE 3 Setup di ZONE Setup è regolato su –40 dB Fixed o 0 dB Fixed.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Telecomandi HDZONE

Prima dell’uso, tenere premuto HDZ sul telecomando (per 1,5 secondi) fino a quando il LED del telecomando lampeggia una volta.

Nella tabella che segue sono elencati i telecomandi HDZONE che è possibile utilizzare:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tasto(i)</th>
<th>Funzionalità</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Ø</td>
<td>Utilizzare per attivare o disattivare l’alimentazione HDZONE.</td>
</tr>
<tr>
<td>ALL</td>
<td>Utilizzare per scegliere una sorgente del segnale HDZONE.</td>
</tr>
<tr>
<td>Selettori di ingresso</td>
<td>Utilizzare per scegliere una sorgente di segnale direttamente (questo può non funzionare con alcune funzioni) in HDZONE.</td>
</tr>
<tr>
<td>VOLUME +/-</td>
<td>Utilizzare per impostare il volume di ascolto nella HDZONE.</td>
</tr>
<tr>
<td>MUTE &lt;a&gt;</td>
<td>Consente di escludere il suono o di ripristinarlo se è stato escluso in precedenza (il suono viene ripristinato anche mediante la regolazione del volume).</td>
</tr>
<tr>
<td>a</td>
<td>È possibile utilizzare questo tasto solo se l’opzione Speaker System è impostata su 7.2ch + HDZONE. 5.2 Bi-Amp+HDZONE o 5.2 +ZONE 2+HDZONE.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Nota su utilizzo della funzione muta di segnale (pagina 111) richiede la modifica delle impostazioni ZONE Setup. Per disattivare ogni uscita di segnale destinato alla zona secondaria è anche possibile premere ZONE 2 ON/OFF, ZONE 3 ON/OFF o HDZONE ON/OFF del pannello anteriore. Se il ricevitore è acceso, assicurarsi che tutte le operazioni relative alla zona secondaria vengano effettuate mentre sul display sono visualizzati ZONE e le zone secondarie selezionate. In caso contrario, i controlli sul pannello anteriore avranno effetto solo per la zona principale. Se il ricevitore è in modalità standby, la luminosità del display sarà ridotta e continueranno a essere visualizzati ZONE e le zone secondarie selezionate.

Utilizzare il controllo INPUT SELECTOR per scegliere una sorgente di segnale direttamente (questo può non funzionare con alcune funzioni) nella zona secondaria. Se l’opzione Speaker System è impostata su 5.2 +ZONE 2+ZONE 3, 5.2 +ZONE 2+HDZONE o Multi-ZONE Music, il volume dei terminali AUDIO ZONE 2 OUT del ricevitore può essere fissato sui valori –40 dB o 0 dB e il volume viene quindi regolato dall’amplificatore collegato. Per regolare il volume dell’amplificatore collegato, vedere Impostazione ZONE a pagina 111.

Al termine, premere MULTI-ZONE CONTROL nuovamente per tornare ai controlli della zona principale.
Esecuzione di una registrazione audio o video
È possibile effettuare una registrazione audio o video dal sintonizzatore incorporato o da un’altra fonte audio o video collegata al ricevitore (ad esempio un lettore CD o un televisore). Tenere presente che non è possibile effettuare una registrazione digitale da una fonte analoga o viceversa, quindi è opportuno assicurarsi che i componenti utilizzati per la registrazione siano collegati nello stesso modo (per ulteriori informazioni su collegamenti, vedere Collegamento dell’apparecchio a pagina 110).

- Il volume, i parametri Audio (ad esempio i controlli dei toni) e gli effetti surround del ricevitore non influiscono sul segnale registrato.
- Alcune fonti digitali sono protette contro la copia e possono essere registrate solo in modalità analogica.
- Alcune fonti video sono protette contro la copia. Non possono quindi essere registrate.

Dato che il convertitore video non è disponibile durante le registrazioni (dalle prese video OUT), assicurarsi che per il collegamento del registratore a questo ricevitore venga utilizzato lo stesso tipo di cavo video utilizzato per il collegamento della fonte video (quella che si desidera registrare). Ad esempio, è necessario collegare il registratore utilizzando video component se per la fonte è stato effettuato il collegamento tramite video component.

1. **Selezione della fonte da registrare.**
   È possibile utilizzare i tasti delle funzioni di ingresso sul telecomando o la manopola INPUT SELECTOR sul pannello anteriore.

2. **Preparare la fonte che si desidera registrare.**
   Sintonizzare la stazione radio, inserire il CD, la videocassetta, il DVD e così via.

3. **Scegliere il segnale in ingresso che si desidera registrare.**
   Usare il pulsante AUDIO P. del telecomando.

4. **Preparare il registratore.**
   Inserire un CD, un MD o una videocassetta vuota nel dispositivo di registrazione e impostare i livelli di registrazione. Per ulteriori informazioni su come procedere, vedere le istruzioni in dotazione al registratore. La maggior parte dei registratori video regola il livello di registrazione in modo automatico - se si è in dubbio, controllare il manuale d’istruzioni del componente.

5. **Avviare la registrazione, quindi avviare la riproduzione della fonte.**

Impostazioni di rete da un web browser
Le impostazioni di rete possono essere fatte con il browser di un computer facente parte della stessa LAN del ricevitore.

1. **Premere STANDBY/ON per accendere il ricevitore.**
2. **Accendere il computer e lanciare il browser.**
3. **Digitare l’indirizzo IP del ricevitore IP nel campo apposito del browser.**
   Il software utilizzato per visualizzare l’indirizzo IP sul display dell’unità premendo il tasto STATUS sul telecomando.
   Per il collegamento tramite video componente, nella connessione con il ricevitore, nel browser viene visualizzata la schermata del menu di AVNavigator.
4. **Nella schermata del menu di AVNavigator, selezionare Network Setup.**
5. **Selezionare la voce da configurare.**

**Uso del timer di spegnimento**
Questo timer attiva la modalità standby sul ricevitore dopo un determinato intervallo di tempo, evitando che il ricevitore rimanga inavvertitamente acceso per lungo tempo. Per impostare il timer di spegnimento, utilizzare il telecomando.

- **Premere più volte SLEEP per impostare il tempo di spegnimento automatico.**

   ![Timer di spegnimento](image)

- È possibile controllare in qualsiasi momento il tempo del timer rimanente premendo SLEEP una volta. Premere ripetutamente questo tasto per visualizzare di nuovo ciclicamente le opzioni del timer.

- **Il timer di spegnimento funziona in tutte le zone. Se una zona è in funzione, il timer di spegnimento continua a funzionare.**

**Riduzione della luminosità del display**
È possibile scegliere tra quattro livelli di luminosità per il display sul pannello anteriore. Quando si seleziona una fonte, la luminosità del display aumenta automaticamente per alcuni secondi. La disattivazione del display è efficace per eliminare le interferenze causate dal display che influenzano la qualità audio.

- **Premere più volte DIMMER per regolare la luminosità del display sul pannello anteriore.**

- **Può essere utile spegnere il display. In tal caso, l'indicatore FL OFF si spegne.**

**Controllo delle impostazioni del sistema**
Utilizzare la schermata di visualizzazione dello stato per controllare le attuali impostazioni relative a funzionalità come l’elaborazione del canale surround posteriore e le preselezioni MCACC correnti.

1. **Premere STATUS.**
2. **Controllare le impostazioni del sistema usando †/İ.**
   Le informazioni sul display dell’unità principale cambiano nel modo indicato di seguito ad ogni pressione di uno dei pulsanti.
   Indirizzo IP ↔ Formato audio ↔ Frequenza di campionamento ↔ Memoria MCACC ↔ Controllo automatico di fase più valore di correzione ↔ Segnale in ingresso da riprodurre in ZONE 2 ↔ Segnale in ingresso da riprodurre in ZONE 3 ↔ Segnale in ingresso da riprodurre in HDZONE ↔ Impostazione di uscita HDMI ↔ zona secondaria cui viene trasmesso il segnale HDZONE
   - Alcune voci di certe impostazioni non vengono visualizzate.
3. **Al termine, premere di nuovo STATUS per disattivare il display.**
Reimpostazione del sistema

Utilizzare questa procedura per azzerare tutte le impostazioni del ricevitore reimpostandole sui valori di fabbrica. Utilizzare i controlli sul pannello anteriore per effettuare questa operazione. Portare MULTI-ZONE su MULTI ZONE OFF.

- Scollegare per prima cosa l'iPod o dispositivo di memoria di massa USB dal ricevitore.
- Regolare Control con HDMI su OFF (vedere HDMI Setup a pagina 77).

1. **Mettere il ricevitore in modalità standby.**
2. **Tenere premuto ENTER del pannello anteriore e premere STANDBY/ON.** Sul display appare RESET NO.
3. **Scegliere ‘RESET’ con PRESET, poi premere il tasto ENTER del pannello anteriore.** Sul display appare RESET? OK.
4. **Premere ENTER per confermare.** Sul display appare OK per indicare che il ricevitore è stato ripristinato alle impostazioni predefinite di fabbrica.

   ! Tutte le impostazioni verranno salvate, anche se il ricevitore è scollegato.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Impostazioni di sistema predefinite</th>
<th>Valore predefinito</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Convertitore video digitale</td>
<td>OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>SPEAKERS</td>
<td>Tmd/FW ON</td>
</tr>
<tr>
<td>Sistema diffusori</td>
<td>7.2.2ch Tmd/FW</td>
</tr>
<tr>
<td>Speaker Setting</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Anteriore</td>
<td>SMALL</td>
</tr>
<tr>
<td>Centrale</td>
<td>SMALL</td>
</tr>
<tr>
<td>T/M/F/TW/TBw</td>
<td>SMALL</td>
</tr>
<tr>
<td>FH/FW</td>
<td>SMALL</td>
</tr>
<tr>
<td>Surround</td>
<td>SMALL</td>
</tr>
<tr>
<td>Surround posteriore</td>
<td>SMALLx2</td>
</tr>
<tr>
<td>SW</td>
<td>SW1+2 YES</td>
</tr>
<tr>
<td>Surround Position</td>
<td>ON SIDE</td>
</tr>
<tr>
<td>Crossover</td>
<td>80Hz</td>
</tr>
<tr>
<td>Curva X</td>
<td>OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>DIMMER</td>
<td>Luminosità media</td>
</tr>
<tr>
<td>Ingressi</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vedere Valori predefiniti della funzione di ingresso e possibili impostazioni a pagina 53.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Input Volume Absorber</td>
<td>Tutti gli ingressi</td>
</tr>
<tr>
<td>HDMI</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Audio HDMI</td>
<td>AMP</td>
</tr>
<tr>
<td>Control</td>
<td>OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>Control Mode</td>
<td>(OFF)</td>
</tr>
<tr>
<td>ARC (Audio Return Channel)</td>
<td>(OFF)</td>
</tr>
<tr>
<td>POLS</td>
<td>(AUTO)</td>
</tr>
<tr>
<td>Standby Through</td>
<td>OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>4K/60p</td>
<td>4:4:4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Impostazione</th>
<th>Valore predefinito</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Power ON Level</td>
<td>LAST</td>
</tr>
<tr>
<td>Volume Limit</td>
<td>OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>Mute Level</td>
<td>FULL</td>
</tr>
<tr>
<td>Phase Control</td>
<td>ON</td>
</tr>
<tr>
<td>Auto Sound Retriever</td>
<td>Funzione di ingresso iPod/USB, INTER-NET RADIO, MEDIA SERVER, FAVORITES, BT AUDIO</td>
</tr>
<tr>
<td>Ritardo del suono</td>
<td>0 ms</td>
</tr>
<tr>
<td>Doppio mono</td>
<td>CH1</td>
</tr>
<tr>
<td>ORC</td>
<td>OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>Attenuazione LFE</td>
<td>0dB</td>
</tr>
<tr>
<td>Ritardo automatico</td>
<td>OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>Sicurezza digitale</td>
<td>OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>Livello dell’effetto</td>
<td>ALC (Auto Level Control)</td>
</tr>
<tr>
<td>Center Spread</td>
<td>Ingresso con segnale immagine video</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ingresso senza segnale immagine video</td>
</tr>
<tr>
<td>Opzioni Neo:X</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Center Gain</td>
<td>NeoX CINEMA: 1.0</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>NeoX MUSIC: 0.3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>NeoX GAME: 1.0</td>
</tr>
<tr>
<td>Tutti gli ingressi</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Listening Mode (Stereo)</td>
<td>AUTO SURROUND</td>
</tr>
<tr>
<td>Listening Mode (Headphones)</td>
<td>STEREO</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Per ulteriori informazioni su altre impostazioni DSP predefinite, vedere anche Impostazione delle opzioni audio a pagina 81.

<table>
<thead>
<tr>
<th>MCACC</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MCACC Position Memory</td>
<td>M1, MEMORY 1</td>
</tr>
<tr>
<td>Channel Level (da M1 a M6)</td>
<td>0.0 dB</td>
</tr>
<tr>
<td>Distanza degli diffusori (da M1 a M6)</td>
<td>3.00 m</td>
</tr>
<tr>
<td>onde stazionarie (da M1 a M6)</td>
<td>ATT di tutti i canali/filti</td>
</tr>
<tr>
<td>Riduzione ampiezza equalizzazione SWch</td>
<td>0.0 dB</td>
</tr>
<tr>
<td>Dati equalizzazione (da M1 a M6)</td>
<td>Tutti i canali/sound</td>
</tr>
<tr>
<td>Riduzione ampiezza equalizzazione</td>
<td>0.0 dB</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Network**
- **Network Standby** OFF
- **DHCP** ON
Controllo del resto del sistema

Il menu Remote Setup.................................................................91
Uso di più ricevitori .................................................................91
Impostazione del telecomando per controllare altri componenti.................................91
Selezioni dirette dei codici di preselezione ..................................................................91
Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi ........................................92
Cancellazione di una delle impostazioni dei tasti del telecomando ...................................92
Cancellazione delle impostazioni apprese in una funzione di ingresso .................................93
Impostazione della modalità di retroilluminazione............................................................93
Uso di All Zone Standby ....................................................................93
Impostazione del tempo di commutazione della modalità di controllo dell’amplificatore AV .................................................................93
Ripristino delle impostazioni del telecomando .................................................................93
Controllo di componenti ...................................................................94
Il tipo di retroilluminazione può essere scelto fra quattro modalità diverse con convenienza e durata della funzione.

Quando il codice predefinito è stato impostato, il LED lampeggia tre volte ad indicare che l'impostazione è fallita.

Se il LED si accende per un secondo, l'impostazione è stata terminata con successo.

Per usare ad esempio “Receiver 2”, premere ‘1’. Il LED si accende per un secondo e continua a lampeggiare. Questa è una funzione di ritorno di tutte le impostazioni del telecomando ai valori predefiniti. Vedere Ripristino delle impostazioni del telecomando a pagina 93.

**Selezione diretta dei codici di preselezione**

1. **Tenere premuto RCU SETUP**, poi premere ‘1’ per tre secondi.
Lasciare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.

2. **Premere il tasto relativo all’ingresso del componente che si desidera controllare**.
Per assegnare dei codici preselezionati al televisore da controllare con la funzione TV, premere **TV** e TV INPUT. Il LED del televisore si accende.

3. **Digitare le 4 cifre del codice di preselezione con i tasti numerici**.
Vedere **Lista dei codici di preselezione** a pagina 110. Se il LED si accende per un secondo e continua a lampeggiare, l’impostazione ha avuto successo.

4. **Ripetere le fasi da 2 a 3 per ogni altro componente da controllare**.
Per provare il telecomando, accendere o spegnere il componente (in modalità standby) premendo **SOURCE**. Se non funziona, selezionare il codice successivo dall’elenco (se disponibile).

5. **Premere RCU SETUP per abbandonare la modalità di impostazione delle preselezioni**.
Programmazione dei segnali provenienti da altri telecomandi

Se il codice di preselezione del componente non è disponibile o se i codici di preselezione disponibili non funzionano correttamente, si possono programmare i segnali dal telecomando di un altro componente. Questa procedura può essere utilizzata anche per programmare altre operazioni (tasti non inclusi nelle preselezioni) dopo aver assegnato un codice di preselezione.

Nel telecomando è possibile memorizzare circa 120 codici di preselezione di altri componenti (sono stati effettuati test solo con codici in formato Pioneer).

Alcuni tasti rappresentano operazioni che non si possono memorizzare da altri telecomandi. I tasti disponibili sono i seguenti:

- **STANDBY/ON**
- **ENTER**
- **SOURCE**
- **INPUT**
- **TV VOL**
- **RECEIVER**
- **ENTERCLR**
- **CH**
- **Fav**

1. Tenere premuto RCU SETUP, poi premere ‘2’ per tre secondi.
   Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.
   
2. Premere il tasto relativo all’ingresso del componente che si desidera controllare.
   Il LED lampeggia una volta e quindi continuamente.

3. Puntare i due telecomandi l’uno verso l’altro, quindi premere il tasto che invierà il segnale da memorizzare al telecomando di questo ricevitore.
   Il LED lampeggia una volta, poi rimane acceso.
   - I telecomandi devono rimanere a una distanza di circa 3 cm l'uno dall'altro.

4. Premere il tasto sull’altro telecomando che trasmette il segnale da memorizzare col telecomando di questo ricevitore.
   Se il LED si accende per un secondo e continua a lampeggiare, l’impostazione ha avuto successo.
   - Se il LED lampeggia per cinque secondi, la memoria è esaurita. Per cancellare un tasto programmatto che non viene utilizzato, in modo da liberare la memoria (alcuni segnali occupano una quantità di memoria maggiore di altri), vedere Cancellazione delle impostazioni apprese in una funzione di ingresso a pagina 93.
   - Si tenga presente che eventuali interferenze dal televisore o da altri dispositivi possono, a volte, causare la memorizzazione del segnale errato nel telecomando.
   - Alcuni comandi emessi da altri telecomandi non possono essere memorizzati, ma nella maggior parte dei casi è sufficiente avvicinare o allontanare i telecomandi.

5. Per programmare altri segnali per il componente corrente, ripetere i punti 3 e 4.
   Per programmare i segnali per altri componenti, uscire e ripetere i punti da 2 a 4.

6. Premere RCU SETUP per uscire dalla modalità di programmazione.

Cancellazione di una delle impostazioni dei tasti del telecomando

Questa operazione causa la cancellazione di uno dei tasti programmati e ripristina il tasto sui valori di fabbrica.

1. Tenere premuto RCU SETUP, quindi premere ‘8’ per tre secondi.
   Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.
   - Per “apprendere” dei codici con i pulsanti TV, passare alla fase 3.
   - Per cancellare la modalità di impostazione delle preselezioni, premere RCU SETUP.

2. Premere il tasto relativo alla fonte d’ingresso corrispondente al comando che si desidera cancellare.
   Il LED lampeggia una volta.

3. Tenere premuto il tasto da cancellare per tre secondi.
   Se il LED si accende per un secondo, la cancellazione ha avuto successo.

4. Ripetere il punto 3 per cancellare altri tasti.

5. Premere RCU SETUP per uscire dalla modalità di cancellazione.
Cancellazione delle impostazioni apprese in una funzione di ingresso

Questa operazione cancella tutte le impostazioni operative di altri dispositivi programmate in una funzione di ingresso e ristabilisce le impostazioni di fabbrica.

Questa funzione è conveniente per cancellare i dati programmati di dispositivi non più in uso.

1. Tenere premuto RCU SETUP, poi premere ‘9’ per tre secondi.
   Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.
   - Per cancellare la modalità di impostazione delle preselezioni, premere RCU SETUP.

2. Premere il tasto relativo alla fonte d’ingresso corrispondente al comando che si desidera cancellare per tre secondi.
   Per cancellare le operazioni memorizzate nei pulsanti TV, premere il pulsante TV INPUT per tre secondi.
   Se il LED si accende per un secondo, la cancellazione ha avuto successo.

Impostazione della modalità di retroilluminazione

- **Impostazione predefinita:** 1 (modalità normale)
  Il tipo di retroilluminazione può essere scelto fra quattro modalità diverse con convenienza e durata della batteria differenti.

1. Tenere premuto RCU SETUP, poi premere ‘6’ per tre secondi.
   Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.
   - Per cancellare la modalità di impostazione delle preselezioni, premere RCU SETUP.

2. Premere il tasto numero della modalità di retroilluminazione desiderata.
   - ‘1’ (modalità normale) – Il tasto di illuminazione attiva e disattiva la retroilluminazione. Una volta che si accende, si spegne da sé se nessuna operazione viene fatta entro 10 secondi.
   - ‘2’ (modalità di accensione frequente) – La retroilluminazione si accende se un tasto del telecomando viene premuto. Viene spenta dal tasto della luce. Una volta che si accende, si spegne da sé se nessuna operazione viene fatta entro 10 secondi.
   - ‘3’ (modalità ecologica) – Il tasto di illuminazione attiva e disattiva la retroilluminazione. Una volta che si accende, si spegne da sé se nessuna operazione viene fatta entro 5 secondi.
   - ‘4’ (modalità di spegnimento) – La modalità di retroilluminazione non si attiva neppure premendo il tasto di illuminazione.

Se il LED si accende per un secondo e continua a lampeggiare, l’impostazione ha avuto successo.

3. Per abbandonare la modalità di impostazione, premere RCU SETUP.

Impostazione del tempo di commutazione della modalità di controllo dell’amplificatore AV

- **Impostazione predefinita:** la modalità di controllo dell’amplificatore AV non viene commutata automaticamente.
  Dopo aver premuto SOURCE CONTROL per comando un altro dispositivo, è necessario premere MAIN RECEIVER per passare alla modalità di controllo dell’amplificatore AV per utilizzare il ricevitore.
  È possibile impostare il passaggio automatico alla modalità di controllo dell’amplificatore AV quando trascorre un certo intervallo da un’operazione con il telecomando relativa a una funzione di ingresso. Vedere **Impostazione del tempo di commutazione della modalità di controllo dell’amplificatore AV** a pagina 93.

1. Tenere premuto RCU SETUP, quindi premere ‘5’ per tre secondi.
   Il LED lampeggia una volta.

2. Premere i tasti numerici per impostare il tempo desiderato.
   - 1 – La modalità non passa automaticamente alla modalità di controllo dell’amplificatore AV.
   - 2 – Passaggio automatico in cinque minuti.
   - 3 – Passaggio automatico in tre minuti.
   - 4 – Passaggio automatico in un minuto.
   - 5 – Passaggio automatico in 30 secondi.

3. Per abbandonare la modalità di impostazione, premere RCU SETUP.

Ripristino delle impostazioni del telecomando

Usare questa procedura per riportare alle impostazioni di fabbrica tutte le impostazioni del telecomando.

- Quando i codici preselezionati sono stati impostati, tutti i segnali appresi dai selettori di ingresso vengono cancellati. Questa funzione è conveniente per reinizializzare alcuni, ma non tutti i selettori d’ingresso.

1. Tenere premuto RCU SETUP, poi premere ‘0’ per tre secondi.
   Lasciare andare il pulsante dopo che il LED ha lampeggiato una volta. Il LED lampeggia continuamente.

2. Premere il tasto ENTER per cinque secondi.
   Se il LED si accende per un secondo, la cancellazione ha avuto successo.

Codici di preselezione predefiniti

<table>
<thead>
<tr>
<th>Selettori di ingresso</th>
<th>Codice di preselezione</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>BD</td>
<td>2256</td>
</tr>
<tr>
<td>DVD</td>
<td>2197</td>
</tr>
<tr>
<td>DVD</td>
<td>2144</td>
</tr>
<tr>
<td>HDMI</td>
<td>1035</td>
</tr>
<tr>
<td>TV</td>
<td>0305</td>
</tr>
<tr>
<td>TV</td>
<td>5000</td>
</tr>
<tr>
<td>CD</td>
<td>0329</td>
</tr>
<tr>
<td>SAT/CBL</td>
<td>0305</td>
</tr>
<tr>
<td>TV (INPUT)</td>
<td>2034</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Uso di All Zone Standby

La funzione All Zone Standby è utilizzabile per spegnere tutte le zone quando il ricevitore è in standby.

Inoltre, se si usano amplificatori/ricevitori Pioneer separati per le zone secondarie, essi possono venire portati su standby simultaneamente.

- Per poter portare in standby gli amplificatori/ricevitori collegati a zone secondarie, questi devono essere installati e collegati in modo da poter ricevere segnali di telecomando.
- Gli amplificatori/ricevitori possono venire portati in standby con questa operazione se si usano più amplificatori/ricevitori Pioneer e il loro parametro Remote Control Mode è stato cambiato.

1. Premere ALL ZONE STBY.
   Il LED lampeggia continuamente.

2. Premere  STANDBY/ON.
   Il ricevitore passa alla modalità di standby e tutte le zone sono disattivate.
Controllo del resto del sistema

Dopo aver immesso i codici appropriati (per ulteriori istruzioni su come procedere, vedere Impostazione del telecomando per controllare altri componenti a pagina 91), questo telecomando può essere utilizzato per controllare altri componenti. Per selezionare un componente, utilizzare i selettori d’ingresso.

TV e componenti audio/video

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tasto(i)</th>
<th>TV</th>
<th>Televisore (Monitor)</th>
<th>BD/DVD</th>
<th>HDD/BDR/ DVR</th>
<th>Videoregistratore</th>
<th>SAT/CATV</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>SOURCE</td>
<td>POWER ON/ OFF</td>
<td>POWER ON/ OFF</td>
<td>POWER ON/ OFF</td>
<td>POWER ON/ OFF</td>
<td>POWER ON/OFF</td>
<td>POWER ON/OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>Tasti numerici</td>
<td>numeri</td>
<td>numeri</td>
<td>numeri</td>
<td>numeri</td>
<td>numeri</td>
<td>numeri</td>
</tr>
<tr>
<td>CLR</td>
<td>• (dot)</td>
<td>KURO LINK CLEAR</td>
<td>+</td>
<td>—</td>
<td>*</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ENTER (CLASS)</td>
<td>CH ENTER</td>
<td>CH ENTER</td>
<td>ENTER</td>
<td>ENTER</td>
<td>—</td>
<td>ENTER</td>
</tr>
<tr>
<td>TOOLS/GUIDE/ EPG</td>
<td>TOOLS &lt;a&gt; &gt;</td>
<td>USER MENU</td>
<td>TOOLS &lt;a&gt; &gt;</td>
<td>GUIDE</td>
<td>—</td>
<td>GUIDE</td>
</tr>
<tr>
<td>ENTER</td>
<td>ENTER</td>
<td>ENTER</td>
<td>ENTER</td>
<td>ENTER</td>
<td>—</td>
<td>ENTER</td>
</tr>
<tr>
<td>RETURN</td>
<td>RETURN</td>
<td>RETURN</td>
<td>RETURN</td>
<td>RETURN</td>
<td>—</td>
<td>RETURN</td>
</tr>
<tr>
<td>AUTO SETUP</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>FREEZE</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>CH +/–</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>TV/DTV AV SELECTION</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>SCREEN SIZE</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>AUDIO</td>
<td>AUDIO</td>
<td>AUDIO</td>
<td>AUDIO</td>
<td>AUDIO</td>
<td>AUDIO</td>
<td>AUDIO</td>
</tr>
<tr>
<td>DISPLAY</td>
<td>DISPLAY</td>
<td>DISPLAY</td>
<td>DISPLAY</td>
<td>DISPLAY</td>
<td>—</td>
<td>DISPLAY/INFO</td>
</tr>
</tbody>
</table>

CH +/- | CH +/- | CH +/- | Menu a comparsa (CH +/-) | Sottotitoli (CH +/-) o CH +/- | Sottotitoli (CH +/-) | CH +/- | CH +/- |

a Controlli per BD.
## Componenti audio/video

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tasto(i)</th>
<th>LD</th>
<th>CD/CD-R/SACD</th>
<th>MD/DAT</th>
<th>TAPE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>&lt; SOURCE &gt;</td>
<td>POWER ON/OFF</td>
<td>POWER ON/OFF</td>
<td>POWER ON/OFF</td>
<td>POWER ON/OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>Tasti numerici</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>CLR</td>
<td>+ 10</td>
<td>&gt;10/CLEAR</td>
<td>CLEAR</td>
<td>CLEAR</td>
</tr>
<tr>
<td>ENTER (CLASS)</td>
<td>ENTER</td>
<td>DISC/ENTER</td>
<td>OPEN/CLOSE</td>
<td>ENTER</td>
</tr>
<tr>
<td>*</td>
<td>TOP MENU</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>MS ←</td>
</tr>
<tr>
<td>〈 / 〉</td>
<td>LEGATO LINK</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>MS →</td>
</tr>
<tr>
<td>ENTER</td>
<td>ENTER</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>〈 / 〉</td>
<td>RETURN</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>〈 / 〉</td>
<td>〈 / 〉</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>〈 / 〉</td>
<td>〈 / 〉</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>AUDIO</td>
<td>AUDIO</td>
<td>PURE AUDIO</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>DISP</td>
<td>DISPLAY/INFO</td>
<td>TIME</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
</tbody>
</table>

a Comandi per MD.
b Comandi per SACD.

## TV (Proiettore TV)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tasto(i)</th>
<th>TV (Proiettore TV)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>&lt; SOURCE &gt;</td>
<td>POWER ON</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>MOVIE</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>STANDARD</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>DYNAMIC</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>USER1</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>USER2</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>USER3</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>COLOR+</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>SHARP+</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>GAMMA</td>
</tr>
<tr>
<td>0</td>
<td>COLOR−</td>
</tr>
<tr>
<td>CLR</td>
<td>SHARP−</td>
</tr>
<tr>
<td>ENTER (CLASS)</td>
<td>COLOR TEMP</td>
</tr>
<tr>
<td>〈 / 〉</td>
<td>ENTER</td>
</tr>
<tr>
<td>〈 / 〉</td>
<td>TEST</td>
</tr>
<tr>
<td>〈 / 〉</td>
<td>HIDE</td>
</tr>
<tr>
<td>〈 / 〉</td>
<td>MENU</td>
</tr>
<tr>
<td>〈 / 〉</td>
<td>HDMI1</td>
</tr>
<tr>
<td>〈 / 〉</td>
<td>HDMI2</td>
</tr>
<tr>
<td>〈 / 〉</td>
<td>COMP.</td>
</tr>
<tr>
<td>〈 / 〉</td>
<td>VIDEO</td>
</tr>
<tr>
<td>〈 / 〉</td>
<td>S-VIDEO</td>
</tr>
<tr>
<td>〈 / 〉</td>
<td>BRIGHT−</td>
</tr>
<tr>
<td>〈 / 〉</td>
<td>BRIGHT+</td>
</tr>
<tr>
<td>AUDIO</td>
<td>POWER OFF</td>
</tr>
<tr>
<td>DISP</td>
<td>ASPECT</td>
</tr>
<tr>
<td>CH +/-</td>
<td>CONTRAST +/-</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Il menu MCACC PRO

Configurazione delle impostazioni del ricevitore dal menu MCACC PRO ................................... 97
MCACC automatico (per utenti esperti) ....................................................................................... 97
Impostazione di Manual MCACC ................................................................................................. 99
Controllo dei dati MCACC .................................................................................................... 102
Data Management ...................................................................................................................... 103
Configurazione delle impostazioni del ricevitore dal menu MCACC PRO

Il sistema MCACC (Multi Channel ACoustic Calibration) PRO è stato sviluppato da Pioneer per rendere possibile da parte di utenti domestici una regolazione del sistema di livello comparabile a quella di uno studio, senza difficoltà e con grande precisione. Le caratteristiche acustiche dell’ambiente di ascolto vengono misurate e la risposta in frequenza viene tarata di conseguenza per permettere grande precisione, un’analisi automatica ed una taratura ottimale del campo sonoro per avvicinarlo ad un ambiente di studio in misura finora impossibile. Inoltre, mentre in precedenza era difficile eliminare le onde statiche, questo ricevitore è dotato di una funzione di controllo delle onde statiche che esegue, con un processo speciale, un’analisi acustica e ne riduce l’influenza. Questa sezione spiega come tarare il campo sonoro automaticamente e regolare in modo fine i dati di campo sonoro in modo manuale.

1. Premere  STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore. Controllare che l’ingresso video del televisore sia regolato su questo ricevitore.

2. Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU. Sullo schermo del televisore appare un interfaccia grafico (GUI). Utilizzare ↑ / ↓ / ← / → e ENTER per passare da una schermata all’altra e selezionare le voci di menu. Premere RETURN per uscire dal menu attuale.
   - Premere HOME MENU in qualsiasi momento per abbandonare HOME MENU.

3. Scegliere ‘MCACC PRO’ da HOME MENU, poi premere ENTER.

   - Full Auto MCACC – Vedere Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) a pagina 50 per un’impostazione surround automatica veloce ed efficace.
   - Auto MCACC – Per maggiori dettagli sull’impostazione MCACC, vedere MCACC automatico (per utenti domestici) a pagina 97.
   - Demo – Nessuna impostazione viene salta e non si hanno errori. Quando i diffusori sono collegati a questo ricevitore, il tono di prova viene emesso ripetutamente. Premere RETURN per cancellare il tono di prova.

MCACC automatico (per utenti esperti)

Se sono necessarie impostazioni più dettagliate rispetto a quelle fornite in Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) a pagina 50, è possibile personalizzare le opzioni di seguito. È possibile tarare il sistema in modo diverso per un massimo di sei diverse preselezioni MCACC. Questa opzione è utile se sono state configurate posizioni di ascolto diverse secondo il tipo di fonte (ad esempio, guardare un film dal divano o riprodurre un videogiochi vicino al televisore).

**Importante**
- Assicurarsi che il microfono e gli diffusori non vengano spostati durante e dopo l’impostazione Auto MCACC.
- Lo screen saver viene visualizzato automaticamente dopo cinque minuti di inattività.

**ATTENZIONE**
- I toni di prova utilizzati dall’impostazione Auto MCACC vengono emessi ad alto volume.

1. Scegliere ‘Auto MCACC’ da MCACC PRO, poi premere ENTER. Se la schermata MCACC PRO non è visualizzata, vedere Configurazione delle impostazioni del ricevitore dal menu MCACC PRO a pagina 97.

2. Selezionare i parametri da regolare.
   - **Auto MCACC** – L’impostazione predefinita è ALL (consigliata), tuttavia è possibile limitare la taratura del sistema a una sola impostazione (risparmiare tempo), se necessario.
     - Prese delle misure (dopo aver scelto ALL o Keep SP System), le caratteristiche di riverbero (prima e dopo la taratura) in memoria del ricevitore vengono cancellate e sostituite.
     - Se la misurazione viene fatta con più di SYMMETRY (dopo aver scelto ALL o Keep SP System), le caratteristiche di riverbero dopo la taratura non possono essere predette ed il relativo grafico (“After”) non può essere visualizzato. Per visualizzare il grafico delle caratteristiche dopo la taratura (“After”), fare la misurazione usando il menu EQ Professional in Manual MCACC (pagina 99).
   - La misurazione EQ Pro & S-Wave viene a sua volta fatta quando ALL o Keep SP System è scelto. Vedere Acoustic Calibrations EQ Professional a pagina 106 per ulteriori informazioni.
   - L’effetto di Acoustic Calibration EQ Professional e di Standing Wave può venire sia attivato che disattivato nella rispettiva preselezione MCACC. Per maggiori dettagli, vedere Impostazione delle opzioni audio a pagina 81.
   - **EQ Type** (disponibile solo se il menu Auto MCACC qui sopra è EQ Pro & S-Wave) – Determina come il bilanciamento della frequenza viene fatto. Fatta una singola taratura, ciascuna delle seguenti tre curve di correzione può essere memorizzata separatamente nella memoria MCACC.
     - **SYMMETRY** crea una correzione simmetrica per ciascun paio di diffusori di destra e sinistra per appiattire le caratteristiche di frequenza ed ampiezza.
     - **ALL CH ADJ** è una impostazione ‘piatta’ dove ciascun diffusore viene regolato individualmente in modo da equiparare tutti i canali.
   - **FRONT ALIGN** imposta tutti i diffusori in accordo con le impostazioni di 4 dei diffusori anteriori (nessuna equalizzazione viene applicata ai canali anteriori sinistro e destro). Se si sceglie ALL o Keep SP System come menu Auto MCACC, si può specificare la preselezione MCACC in cui salvere le impostazioni SYMMETRY, ALL CH ADJ, e FRONT ALIGN. In modalità ALL CH ADJ, l’equalizzatore del subwoofer viene impostato automaticamente.
   - **STAND.WAVE Multi-Point** (disponibile solo se l’opzione Auto MCACC si trova su EQ Pro & S-Wave) – Oltre alle misurazioni nella posizione di ascolto, è possibile utilizzare due ulteriori punti di riferimento per i quali si possono provare posizioni che vengono analizzate relativamente alle onde stazionarie. Questa opzione è utile se si desidera ottenere una taratura ‘piatta’ bilanciata per numerose posizioni nell’area di ascolto. Posizionare il microfono nel punto di riferimento indicato sullo schermo e notare che l’ultima ubicazione del microfono sarà nella posizione di ascolto principale.

[Diagramma MCACC PRO]

**ATTENZIONE**
- Impostare  e  per impostarla.
- Impostare  e  per impostarla.
- Impostare  e  per impostarla.
**11**

**Il menu MCACC PRO**

- **Dolby Enabled Speaker** (Può essere impostato solo quando **ALL** e **Speaker Setting** sono selezionati per **Auto MCACC** – Selezionare i diffusori Dolby Enabled (**TfW+TbW**, **TfW**, **TMD**, **TbW**). Per tutti i diffusori, tranne i diffusori anteriori, l’opzione **Speaker Setting** è impostata su **SMALL** (**pagina 108**). Se non vengono utilizzati diffusori Dolby Enabled, selezionare **NO** (**pagina 24**).
- **SP to ceiling** (Può essere impostato solo quando si utilizzano i diffusori Dolby Enabled e **ALL Keep SP System** e **Channel Level & Speaker Distance** sono selezionati per **Auto MCACC** – Se vengono utilizzati diffusori Dolby Enabled, inserire l’altezza dai diffusori al soffitto (**pagina 24**).

3 **Collegare il microfono alla presa MCACC SETUP MIC sull’altoparlante anteriore.**
Assicurarsi che non vi siano ostacoli tra gli diffusori e il microfono.

Se è disponibile un treppiedi, utilizzarlo per posizionare il microfono in modo che sia all’altezza delle coccighe rispetto alla normale posizione di ascolto. Se non è disponibile un treppiedi, installare il microfono su di un altro oggetto.

- La misurazione corretta potrebbe non essere possibile se il microfono viene posato su di un tavolo, un sofà, ecc.

4 **Finita l’impostazione delle opzioni, scegliere START e premere ENTER.**

5 **Seguire le istruzioni sullo schermo.**

6 **Attendere che l’impostazione Auto MCACC termini l’emissione dei toni di prova.**
Sullo schermo viene visualizzato un rapporto dell’avanzamento, mentre il ricevitore emette toni di prova per determinare gli esiti dei diffusori presenti nella configurazione. Cercare di evitare qualsiasi rumore durante questa procedura.
- Con messaggi di errore, (ad esempio **Too much ambient noise! / Check microphone...**) scegliere **RETRY** dopo aver controllato il livello di rumore ambiente (vedere **Altri problemi che possono insorgere durante l’uso dell’impostazione Auto MCACC** a **pagina 52**) e controllare il collegamento del microfono. Se non si rileva alcun problema, è possibile semplicemente scegliere **GO NEXT** e continuare.
- Non regolare il volume durante l’emissione dei toni di prova, in caso contrario le impostazioni degli diffusori potrebbero risultare errate.

7 **Confermare la configurazione degli diffusori sul display dell’interfaccia grafica, se necessario.**

La configurazione che appare sullo schermo deve riflettere gli diffusori effettivamente installati. Se nessuna operazione viene fatta entro 10 secondi dalla comparsa della schermata di controllo della configurazione dei diffusori, l’impostazione Auto MCACC riprende automaticamente. In tal caso, non è necessario scegliere **OK** e premere ENTER nella fase 8.
- Se appare un messaggio **ERR**, oppure se la configurazione degli diffusori visualizzata non è corretta, è possibile che si sia verificato un problema con il collegamento dei diffusori. Se il problema persiste anche dopo aver selezionato **RETRY**, spegnere l’unità e controllare i collegamenti degli diffusori. Se non si rileva alcun problema, è possibile utilizzare semplicemente **↑ / ↓** per selezionare il diffusore e **→ / ←** per modificare l’impostazione e continuare.
- Se i diffusori non sono puntati sul microfono (posizione di ascolto) o se essi influenzano la fase (diffusori bipolari, diffusori a riflessione, ecc.), **Reverse Phase** potrebbe venire riprodotto anche se i diffusori sono collegati correttamente.
- Se **Reverse Phase** appare, i cablaggi dei diffusori (+ e –) potrebbero essere invertiti. Controllare i collegamenti dei diffusori.
- Se i collegamenti sono scorretti, spegnere l’apparecchio, scollegare il cavo di alimentazione e correggerli. Dopo di che, ripetere la procedura Auto MCACC.
- Se i collegamenti sono corretti, scegliere **GO NEXT** e proseguire.

8 **Assicurarsi che si sia selezionato ‘OK’, quindi premere ENTER.**
Sullo schermo viene visualizzato un rapporto dell’avanzamento, mentre il ricevitore emette altri toni di prova per determinare le impostazioni ideali del ricevitore.

Anche in questa fase cercare di essere il più possibile silenziosi. L’operazione potrebbe richiedere da 3 a 7 minuti.
- Se è stata selezionata un’impostazione **STAND.WAVE Multi-Point** (al punto 2), verrà chiesto di posizionare il microfono nel secondo e terzo punto di riferimento prima di collocarlo nella posizione di ascolto principale.

9 **La procedura Auto MCACC Setup è completa ed il menu MCACC PRO ricompare automaticamente.**
Le opzioni selezionate nell’impostazione Auto MCACC dovrebbero fornire un suono surround eccellente, ma è anche possibile regolare le impostazioni manualmente utilizzando il menu di impostazione **Manual MCACC** (che inizia di seguito) o **Manual SP Setup** (che inizia a **pagina 105**).
- A seconda delle caratteristiche della stanza, è possibile che diffusori identici con un formato del cono di circa 12 cm risultino con un’impostazione del formato diversa. È possibile correggere l’impostazione manualmente tramite la procedura **impostazione manuale degli diffusori** a **pagina 105**.
- L’impostazione della distanza del subwoofer può essere maggiore della distanza effettiva dalla posizione di ascolto. Questa impostazione deve essere esatta (prendendo in considerazione il ritardo e le caratteristiche della stanza) e generalmente non deve essere modificata.
- Se i risultati delle misurazioni di impostazione Auto MCACC sono scorretti a causa dell’interazione fra i diffusori o dell’ambiente di ascolto, raccomandiamo di regolare i parametri manualmente. È anche possibile scegliere di visualizzare le impostazioni selezionando singoli parametri dalla schermata **MCACC Data Check** (vedere **Controllo dei dati MCACC** a **pagina 102**).
- Dopo aver completato il controllo di ogni schermata, premere **RETURN**. Alla fine, scegliere **RETURN** per tornare a **HOME MENU**.

Al completamento della funzione Auto MCACC Setup, non dimenticare di scollegare il microfono da questo ricevitore.
**Impostazione di Manual MCACC**

È possibile utilizzare le impostazioni nel menu d’impostazione Manual MCACC per effettuare regolazioni dettagliate dopo aver acquisito maggiore familiarità con il sistema. Prima di effettuare queste impostazioni, è necessario avere completato la procedura Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) a pagina 50.

È necessario effettuare questa operazione una sola volta (a meno che venga cambiata l’ubicazione dell’attuale sistema di diffusori o che vengano aggiunti nuovi diffusori).

**ATTENZIONE**

- Tonsi di prova utilizzati dalla impostazione Manual MCACC vengono emessi ad alto volume.

**Importante**

- Premere il tasto MCACC mentre le schermate di impostazione rilevanti appaiono e scegliere le preimpostazioni MCACC.
- Per alcune delle impostazioni che seguiranno sarà necessario collegare il microfono al pannello anteriore e posizionarlo all’altezza delle orecchie nella normale posizione di ascolto. Prima di collegare un microfono a questo ricevitore, premere HOME MENU per visualizzare HOME MENU.
- Per ulteriori informazioni sui livelli eccessivi di rumore di fondo e altre possibili interferenze, vedere Altri problemi che possono insorgere durante l’uso dell’impostazione Auto MCACC a pagina 52.
- Se si utilizza un subwoofer, attivarlo e alzare il volume nella posizione centrale.

1 **Scegliere ‘Manual MCACC’ dal menu MCACC PRO**.

Se questa schermata non è visualizzata, vedere **Impostazione predefinita**. Premere [HOME MENU] per visualizzare il menu MCACC PRO a pagina 92.

2 **Selezione e l’impiego delle impostazioni da modificare**.

Se queste operazioni vengono effettuate per la prima volta, si consiglia di procedere nell’ordine indicato.

- **Fine Channel Level** – Effettuare le regolazioni di precisione al bilanciamento generale del sistema di diffusori (vedere Fine Channel Level a pagina 99).
- **Fine SP Distance** – Effettuare precise impostazioni del ritardo per il sistema di diffusori (vedere Fine SP Distance a pagina 99).
- **Standing Wave** – Controllare le basse frequenze con eccessiva risonanza nell’ambiente di ascolto (vedere Standing Wave a pagina 100).

Le ultime due impostazioni si manifestano in particolare alla personalizzazione dei parametri descritti in Acoustic Calibration EQ Adjust a pagina 100.

3 **EQ Adjust** – Regolare manualmente il bilanciamento della frequenza del sistema di diffusori durante l’ascolto dei toni di prova (vedere EQ Adjust a pagina 100).

4 **EQ Professional** – Tarare il sistema in base al suono proveniente direttamente dagli diffusori ed effettuare impostazioni dettagliate secondo le caratteristiche di rivelatore della stanza (vedere EQ Professional a pagina 100).

- **Precision Distance** (Solo SC-LX88) – Regolazione fine delle posizioni dei diffusori (vedere Precision Distance a pagina 101).

**Fine Channel Level**

- **Impostazione predefinita: 0.0dB (tutti i canali)**

È possibile ottenere un suono surround migliore regolando correttamente il bilanciamento generale del sistema di diffusori. È possibile regolare il livello dei canali di ogni diffusore in incrementi di 0.5 dB. La seguente impostazione può facilitare l’esecuzione di regolazioni dettagliate che non è possibile ottenere utilizzando Impostazione predefinita. Selezionare ‘Fine Channel Level’ dal menu di impostazione Manual MCACC.

Il volume aumenta al livello di riferimento 0.0 dB.

2 **Regolare il livello del canale sinistro**.

Questo sarà il livello del diffusore di riferimento, quindi si consiglia di mantenere tale livello all’incirca su 0.0dB per regolare più facilmente i livelli degli altri diffusori.

- Dopo aver premuto ENTER, vengono emessi i toni di prova.

3 **Selezione un canale alla volta e regolare i livelli (±12.0 dB) secondo le esigenze**.

Utilizzare ± per regolare il volume del diffusore selezionato in modo che corrisponda al diffusore di riferimento. Quando entrambi i toni sono approssimativamente allo stesso livello di volume, premere – per confermare e continuare con il canale successivo.

- Per effettuare un confronto, notare che il diffusore di riferimento cambia a seconda del diffusore selezionato.
- Per tornare indietro e regolare un canale, utilizzare semplicemente ± per selezionarlo.

4 **Al termine, premere RETURN**.

Si torna al menu di impostazione Manual MCACC.

**Regolazione della distanza degli diffusori**

- **Impostazione predefinita: 3.00 m (tutti gli diffusori)**

Per un’adeguata profondità e separazione del suono del sistema, è necessario aggiungere un leggero ritardo ad alcuni diffusori in modo che tutti i suoni arrivino contemporaneamente alla posizione di ascolto. È possibile regolare la distanza di ogni diffusore in incrementi di 1 cm. La seguente impostazione può facilitare l’esecuzione di regolazioni dettagliate che non è possibile ottenere utilizzando Impostazione manuale degli diffusori a pagina 105.

1 **Scegliere ‘Fine SP Distance’ dal menu di impostazione Manual MCACC**.

2 **Regolare la distanza del canale sinistro dalla posizione di ascolto**.

Se sono impostati diffusori Dolby Enabled, inserire la distanza dai diffusori al soffitto e dalla posizione di ascolto a ciascun diffusore Dolby Enabled (pagina 24).

3 **Selezione un canale alla volta in successione e regolare la distanza secondo le esigenze**.

Utilizzare ± per regolare il ritardo del diffusore selezionato in modo che corrisponda al diffusore di riferimento. (Se vengono utilizzati altoparlanti Dolby Enabled, viene visualizzata la distanza raggiunta dal suono del diffusore riflesso dal soffitto (pagina 24).) Ascoltare il diffusore di riferimento e utilizzarlo per misurare il canale di destinazione. Dalla posizione di ascolto rivolgerti verso i due diffusori con le braccia aperte in direzione di ogni diffusore. Provare a far percepire i due toni contemporaneamente a una posizione leggermente spostata in avanti rispetto alla posizione di ascolto e tra l’apertura delle braccia.

- Se non è possibile ottenere questo risultato regolando l’impostazione della distanza, potrebbe essere necessario modificare leggermente l’angolazione degli diffusori.

- Il tono di prova del subwoofer differisce da quello degli altri canali. Fare sì che il suono del subwoofer sia udibile chiaramente. Tenere presente che, nel regolare il subwoofer, a seconda della risposta ai bassi del diffusore può essere difficile sentire i cambiamenti fatti alle impostazioni o alla posizione del diffusore. Potrebbe essere difficile confrontare questo tono con gli altri diffusori presenti nella configurazione (in relazione alla risposta in bassa frequenza del diffusore di riferimento).

Quando le impostazioni del ritardo sembrano corrispondere, premere – per confermare e continuare con il canale successivo.

- Per effettuare un confronto, notare che il diffusore di riferimento cambia a seconda del diffusore selezionato.
- Per tornare indietro e regolare un canale, utilizzare semplicemente ± per selezionarlo.

4 **Al termine, premere RETURN**.

Si torna al menu di impostazione Manual MCACC.
Standing Wave

- Impostazione predefinita: ON/ATT 0.0dB (tutti i filtri)
  Le onde stazionarie acustiche vengono generate quando, in determinate condizioni, le onde sonore emesse dal sistema di diffusori entrambi in risonanza reciproca con le onde sonore riflesse dalle pareti nell’area di ascolto. Questo effetto può avere un impatto negativo sulla qualità del suono in generale, specialmente con alcune frequenze più basse. A seconda dell’ubicazione degli diffusori, della posizione di ascolto e in definitiva dalla forma della stanza, è possibile che ne risulti un suono con eccessiva risonanza (‘cupo’). La funzione Standing Wave Control utilizza dei filtri per ridurre l’effetto del suono con eccessiva risonanza nell’area di ascolto. Durante la riproduzione di una fonte è possibile personalizzare i filtri utilizzati per la funzione Standing Wave Control per ognuna delle preselezioni MCACC.
- Le impostazioni del filtro di controllo Standing Wave non possono essere modificate durante la riproduzione di fonti che utilizzano il collegamento HDMI.

1 Scegliere ‘Standing Wave’ dal menu di impostazione Manual MCACC.
2 Regolare i parametri per Standing Wave Control.
   - Filter Channel – Selezionare il canale al quale si desidera applicare il/i filtro/i: MAIN (tutti salvo il canale centrale ed il subwoofer), Center o SW (subwoofer).
   - TRIM (disponibile solo quando il canale filtrato è SW) – Regolare il livello del canale subwoofer (per compensare la differenza nell’uscita successivamente all’applicazione del filtro).
   - Freq / Q / ATT – Questi sono i parametri del filtro dove Freq rappresenta la frequenza che si desidera ottenere e Q è la larghezza di banda (più alto è il valore di Q, minore sarà la larghezza di banda o portata) dell’attenuazione (ATT è la quantità di riduzione della frequenza ottenuta).
3 Al termine, premere RETURN.
   Si torna al menu di impostazione Manual MCACC.

Acoustic Calibration EQ Adjust

- Impostazione predefinita: ON/0.0dB (tutti i canali/bande)
  La funzione di equalizzazione della taratura acustica è una specie di equalizzatore dell’ambiente per gli diffusori (escluso il subwoofer). Misure le caratteristiche acustiche della stanza e neutralizza le caratteristiche ambientali che possono causare la colorazione del materiale della fonte originale, fornendo un’impostazione dell’equalizzazione piatta. Se non si è soddisfatti della regolazione fornita in Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) a pagina 50 o in MCACC automatico (per utenti esperti) a pagina 57, è possibile regolare queste impostazioni manualmente per ottenere il bilanciamento della frequenza desiderato.

1 Scegliere ‘EQ Adjust’ dal menu di impostazione Manual MCACC.
2 Selezionare il canale o canali desiderato ed effettuare la regolazione a piacere.
   Utilizzare ← / → per selezionare il canale.
   Utilizzare ← / → per selezionare la frequenza e ↑ / ↓ per aumentare o ridurre l’equalizzazione. Al termine, tornare all’inizio della schermata premendo ← per tornare a Ch, poi usare ← / → per scegliere il canale.
   - L’indicatore OVER! appare sul display se la regolazione della frequenza è eccessiva e si possono verificare distorsioni. In tal caso, abbassare il livello finché l’indicazione OVER! non scompaia dal display.
3 Al termine, premere RETURN.
   Si torna al menu di impostazione Manual MCACC.

Acoustic Calibration EQ Professional

Questa impostazione riduce al minimo gli effetti indesiderati del riverbero nella stanza consentendo la calibrazione del sistema in base al suono proveniente direttamente dagli diffusori.

La procedura Acoustic Calibration EQ Professional è efficace quando le basse frequenze della stanza di ascolto sembrano avere troppo riverbero (il suono ‘rimbomba’) come visto nel Tipo A che segue, oppure quando canali diversi sembrano avere caratteristiche di riverbero differenti come visto nel Tipo B.

- **Type A:** Riverbero delle alte rispetto alle basse frequenze

  ![Diagramma Acoustic Calibration EQ Professional Tipo A](image)

  - Livello
  - Intervallo di taratura Acoustic Cal. EQ Pro
  - Gamma convenzionale di taratura MCACC EQ
  - Tempo (in ms)

- **Type B:** Caratteristiche di riverbero per canali diversi

  ![Diagramma Acoustic Calibration EQ Professional Tipo B](image)

  - Livello
  - Intervallo di taratura Acoustic Cal. EQ Pro
  - Gamma convenzionale di taratura MCACC EQ
  - Tempo (in ms)

Uso di Acoustic Calibration EQ Professional

1 Selezionare ‘EQ Professional’, quindi premere ENTER.
2 Selezionare un’opzione e premere ENTER.
   - **Reverb Measurement** – Utilizzare questa misurazione per verificare le caratteristiche di riverbero prima e dopo la taratura.
   - **Reverb View** – Consente di controllare le misurazioni di riverbero effettuate per determinate gamme di frequenza in ogni canale.
     - Se la procedura Reverb View viene eseguita dopo l’operazione Reverb Measurement, possono apparire differenze nel grafico del riverbero a seconda delle impostazioni di controllo delle onde stazionarie. Con la funzione Auto MCACC, il riverbero viene misurato controllando le onde stazionarie, in modo che il grafico delle caratteristiche di riverbero indichi le caratteristiche senza l’effetto delle onde stazionarie. La funzione Reverb Measurement misura invece il riverbero senza il controllo delle onde stazionarie, in modo che il grafico indichi le caratteristiche di riverbero esattamente l’effetto delle onde stazionarie. Per controllare le caratteristiche di riverbero della stanza stessa (con le onde stazionarie effettive), si consiglia di utilizzare la funzione Reverb Measurement.

**Note**

- La modifica della curva di frequenza di un canale in modo eccessivo influisce sul bilanciamento generale. Se il bilanciamento del diffusore sembra irregolare, è possibile aumentare o diminuire il livello del canale utilizzando toni di prova con la funzione TRIM. Utilizzare ← / → per selezionare TRIM, quindi ↑ / ↓ per aumentare o diminuire il livello del canale del diffusore corrente.
- Non è possibile selezionare 63Hz per il canale, che è impostato su SMALL mediante Speaker Setting.
- Le frequenze regolabili per il canale SW sono 31Hz, 63Hz, 125Hz e 250Hz.
- A seconda dell’impostazione della frequenza di crossover, alcune frequenze sono meno efficaci.
• **Advanced EQ Setup** – Utilizzare per selezionare l’intervallo di tempo per la taratura e la regolazione della frequenza in base alla misurazione del riverbero nell’area di ascolto. La personalizzazione del sistema di taratura tramite questa impostazione altererà le impostazioni effettuate in **Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC)** a pagina 50 o in **MCACC automatico (per utenti esperti)** a pagina 97 e non è quindi necessaria se tali impostazioni sono soddisfacenti.

3 **Se è stato selezionato ‘Reverb Measurement’, scegliere EQ ON o EQ OFF, quindi selezionare START.**
Le opzioni riportate di seguito determinano la modalità di visualizzazione delle caratteristiche di riverbero dell’area di ascolto nel **Reverb View**.
- **EQ OFF** – Verranno visualizzate le caratteristiche di riverbero dell’area di ascolto senza l’equalizzazione effettuata dal ricevitore (prima della taratura).
- **EQ ON** – Verranno visualizzate le caratteristiche di riverbero dell’area di ascolto con l’equalizzazione effettuata dal ricevitore (dopo la taratura). La risposta dell’operazione di equalizzazione potrebbe non apparire completamente piatta a causa delle regolazioni necessarie per l’area di ascolto. — **Se si seleziona EQ ON**, verrà utilizzata la taratura corrispondente alla preselezione MCACC selezionata attualmente. Per usare un’altra impostazione MCACC, premere **MCACC** e scegliere la memoria MCACC desiderata.
— **Dopo la taratura automatica fatta con EQ Type: SYMMETRY (Auto MCACC, ecc.), il grafico delle caratteristiche di riverbero inferiore può essere visualizzato selezionando Reverb View.** Per visualizzare le caratteristiche di riverbero effettivamente misurate dopo la taratura EQ, misurarle con EQ ON. Al termine della misurazione del riverbero, sarà possibile selezionare **Reverb View** per visualizzare i risultati sullo schermo. Per informazioni sulla risoluzione dei problemi, vedere **output grafico delle equalizzazioni di calibrazione professionale** a pagina 120.

4 **Se è stato selezionato ‘Reverb View’, sarà possibile controllare le caratteristiche del riverbero per ogni canale. Al termine premere RETURN.**
Le caratteristiche di riverbero vengono visualizzate effettuando le misurazioni con **Reverb Measurement**. Utilizzare ± per scegliere il canale, la frequenza e la taratura che si desiderano controllare. Utilizzare †/‡ per passare dall’uno all’altro dei tre. Il grafico delle caratteristiche di riverbero prima e dopo la taratura EQ può venire visualizzato scegliendo **Calibration: Before / After**. Le tacche sull’asse verticale indicano i decibel in incrementi di 2 dB.

5 **Se si sceglie ‘Advanced EQ Setup’, scegliere la memoria MCACC da usare ed impostare il tempo desiderato per la taratura, quindi scegliere START.**
- **Per specificare la locazione di salvataggio della memoria MCACC, premere MCACC e sceglierla.** In base alla misurazione del riverbero precedente è possibile scegliere l’intervallo di tempo che verrà utilizzato per la regolazione e la taratura della frequenza finale. Anche se è possibile effettuare questa impostazione senza misurazione del riverbero, è preferibile utilizzare i risultati della misurazione come riferimento per l’impostazione dell’intervallo. Per una taratura ottimale del sistema in base al suono diretto proveniente dagli diffusori, si consiglia di utilizzare l’impostazione 30-50ms. Utilizzare ± per scegliere l’impostazione. Utilizzare †/‡ per passare alternativamente tra questi elementi. Selezionare l’impostazione per i seguenti intervalli di tempo (in millisecondi): 0-20ms, 10-30ms, 20-40ms, 30-50ms, 40-60ms, 50-70ms e 60-80ms. Questa impostazione verrà applicata a tutti i canali durante la taratura. Al termine, scegliere **START**. Il completamento dell’operazione di taratura richiederà circa da 2 a 4 minuti. Dopo l’impostazione dell’equalizzazione della taratura acustica è possibile verificare le impostazioni sullo schermo.

**Precision Distance**
*Solo SC-LX88*
Prima di usare questa funzione, usare la procedura Full Auto MCACC Setup (vedere pagina 50). Eseguendo la procedura Full Auto MCACC si corregge la distanza con una precisione da 1 cm, ma la funzione Precision Distance permette di regolare la distanza dei diffusori (la loro posizione) con una precisione inferiore ad 1 cm. In questo caso, piuttosto che correggere il valore numerico della distanza, si spostano fisicamente i diffusori per regolarne la posizione (ma il subwoofer non è regolabile). L’ingresso dal microfono viene visualizzato sullo schermo. Regolare finemente la posizione dei diffusori in modo che l’indicazione dello strumento sia massima. Le impostazioni dettagliate della distanza eseguite in precedenza da installatori esperti o di orecchio possono ora venire fatte facilmente guardando uno strumento. Mettere il microfono nella stessa posizione di quando era stato collegato e l’operazione Full Auto MCACC era stata eseguita.

1 **Scegliere ‘Precision Distance’ dal menu di impostazione Manual MCACC.**

2 **Regolare finemente la posizione dei diffusori in sequenza a partire dal canale anteriore destro.**
Gli impulsi di test vengono emessi dal diffusore del canale scelto e da un altro diffusore. Spostare il diffusore scelto di 1 cm verso o lontano dal microfono. Nel farlo, osservare lo schermo e regolare in modo fine la posizione dei diffusori in modo da ottenere il minimo dallo strumento. Il canale di riferimento differisce a seconda del canale che viene regolato. Non muovere il diffusore che funge da riferimento. L’indicazione massima dello strumento è 10,0. (Se la lettura è meno di 10,0, regolare il diffusore in modo da ottenerre il valore massimo.)
- **Se il microfono viene messo in una posizione diversa da quella in cui era stato eseguito Full Auto MCACC o Auto MCACC, la regolazione corretta può non essere possibile. In tal caso, raccomandiamo di fare la procedura in Regolazione della distanza degli diffusori a pagina 99 delle misurazioni **Manual MCACC**, facendo quindi questa regolazione senza toccare il microfono.
- **La regolazione qui fatta ha un errore di 1 cm o meno (non ottenibile con Auto MCACC Setup).** Dopo la regolazione della distanza con Auto MCACC Setup potrebbe apparire l’indicazione 0,0, ma anche in questo caso la regolazione permette l’ottimizzazione della correzione. Tenere presente che se Auto MCACC Setup viene fatto a regolazione fine terminata, la precisione della correzione scende a circa 1 cm.
- **Come nel caso di Auto MCACC Setup, questa regolazione va fatta nel silenzio più completo possibile. 0,0 viene visualizzato se durante la regolazione viene ricevuto del rumore.**
- **La distanza di tutti i canali può venire resa uniforme solo se il canale R (anteriore destro) viene regolato nell’ordine giusto.**
- **Nel muoverli, fare attenzione a non rovesciare i diffusori.**
- **Il risultato della regolazione fatta può venire controllato ascoltando gli impulsi di test emessi da Precision Distance (gli impulsi di prova vengono a trovarsi più al centro fra i diffusori di prima della regolazione).** Fare attenzione a non cambiare più i valori della distanza.

3 **Al termine, premere RETURN.**
Si torna al menu di impostazione Manual MCACC.
Controllo dei dati MCACC

Quando si giunge a Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) o alla procedura MCACC automatico (per utenti esperti) o dopo la regolazione fine con Impostazione di Manual MCACC, si possono controllare le impostazioni tarate con la schermata dell’interfaccia grafico.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un interfaccia grafico (GUI). Utilizzare i tasti di navigazione in alto e a sinistra per selezionare le voci di menu. Premere RETURN per uscire dal menu attuale.

2 Scegliere ‘MCACC Data Check’ da HOME MENU.

3 Selezionare l’impostazione da controllare.
   • Speaker Setting – Usato per controllare le impostazioni dei diffusori. Vedere Speaker Setting a pagina 102 per ulteriori informazioni.
   • Channel Level – Usato per controllare il livello di uscita dei vari diffusori. Vedere Channel Level a pagina 102 per ulteriori informazioni.
   • Speaker Distance – Usato per controllare la distanza dei vari diffusori. Vedere Speaker Distance a pagina 102 per ulteriori informazioni.
   • Standing Wave – Usato per controllare le impostazioni del filtro di controllo delle onde stazionarie. Vedere Standing Wave a pagina 102 per ulteriori informazioni.
   • Acoustic Cal EQ – Usato per controllare i valori tarati della risposta in frequenza dell’ambiente di ascolto. Vedere Acoustic Cal EQ a pagina 102 per ulteriori informazioni.
   • Group Delay – Usato per controllare il ritardo di gruppo dei diffusori (sia prima che dopo la taratura). Vedere Group Delay a pagina 102 per ulteriori informazioni.

4 Premere RETURN per tornare al menu MCACC Data Check ripetendo le fasi 2 e 3 per controllare le altre impostazioni.

5 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu HOME MENU.

Speaker Setting

Viene usato per visualizzare le dimensioni ed il numero dei diffusori. Vedere Speaker Setting a pagina 106 per ulteriori informazioni.

1 Scegliere ‘Speaker Setting’ dal menu MCACC Data Check.

2 Selezionare il canale da controllare.

Utilizzando i tasti di navigazione in alto e a sinistra, si può selezionare il canale. Il canale corrispondente del diagramma viene evidenziato.

Channel Level

Viene usato per visualizzare il livello dei canali. Vedere Channel Level a pagina 102 per ulteriori informazioni.

1 Scegliere ‘Channel Level’ dal menu MCACC Data Check.

2 Se ‘MCACC’ è evidenziato, usare ↑/↓ per scegliere l’impostazione MCACC che si desidera controllare.

Il livello dei canali dell’impostazione MCACC scelta viene visualizzato. ‘***’ appare per i canali non collegati.

Standing Wave

Viene usato per visualizzare le dimensioni e il numero dei diffusori. Vedere Speaker Setting a pagina 102 per ulteriori informazioni.

1 Scegliere ‘Standing Wave’ dal menu MCACC Data Check.

2 Se ‘Filter Channel’ viene evidenziato, usare ↑/↓ per scegliere il canale da controllare.

Il valore della taratura delle onde stazionarie del canale scelto viene visualizzato. Il grafico viene visualizzato per controllare le dimensioni e il numero dei diffusori.

3 Premere ENTER per visualizzare le dimensioni e il numero dei diffusori dei vari canali dalla posizione di ascolto. Vedere Speaker Setting a pagina 102 per ulteriori informazioni.

Acoustic Cal EQ

Viene usato per visualizzare i valori tarati della risposta in frequenza delle varie impostazioni MCACC. Vedere Acoustic Calibration EQ Adjust a pagina 100 per ulteriori informazioni.

1 Scegliere ‘Acoustic Cal EQ’ dal menu MCACC Data Check.

2 Se ‘Ch’ viene evidenziato, usare ↑/↓ per scegliere il canale da controllare.

Il valore della taratura della risposta in frequenza del canale scelto viene visualizzato. Il grafico viene visualizzato per controllare le dimensioni e il numero dei diffusori.

3 Premere ENTER per visualizzare le dimensioni e il numero dei diffusori dei vari canali dalla posizione di ascolto. Vedere Speaker Setting a pagina 102 per ulteriori informazioni.

Group Delay

Viene usato per visualizzare i risultati del ritardo di gruppo dei diffusori tarati. Vedere Suono migliore usando Full Band Phase Control a pagina 69 per ulteriori informazioni.

1 Scegliere ‘Group Delay’ dal menu MCACC Data Check.

2 Se ‘Channel’ è evidenziato, usare ENTER per scegliere il canale da controllare.

Il livello dei canali dell’impostazione MCACC scelta viene visualizzato. ‘***’ appare per i canali non collegati.

3 Premere ENTER per visualizzare i risultati del ritardo di gruppo dei diffusori tarati. Vedere Suono migliore usando Full Band Phase Control a pagina 69 per ulteriori informazioni.
Data Management

Questo sistema consente di memorizzare un massimo di sei preselezioni MCACC, in modo da tarare il sistema per diverse posizioni di ascolto (o regolazioni di frequenza per la stessa posizione di ascolto). Sarà così possibile scegliere l’impostazione più adatta al tipo di fonte in fase di ascolto e all’attuale posizione di ascolto (ad esempio, guardare un film dal divano o riprodurre un videogiochi vicino al televisore). Da questo menu è possibile copiare da una preselezione a un’altra, denominare le preselezioni per facilitarne l’identificazione e cancellare quelle non più necessarie.

- A questo scopo è possibile procedere come descritto Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) a pagina 50 oppure in MCACC automatico (per utenti esperti) a pagina 97. Queste procedure dovrebbero essere già state completate entrambe.

1. Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU. Sullo schermo del televisore appare un interfaccia grafico (GUI). Utilizzare quindi premere HOME MENU.

2. Scegliere ‘Data Management’ da HOME MENU.

   - Memory Rename – Denominare le preselezioni MCACC per facilitarne l’identificazione (vedere Ridenominazione delle preselezioni MCACC a pagina 103).
   - MCACC Memory Copy – Copiare le impostazioni da una preselezione MCACC a un’altra (vedere Copia dei dati delle preselezioni MCACC a pagina 103).
   - MCACC Memory Clear – Cancellare le preselezioni MCACC che non sono più necessarie (vedere Cancellazione delle preselezioni MCACC a pagina 103).

Ridenominazione delle preselezioni MCACC

Se si utilizzano molte preselezioni MCACC diverse, si consiglia di rinominarle per facilitarne l’identificazione.

1. Scegliere ‘Memory Rename’ dal menu di impostazione Data Management.
2. Scegliere la preselezione MCACC che si desidera rinominare, quindi scegliere un nome appropriato. Utilizzare ↑/↓ per scegliere la preselezione, quindi ←/→ per selezionare un nome.
3. Ripetere l’operazione per tutte le preselezioni MCACC necessarie. Al termine premere RETURN. Si torna al menu di impostazione Data Management.

Copia dei dati delle preselezioni MCACC

Se si desidera regolare manualmente la funzione Equalizzazione della taratura acustica (vedere Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) a pagina 99), si consiglia di copiare le impostazioni correnti in una preselezione MCACC inutlizzata. Invece di fornire semplicemente una curva EQ piatta, questa operazione consentirà di ottenere un punto di riferimento da cui iniziare.

- Le impostazioni effettuate in Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) a pagina 99 o in MCACC automatico (per utenti esperti) a pagina 97.

1. Scegliere ‘MCACC Memory Copy’ dal menu di impostazione Data Management.
2. Selezionare ‘MCACC Memory Copy’ dal menu di impostazione Data Management.


4. Selezionare ‘OK’ per confermare e copiare le impostazioni.

Cancellazione delle preselezioni MCACC

Se una delle preselezioni MCACC salvate in memoria non viene più utilizzata, è possibile cancellare le impostazioni di taratura di quella preselezione.

1. Scegliere ‘MCACC Memory Clear’ dal menu di impostazione Data Management.
2. Scegliere la preselezione MCACC da cancellare. Assicurarsi di non cancellare una preselezione MCACC attualmente in uso (non è possibile annullare l’operazione).

3. Selezionare ‘OK’ per confermare e cancellare la preselezione.

Se MCACC Memory Clear? è visualizzato, scegliere YES. Se NO è scelto, il contenuto della memoria non viene copiato. Sull’interfaccia grafico verrà visualizzato Completed! per confermare che la preselezione MCACC è stata cancellata, quindi si tornerà automaticamente al menu d’impostazione Data Management.
I menu System Setup e Other Setup

Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup .......................................................... 105
Impostazione manuale degli diffusori ............................................................................. 105
Menu Network Setup ........................................................................................................ 108
Controllo delle informazioni di rete ............................................................................ 109
MHL Setup .......................................................................................................................... 109
Menu Other Setup ............................................................................................................. 109
Impostazioni di rete con Safari ..................................................................................... 113
Impostazione di un friendly name con Safari ................................................................. 113
Aggiornamento del firmware con Safari ........................................................................... 114
Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup

La sezione che segue descrive le procedure di modifica manuale delle impostazioni dei diffusori e altre impostazioni (scelta di un ingresso, della lingua delle visualizzazioni sullo schermo, ecc.).

- Con le impostazioni di fabbrica, la visualizzazione a schermo viene trasmessa da tutti i terminali di uscita HDMI e visualizzata su qualsiasi televisore collegato tramite cavo HDMI. È possibile modificare la destinazione per il trasferimento della schermata nelle impostazioni MAIN/HDZONE (pagina 111) e dell’uscita HDMI (pagina 66).

1. Premere STANDBY/ON per accendere il ricevitore e il televisore. Controllare che l’ingresso video del televisore sia regolato su questo ricevitore.

2. Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.

Sullo schermo del televisore appare un interfaccia grafico (GUI). Utilizzare i tasti 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 0 e ENTER per passare da una schermata all’altra e selezionare le voci di menu. Premere RETURN per uscire dal menu attuale.

- Premere HOME MENU in qualsiasi momento per abbandonare HOME MENU

3. Scegliere ‘System Setup’ da HOME MENU, poi premere ENTER.


- **Manual SP Setup** – Imposta il tipo di collegamento usato per i terminali di circondamento posteriore e le dimensioni, il numero e la distanza dei diffusori collegati (vedere Impostazione manuale degli diffusori a pagina 106).
- **Input Setup** – Specificare il componente collegato agli ingressi digitali, HDMI e video component (vedere Menu Input Setup a pagina 62).
- **OSD Language** – La lingua dei messaggi sullo schermo può venire cambiata (vedere Cambio della lingua dei messaggi sullo schermo (OSD Language) a pagina 53).
- **Network Setup** – Esegue le impostazioni necessarie per mettere questa unità in rete (vedere Menu Network Setup a pagina 108).
- **HDMA Setup** – Sincronizza questo ricevitore con il componente Pioneer che supporta Control con HDMI (pagina 26).
- **MHL Setup** – Cambia le impostazioni legate ad MHL (vedere MHL Setup a pagina 109).
- **Other Setup** – Effettuare impostazioni personalizzate che riflettano la modalità d’uso del ricevitore (vedere Menu Other Setup a pagina 109).

**ATTENZIONE**

- I toni di prova utilizzati dalla funzione Manual SP Setup vengono emessi ad alto volume.

1. **Selezionare ‘Manual SP Setup’, quindi premere ENTER.**

Se questa schermata non è visualizzata, vedere Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup a pagina 106.

2. **Selezionare l’impostazione da modificare.**

Se l’operazione viene effettuata per la prima volta, si consiglia di modificare queste impostazioni nell’ordine indicato:

- **Speaker System** – Specifica l’uso da farsi dei terminali dei diffusori surround posteriori e dei diffusori B (pagina 106).
- **Channel Level** – Regola il bilanciamento generale del sistema di diffusori (pagina 108).
- **Speaker Distance** – Specifica la distanza degli diffusori dall’ascoltatore (OSD Language) (pagina 107).
- **X-Curve** – Regola il bilanciamento tonale del sistema di diffusori per le colonne sonore dei film (pagina 107).

3. Effettuare le regolazioni necessarie per ogni impostazione, premendo RETURN come conferma dopo ogni schermata.

Impostazioni dei diffusori

- **Impostazione predefinita:** 7.2.2ch TMD/FW

I terminali dei diffusori possono venire usati con questo ricevitore in diversi modi. Oltre alla normale impostazione home theater nella quale vengono utilizzati per i diffusori centrali superiori o anteriori di ampiezza, possono essere utilizzati per amplificare in Bi-amping i diffusori anteriori o come sistema di diffusori indipendenti in un’altra stanza.

1. **Scegliere ‘Speaker System’ dal menu Manual SP Setup.**

Se questa schermata non è visualizzata, vedere Impostazioni del ricevitore dal menu System Setup a pagina 106.

2. **Selezionare l’impostazione dei diffusori.**

- **7.2.2ch TMD/FW** – Selezionare per l’uso home theater normale con i diffusori centrali superiori e anteriori di ampiezza nella configurazione principale (sistema diffusori A).
- **7.2.2ch TMD/FH** – Selezionare per l’uso home theater normale con i diffusori centrali superiori e anteriori di altezza nella configurazione principale (sistema diffusori A).
- **5.4.4ch** – Selezionare per l’uso home theater normale con i diffusori anteriori superiori o posteriori superiori nella configurazione principale (sistema diffusori A).
- **7.2ch + Speaker B** – Selezionare per utilizzare i terminali degli diffusori B per ascoltare la riproduzione stereo in un’altra stanza (vedere Connessione dei sistemi degli diffusori a pagina 85).
- **7.2ch + Front Bi-Amp** – Selezionare questa impostazione se si effettua il bi-amping dei diffusori anteriori (vedere Bi-amping degli diffusori a pagina 26).
- **7.2ch + HDZONE** – Selezionare per utilizzare i terminali dei diffusori anteriori di ampiezza per un sistema indipendente in un’altra zona (vedere Uso dei controlli MULTIZONE a pagina 87).
- **5.2 Bi-Amp+HDZONE** – Selezionare questa opzione per utilizzare i terminali dei diffusori surround posteriori per un sistema indipendente in un’altra zona con i diffusori anteriori amplificati in Bi-amping (vedere Bi-amping degli diffusori a pagina 26).
- **5.2 + ZONE 2+ZONE 3** – Selezionare per utilizzare i terminali dei diffusori surround posteriori (ZONE 2) e di ampiezza anteriori (ZONE 3) per un sistema indipendente in un’altra zona (vedere Uso dei controlli MULTIZONE a pagina 87).
- **5.2 + ZONE 2+HDZONE** – Selezionare per utilizzare i terminali dei diffusori surround posteriori (ZONE 2) e anteriori di ampiezza (HDZONE) per sistemi indipendenti in altre zone (vedere Uso dei controlli MULTIZONE a pagina 87).
- **5.2ch + SP-B Bi-Amp** – Selezionare questa impostazione se si effettua il bi-amping dei diffusori B (vedere Bi-amping degli diffusori a pagina 26).
5.2ch F+Surr Bi-Amp – Selezionare questa impostazione se si effettua il bi-amping dei diffusori anteriori e surround (vedere Bi-amping degli diffusori a pagina 26).

5.2ch F+C Bi-Amp – Selezionare questa impostazione se si effettua il bi-amping degli diffusori anteriori e centrale (vedere Bi-amping degli diffusori a pagina 26).

5.2ch C+Surr Bi-Amp – Selezionare questa impostazione se si effettua il bi-amping dei diffusori centrale e surround (vedere Bi-amping degli diffusori a pagina 26).

Multi-ZONE Music – Vedere Uso di Multi-ZONE Music a pagina 106.

3 Se è stata selezionata l’opzione 7.2.2ch TMD/FW, 7.2.2ch TMD/FH, 7.2ch + Speaker B, 7.2ch + Front Bi-Amp o 7.2ch + HDZONE nel Passaggio 2, selezionare la disposizione dei diffusori surround.

In un sistema surround a 7.2 canali con diffusori surround installati direttamente sul lati della posizione di ascolto, l’audio surround di sorgenti a 5.1 canali viene percepito dai lati. Questa funzione missa l’audio dei diffusori surround con quegli dei diffusori surround posteriori, in modo che l’audio surround sia percepito diagonalmente dal retro, comunque dovrebbe essere bene posizionato. A seconda della posizione dei diffusori e della sorgente di segnale, in alcuni casi può non essere possibile ottenere buoni risultati. In tal caso, cambiare l’impostazione su ON SIDE o IN REAR.

ON SIDE – Da scegliere quando i diffusori surround si trovano accanto a sè.

IN REAR – Da scegliere quando il diffusore surround si obliquamente di sè.

4 Se ‘Setting Change?’ è visualizzato, scegliere Yes. Se No è scelto, l’impostazione non cambia. Si tornerà al menu Manual SP Setup.

Uso di Multi-ZONE Music

Multi-ZONE Music può venire usato per riprodurre lo stesso audio nelle zone MAIN ZONE, ZONE 2 e ZONE 3, ad esempio per feste in casa. Impostare normalmente Speaker System su 5.2 +ZONE 2 +ZONE 3 riproduzione multizona/multisuoneria, passando a Multi-ZONE Music per feste in casa. Ciò fatto, l’audio dell’ingresso scelto per MAIN ZONE viene riprodotto in tutte le zone (MAIN ZONE, ZONE 2 e ZONE 3).

L’audio non ha praticamente rimbalzo.

La commutazione dell’ingresso per solo ZONE 2 o ZONE 3 è impossibile, ma il volume è regolabile o azzerabile per ciascuna zona separatamente.

Questo vale solo per i collegamenti ZONE 2 e ZONE 3 facendo uso dei terminali dei diffusori, i terminali di preamplificazione ZONE 2 e ZONE 3 non emettono suono. I terminali di uscita ZONE 2 e ZONE 3 COMPONENT VIDEO o quelli di uscita VIDEO non emettono segnale.

L’impostazione HDZONE non vale per Multi-ZONE Music.

Speaker Setting

Utilizzare questa impostazione per specificare la configurazione degli diffusori (formato, numero di diffusori e frequenza crossover). È opportuno assicurarsi che le impostazioni effettuate in Taratura audio ottimali automatica (Full Auto MCACC) a pagina 50 siano corrette. Questa impostazione viene applicata a tutte le preselezioni MCACC e non può essere impostata indipendentemente.

1 Scegliere ‘Speaker Setting’ dal menu Manual SP Setup.

2 Scegliere un set di diffusori da impostare, quindi selezionare un formato di diffusore. Utilizzare 

Front – Selezionare LARGE se gli diffusori anteriori riproducono efficacemente le basse frequenze oppure se non è stato collegato un subwoofer. Selezionare SMALL per inviare le basse frequenze al subwoofer.

Center – Selezionare LARGE se il diffusore centrale riproduce efficacemente le basse frequenze oppure selezionare SMALL per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non è stato collegato un diffusore centrale, scegliere NO (il canale centrale viene inviato ai diffusori anteriori).

TMD – Selezionare LARGE se i diffusori centrali superiori riproducono effettivamente le frequenze basse oppure selezionare SMALL per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o subwoofer. Se vengono utilizzati diffusori Dolby Enabled, selezionare Dolby Sp (pagina 26). Se non sono stati collegati diffusori centrali superiori, selezionare NO (il canale centrale superiore viene inviato ai diffusori anteriori).

— È possibile regolare questa impostazione solo se l’impostazione Speaker System è 7.2.2ch TMD/FW, 7.2.2ch TMD/FH, 5.2.4ch o 7.2ch + Speaker B.

— Se si modifica l’impostazione da Dolby Sp a SMALL o LARGE, il valore impostato per Speaker Distance può essere modificato. Ciò perché il valore massimo di Speaker Distance quando è impostato su Dolby Sp è più grande del valore massimo di Speaker Distance quando è impostato su SMALL e LARGE. Se il valore di Speaker Distance impostato su Dolby Sp supera il valore massimo di Speaker Distance per SMALL e LARGE, Speaker Distance per SMALL e LARGE viene impostato sul suo valore massimo.

Tbw – Selezionare LARGE se i diffusori posteriori superiori riproducono effettivamente le frequenze basse oppure selezionare SMALL per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o subwoofer. Se vengono utilizzati diffusori Dolby Enabled, selezionare Dolby Sp (pagina 26). Se non sono stati collegati diffusori posteriori superiori, selezionare NO (il canale anteriore superiore viene inviato ai diffusori anteriori).

— È possibile regolare questa impostazione solo se l’impostazione Speaker System è 5.2.4ch.

— Se si imposta Tbw su NO, questa impostazione viene regolata automaticamente su NO.

— Se si modifica l’impostazione da Dolby Sp a SMALL o LARGE, il valore impostato per Speaker Distance può essere modificato. Ciò perché il valore massimo di Speaker Distance quando è impostato su Dolby Sp è più grande del valore massimo di Speaker Distance quando è impostato su SMALL e LARGE. Se il valore di Speaker Distance impostato su Dolby Sp supera il valore massimo di Speaker Distance per SMALL e LARGE, Speaker Distance per SMALL e LARGE viene impostato sul suo valore massimo.

Tbw – Selezionare LARGE se i diffusori posteriori superiori riproducono effettivamente le frequenze basse oppure selezionare SMALL per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o subwoofer. Se vengono utilizzati diffusori Dolby Enabled, selezionare Dolby Sp (pagina 26). Se non sono stati collegati diffusori posteriori superiori, selezionare NO (il canale anteriore superiore viene inviato ai diffusori anteriori).

— È possibile regolare questa impostazione solo se l’impostazione Speaker System è 5.2.4ch.

— Se si imposta Tbw su NO, questa impostazione viene regolata automaticamente su NO.

— Se si modifica l’impostazione da Dolby Sp a SMALL o LARGE, il valore impostato per Speaker Distance può essere modificato. Ciò perché il valore massimo di Speaker Distance quando è impostato su Dolby Sp è più grande del valore massimo di Speaker Distance quando è impostato su SMALL e LARGE. Se il valore di Speaker Distance impostato su Dolby Sp supera il valore massimo di Speaker Distance per SMALL e LARGE, Speaker Distance per SMALL e LARGE viene impostato sul suo valore massimo.

— Se la commutazione dell’ingresso per solo ZONE 2 o ZONE 3 è impossibile, questa impostazione viene automaticamente regolata su SMALL e LARGE.

FH – Selezionare LARGE se gli diffusori anteriori di altezza riproducono efficacemente le basse frequenze oppure SMALL per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non sono stati collegati diffusori anteriori di altezza, scegliere NO (il canale anteriore di altezza viene inviato ai diffusori anteriori).

— È possibile regolare questa impostazione solo se l’impostazione Speaker System è 7.2.2ch TMD/FH.

— Se i diffusori surround sono impostati su NO, questa impostazione viene automaticamente portata su NO.

— È possibile regolare questa impostazione solo se l’impostazione Speaker System è 7.2.2ch TMD/FH.

— Se i diffusori surround sono impostati su NO, questa impostazione viene automaticamente portata su NO.

Surr – Selezionare LARGE se gli diffusori surround riproducono efficacemente le basse frequenze. Selezionare SMALL per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non sono stati collegati diffusori surround, scegliere NO (il canale centrale surround viene inviato agli diffusori anteriori o al subwoofer).
• SB – Selezionare il numero degli diffusori surround posteriori installati (uno, due o nessuno). Selezionare LARGEx2 o LARGEx1 se gli diffusori surround posteriori riproducono efficacemente le basse frequenze. Selezionare SMALLx2 o SMALLx1 per inviare le basse frequenze ad altri diffusori o al subwoofer. Se non sono stati collegati gli diffusori surround posteriori, selezionare NO.
  — È possibile regolare questa impostazione solo se l’impostazione Speaker System è 7.2.2ch TMD/FW.
  — Se gli diffusori surround sono impostati su NO, gli diffusori surround posteriori saranno impostati automaticamente su NO.
• SW 1/SW 2 – I segnali LFE e le frequenze basse dei canali impostati su SMALL sono emessi dal subwoofer che è selezionato l’opzione YES. Scegliere l’impostazione PLUS se si desidera che il suono dei bassi venga emesso continuamente dal subwoofer o se si desiderano bassi più profondi (le frequenze basse normalmente riprodotte dai diffusori anteriori e centrale vengono inviate anche al subwoofer). Se non è stato collegato un subwoofer, scegliere NO (le frequenze basse vengono emesse dagli altri diffusori).
  — Se si dispone di un subwoofer e si preferiscono bassi potenti, può sembrare logico selezionare LARGE per gli diffusori anteriori e PLUS per il subwoofer. Il livello dei bassi emessi potrebbe tuttavia non essere ottimale. A seconda dell’ubicazione degli diffusori nella stanza, si potrebbe ottenere un suono basso nell’ascolto frontale e non ottenere ne’ un risultato soddisfacente che evidenzia la risposta dei bassi con l’impostazione PLUS e NO con gli diffusori anteriori impostati su LARGE e SMALL alternativamente e scegliere il suono preferito. In caso di problemi, l’opzione più facile consiste nell’inviare tutti i suoni dei bassi al subwoofer selezionando SMALL per i diffusori anteriori. Se si seleziona NO per il subwoofer, i diffusori anteriori verranno automaticamente impostati su LARGE. Inoltre, i diffusori centrali, anteriori superiori, centrali superiori, posteriori superiori, surround, surround posteriori, anteriori di altezza e anteriori di ampiezza non possono essere impostati su LARGE se i diffusori anteriori sono impostati SMALL. In questo caso, tutte le basse frequenze vengono inviate al subwoofer.
3 Selezionare ‘X, OVER’ e impostare la frequenza crossover.
Le frequenze al di sotto di questo punto limite saranno inviate al subwoofer (o agli diffusori impostati su LARGE).
• Questa impostazione definisce il limite tra i suoni dei bassi riprodotti dagli diffusori selezionati come LARGE, o dal subwoofer, e i suoni dei bassi riprodotti dagli diffusori selezionati come SMALL. Definisce inoltre la posizione del limite per i suoni dei bassi nel canale LFE.
• Con Full Auto MCACC Setup o Auto MCACC Setup (ALL o Speaker Setting), l’impostazione qui fatta non ha importanza e la frequenza di crossover viene impostata automaticamente. La frequenza di crossover è una frequenza che mira ad ottenere un campo audio ottimale tenendo presente la capacità dei bassi dei diffusori e le caratteristiche dell’orecchio umano.
4 Al termine, premere RETURN.
Si tornerà al menu Manual SP Setup.

**Channel Level**

Utilizzando le impostazioni del livello del canale è possibile regolare il bilanciamento generale del sistema di diffusori. Questo fattore è molto importante nell’impostazione di un sistema home theater.
1 Scegliere ‘Channel Level’ dal menu Manual SP Setup.
I toni di prova inizieranno.
2 Regolare il livello di ciascun canale utilizzando ←/→. Utilizzare ▲/▼ per cambiare diffusori.
Regolare il livello di ogni diffusore durante l’emissione del tono di prova.
• Se si utilizza un misuratore Sound Pressure Level (SPL), utilizzare le indicazioni rilevate dalla posizione di ascolto principale e regolare il livello di ogni diffusore a 75 dB SPL (pesatura C/lettura lenta).
3 Al termine, premere RETURN.
Si tornerà al menu Manual SP Setup.

**Speaker Distance**

Per ottenere dal sistema separazione e profondità sonore ottimali, è necessario specificare la distanza dei diffusori dalla posizione di ascolto. Se sono utilizzati diffusori Dolby Enabled, specificare la distanza raggiunta dal suono dei diffusori riflesso dal soffitto (pagina 24) il ricevitore sarà quindi in grado di aggiungere il ritardo necessario per un suono surround efficace.
1 Scegliere ‘Speaker Distance’ dal menu Manual SP Setup.
2 Regolare la distanza di ogni diffusore utilizzando ←/→. È possibile regolare la distanza di ogni diffusore in incrementi di 0,01 m.
3 Al termine, premere RETURN.

**Curva X**

La maggior parte delle colonne sonore missate per il cinema emettono un suono eccessivamente alto quando vengono riprodotte in ampi spazi. L’impostazione Curva X funziona come una specie di riequalizzazione per l’ascolto home theater, ripristinando il bilanciamento tonale corretto per le colonne sonore dei film.
1 Scegliere ‘X-Curve’ dal menu Manual SP Setup.
2 Scegliere ‘L'impostazione Curva X desiderata.’
Utilizzare ←/→ per regolare l'impostazione. La Curva X è espressa sotto forma di linea obliqua discendente in decibel per ottava, a partire da 2 kHz. Il suono diventa meno acuto e l’inclinazione della linea obliqua aumenta necessario per un suono surround efficace. La maggior parte delle colonne sonore misse per il cinema emettono un suono eccessivamente alto quando vengono riprodotte in ampi spazi. L’impostazione Curva X funziona come una specie di riequalizzazione per l’ascolto home theater, ripristinando il bilanciamento tonale corretto per le colonne sonore dei film.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Dimensoni della stanza (m²)</th>
<th>≤36</th>
<th>≤48</th>
<th>≤60</th>
<th>≤72</th>
<th>≤300</th>
<th>≤1000</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Curva X (dB/ott)</td>
<td>−0.5</td>
<td>−1.0</td>
<td>−1.5</td>
<td>−2.0</td>
<td>−2.5</td>
<td>−3.0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

• Se si seleziona OFF, la curva della frequenza sarà piatta e l’impostazione Curva X non avrà alcun effetto.
3 Al termine, premere RETURN.

**Nota**

Per ottenere il miglior suono surround possibile, assicurarsi che gli diffusori surround posteriori siano alla stessa distanza dalla posizione di ascolto.
Menu Network Setup
Fare le impostazioni di collegamento del ricevitore a Internet e per l’uso delle funzioni di rete.

1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.
Sullo schermo del televisore appare un interfaccia grafico (GUI). Utilizzare ↑ / ↓ / ← / → e ENTER per passare da una schermata all’altra e selezionare le voci di menu. Premere RETURN per uscire dal menu attuale.
2 Scegliere ‘System Setup’ da HOME MENU.
3 Scegliere ‘Network Setup’ dal menu System Setup.
4 Selezionare l’impostazione da modificare.
Se l’operazione viene effettuata per la prima volta, si consiglia di modificare queste impostazioni nell’ordine indicato:
- IP Address, Proxy – Imposta l’indirizzo IP/Proxy di questo ricevitore (pagina 108).
- Network Standby – Anche se l’unità è in modalità standby, è possibile accendere l’unità da iControlAV5 (pagina 108).
- Friendly Name – Il nome del ricevitore visualizzato su di un computer o altro dispositivo collegato alla rete può essere cambiato (pagina 109).
- Parental Lock – Limita l’uso delle funzioni di rete (pagina 108).
- Port Number Setting – Impostare il numero delle porte che ricevono i segnali IP Control (pagina 109).

Impostazione dell’indirizzo IP/Proxy
Se il router collegato al terminale LAN di questo ricevitore è a banda larga (con server DHCP incorporato), è sufficiente attivare la funzione di server DHCP e il resto verrà fatto automaticamente. La rete deve venire impostata nel modo descritto di seguito solo quando si è collegato questo ricevitore ad un router a banda larga privo di funzione server DHCP. Prima di impostare la rete locale, consultare il proprio ISP o l’amministratore di rete per farsi dare le impostazioni necessarie. Si consiglia di consultare anche le istruzioni per l’uso in dotazione ai componenti di rete.
- Se si modifica la configurazione della rete senza fare uso del server DHCP, fare anche le necessarie modifiche alle impostazioni di rete di questo ricevitore.

IP Address
L’indirizzo IP deve venire definito entro le seguenti gamme. Se l’indirizzo IP definito non rispetta tali gamme, la riproduzione di file audio memorizzate in componenti della rete e l’ascolto di stazioni radio da Internet non sono possibili.
Classe A: da 10.0.0.1 a 10.255.255.254
Classe B: da 172.16.0.1 a 172.31.255.254
Classe C: da 192.168.0.1 a 192.168.255.254

Subnet Mask
Nel caso di un modem xDSL o di un terminal adapter direttamente collegati a questo ricevitore, impostare la subnet mask dati dall’ISP su carta. Nella maggior parte dei casi, essa è 255.255.255.0.

Default Gateway
In caso un gateway (router) sia collegato a questo ricevitore, impostare l’indirizzo IP corrispondente.

Primary DNS Server/Secondary DNS Server
Se il vostro ISP vi avesse dato su carta un solo indirizzo di server DNS, digitarlo nel campo ’Primary DNS Server’. Se aveste più di un indirizzo di server DNS, digitate ‘Secondary DNS Server’ nell’altro campo per l’indirizzo del server DNS.

Proxy Hostname/Proxy Port
Questa impostazione è necessaria se si collega questo ricevitore a Internet via un server proxy. Digitare l’indirizzo IP del server proxy nel campo ’Proxy Hostname’. Inoltre, digitare il numero della porta del server proxy nel campo ’Proxy Port’.

1 Scegliere ‘IP Address, Proxy’ dal menu Network Setup.
2 Scegliere l’impostazione DHCP desiderata.
Quando si sceglie ON, la rete viene automaticamente configurata e la fase 3 non è necessaria. Passare alla fase 4.
3 Se la rete non include un server DHCP e si sceglie ON, questo ricevitore usa la sua funzione Auto IP per determinare l’indirizzo IP.
- L’indirizzo IP determinato dalla funzione Auto IP è 169.254.X.X. Non è possibile sentire stazioni radio da Internet se l’indirizzo IP è stato determinato da Auto IP.

4 Scegliere ‘OFF’ o ‘ON’ per l’impostazione Enable Proxy Server per attivare o disattivare il server proxy.
Se avete scelto OFF, passare alla fase 7. Se avete scelto ON, passare invece alla fase 5.

5 Digitare l’indirizzo del server proxy o del nome di dominio.
Usare ↑ / ↓ / ← / → per scegliere un carattere, ENTER per confermare la scelta fatta.

6 Digitare il numero della porta del server proxy.
Usare ↑ / ↓ / ← / → per scegliere un carattere, ENTER per confermare la scelta fatta.

7 Scegliere ‘OK’ per confermare l’impostazione IP Address/Proxy fatta.

Network Standby
Eseguire la configurazione in modo che la funzione iControlAV5 connessa alla stessa LAN del ricevitore può essere utilizzata anche se l’unità è in modalità standby.

1 Scegliere ‘Network Standby’ dal menu Network Setup.
2 Specificare se Network Standby è ON o OFF.
- ON – Anche se l’unità è in modalità standby, è possibile accendere l’unità dal dispositivo iControlAV5 connesso alla rete.
- OFF – La funzione iControlAV5 non è disponibile quando il ricevitore è in modalità standby (è possibile minimizzare i consumi quando l’unità è in standby).
Friendly Name
1 Scegliere ‘Friendly Name’ dal menu Network Setup.
2 Selezionare ‘Edit Name’, quindi ‘Rename’.
Se dopo aver cambiato un nome si vuole tornare a quello predefinito, scegliere Default.
3 Digitare il nome desiderato.
Usare ↑/↓ per scegliere un carattere, ←/→ per determinare la posizione e ENTER per confermare la scelta fatta.

Parental Lock
Consente di impostare restrizioni all’uso di Internet. Impostare anche il password richiesto dalle restrizioni all’uso.
• Al momento della spedizione dalla fabbrica, il password è “0000”.

! Importante
Se l’ingresso INTERNET RADIO o FAVORITES è scelto, le impostazioni fatte qui non entramo in uso.
1 Scegliere ‘Parental Lock’ dal menu Network Setup.
2 Digitare il password.
Usare ↑/↓ per scegliere un carattere, ←/→ per determinare la posizione e ENTER per confermare la scelta fatta.
3 Consente di attivare o disattivare Parental Lock.
• OFF – L’accesso ad Internet non è limitato.
• ON – L’accesso ad Internet è limitato.
4 Per cambiare il password, scegliere Change Password.
In tal caso, la procedura torna alla fase 2.

Impostazione del numero di porta
Con questo ricevitore è possibile ricevere segnale da fino a 5 porte al massimo.
1 Scegliere ‘Port Number Setting’ dal menu Network Setup.
2 Scegliere il numero di porta da modificare.
3 Digitare il numero di porta.
• Usare ↑/↓ per scegliere un carattere, ←/→ per determinare la posizione e ENTER per confermare la scelta fatta.
• Non è possibile usare più volte lo stesso numero di porta.
4 Per cambiare altri numeri di porta, ripetere le operazioni 2 e 3.

Nota
Raccomandiamo di usare il numero di porta 00023 o un valore fra 49152 e 65535.

Controllo delle informazioni di rete
È possibile verificare le seguenti voci legate alla rete in uso.
• IP Address – Controllo dell’indirizzo IP del ricevitore.
• MAC Address – Controllo dell’indirizzo MAC del ricevitore.
• Friendly Name – Friendly Name a pagina 109.
1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.
Sullo schermo del televisore appare un interfaccia grafico (GUI). Utilizzare ↑/↓ e ENTER per passare da una schermata all’altra e selezionare le voci di menu. Premere RETURN per uscire dal menu attuale.
2 Scegliere ‘Network Information’ da HOME MENU.
Visualizzare le impostazioni di voci di rete.

MHL Setup
Determina se cambiare automaticamente o meno l’ingresso su MHL quando un dispositivo MHL compatibile viene collegato.
• Impostazione predefinita: ON
1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.
Sullo schermo del televisore appare un interfaccia grafico (GUI). Utilizzare ↑/↓ e ENTER per passare da una schermata all’altra e selezionare le voci di menu. Premere RETURN per uscire dal menu attuale.
• Premere HOME MENU in qualsiasi momento per abbandonare HOME MENU.
2 Scegliere ‘System Setup’ da HOME MENU, poi premere ENTER.
3 Scegliere ‘MHL Setup’ dal menu System Setup.
4 Selezionare ‘Auto input switching’ dal menu MHL Setup.
5 Utilizzare ←/→ per scegliere l’impostazione.
• OFF – Non passa automaticamente all’ingresso MHL.
• ON – Passa automaticamente all’ingresso MHL.
6 Selezionare ‘OK’, quindi premere ENTER.

Nota
• Funziona solo con dispositivi MHL compatibili che supportano questa funzione.
• Ad apparecchio acceso il dispositivo MHL compatibile viene caricato. (Questo ricevitore è in grado di ricaricare dispositivi assorbenti fino a 0,9 A.)

Menu Other Setup
Il menu Other Setup consente di effettuare impostazioni personalizzate in base alla modalità d’uso del ricevitore.
1 Premere MAIN RECEIVER per portare il telecomando in modalità di controllo del ricevitore, quindi premere HOME MENU.
Sullo schermo del televisore appare un interfaccia grafico (GUI). Utilizzare ↑/↓ e ENTER per passare da una schermata all’altra e selezionare le voci di menu. Premere RETURN per uscire dal menu attuale.
2 Scegliere ‘System Setup’ da HOME MENU.
3 Selezionare ‘Other Setup’, quindi premere ENTER.
4 Selezionare l'impostazione da modificare.

Se l'operazione viene effettuata per la prima volta, si consiglia di modificare queste impostazioni nell'ordine indicato:
- **Auto Power Down** – Imposta il ricevitore in modo che si spenga se non usato (pagina 110).
- **Volume Setup** – Imposta le operazioni legate al volume di questo ricevitore (pagina 110).
- **Remote Control Mode Setup** – Imposta la modalità di telecomando del ricevitore (pagina 110).
- **Software Update** – Consente di aggiornare il software del ricevitore e di controllarne la versione (pagina 119).
- **ZONE Setup** – Viene usato per fare impostazioni legate alla zona secondaria (pagina 111).
- **On Screen Display Setup** – Determina se visualizzare o meno lo status del display a ricevitore in uso (pagina 119).
- **Play ZONE Setup** – Scegliere la zona di riproduzione dell’audio da dispositivi della rete di casa propria (pagina 119).
- **Slo SC-USB**
- **Multi Ch In Setup** – Specificare le impostazioni opzionali per un ingresso multicanale (pagina 119).
- **Maintenance Mode** – Viene usato per ottenere manutenzione da un ingegnere di servizio o installatore Pioneer (pagina 119).

5 Effettuare le regolazioni necessarie per ogni impostazione, premendo RETURN come conferma dopo schermata.

**Auto Power Down**
Il ricevitore può essere impostato per spegnersi da solo se non viene usato per un certo periodo e non riceve alcun segnale audio o video. Se ZONE 2, ZONE 3 o HDZONE sono in uso, possono venire spente, ma esse si scompaiono automaticamente dopo il periodo qui impostato anche se si riceve segnale o vengono fatte operazioni. È possibile impostare tempi diversi per la zona principale, ZONE 2, ZONE 3 e HDZONE.

1 Scegliere ‘Auto Power Down’ dal menu Other Setup.

2 Scegliere la zona da impostare ed impostare il periodo dopo il quale l'apparecchio si spegne.

- **MAIN** – Il tempo può essere scelto fra “15 min”, “30 min”, “60 min” e “OFF”. L'apparecchio si spegne dopo che non c'è stato segnale o un comando per il periodo scelto.
- **ZONE 2** – Il tempo può essere scelto fra “30 min”, “1 hour”, “3 hours”, “6 hours”, “9 hours” e “OFF”. L'apparecchio si spegne dopo il periodo scelto.
- **ZONE 3** – Il tempo può essere scelto fra “30 min”, “1 hour”, “3 hours”, “6 hours”, “9 hours” e “OFF”. L'apparecchio si spegne dopo il periodo scelto.
- **HDZONE** – Il tempo può essere scelto fra “30 min”, “1 hour”, “3 hours”, “6 hours”, “9 hours” e “OFF”. L'apparecchio si spegne dopo il periodo scelto.

**Nota**
A seconda dei dispositivi collegati, la funzione Auto Power Down può non funzionare normalmente a causa di rumore eccessivo o altro.

**Volume Setup**
È possibile impostare il volume massimo del ricevitore o specificare il volume al momento dell’accensione.

1 Scegliere ‘Volume Setup’ dal menu Other Setup.

2 Scegliere l’impostazione Power ON Level desiderata.
Il volume è regolabile in modo che sia sempre uguale al momento dell’accensione del ricevitore.

- **LAST** (valore predefinito) – Quando l’apparecchio viene acceso, il volume viene portato allo stesso livello che aveva al momento dello spegnimento.
- **---** – Al momento dell’accensione, il volume viene portato al minimo.
- Da +80.0dB a +12.0dB – Specificare il volume da usare al momento dell’accensione in passi da 0.5 dB.

Non è possibile impostare un volume superiore a quello specificato con Volume Limit Setup (vedi di seguito).

3 Scegliere l’impostazione Volume Limit desiderata.
Usare questa funzione per limitare il volume massimo. Il volume non può venire aumentato oltre il valore qui impostato, neppure con VOLUME (o la manopola del pannello anteriore).

- **OFF** (valore predefinito) – Non esiste un volume massimo.
- Da -20.0dB a -20.0dB – Il volume massimo è limitato al valore di questa impostazione.

4 Scegliere l’impostazione Mute Level desiderata.
Determinate quanto scende il volume premendo MUTE.

- **FULL** (valore predefinito) – Nessuno suono.
- Da -40.0dB a -20.0dB – Il volume viene portato al valore qui specificato.

5 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu Other Setup.

**Remote Control Mode Setup**

- **Impostazione predefinita:** 1
Questa funzione impedisce l’impostazione della modalità di telecomando per evitare errori nel caso si possiedano più ricevitori.

1 Scegliere ‘Remote Control Mode Setup’ dal menu Other Setup.

2 Scegliere l’impostazione Remote Control Mode desiderata.

3 Scegliere ‘OK’ per cambiare la modalità di telecomando.

4 Per cambiare la regolazione del telecomando, seguire le istruzioni sullo schermo.

Vedere [Uso di più ricevitori a pagina 91](#).

5 Al termine, premere RETURN.

Si tornerà al menu Other Setup.

**Aggiornamento del software**
Usare questa procedura per aggiornare il software del ricevitore e di controllarne la versione. L’aggiornamento è fattibile in due modi: via Internet e via dispositivi di memoria di massa USB.

L’aggiornamento via Internet viene fatto raggiungendo un file server dal ricevitore e scaricando il file necessario. Questa procedura è possibile solo se il ricevitore è collegato ad Internet. L’aggiornamento via dispositivo di memoria di massa USB viene invece fatto scaricando il file dell’aggiornamento con un computer, scaricandolo in un dispositivo di memoria di massa USB e collegando questo alla porta USB del pannello anteriore del ricevitore. Con questa procedura, il dispositivo di memoria di massa USB contenente il file di aggiornamento deve venire per prima cosa collegato alla porta USB del pannello anteriore del ricevitore.
• Se il sito Web di Pioneer fornisce un file di aggiornamento, scaricarlo su un altro computer. Il file di aggiornamento scaricato nel computer dal sito di Pioneer è compresso con formato ZIP. Decomprimere poi il file prima di salvarlo nel dispositivo di memoria di massa USB. Se il dispositivo di memoria di massa USB contiene vecchi file o file di altri modelli, cancellarli.
  
http://www.pioneer.eu/eur (per l'Europa)
http://www.pioneer.com.au (per l'Australia e la Nuova Zelanda)

• Se il sito Web di Pioneer non ha file di aggiornamento, vuol dire che il software del ricevitore non lo richiede.

**Messaggi di Software Update**

<table>
<thead>
<tr>
<th>FILE ERROR</th>
<th>Prova a scollegare e ricollegare il dispositivo di memoria di massa USB o a salvarlo nuovamente il file. Se si hanno ancora errori, prova ad usare un altro dispositivo di memoria di massa USB.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>UPDATE ERROR 1 o UPDATE ERROR 7</td>
<td>Spegne il ricevitore, riaccendilo e riprovare ad aggiornare il software.</td>
</tr>
<tr>
<td>Update via USB</td>
<td>Se questo messaggio lampeggia, l'aggiornamento è fallito. Aggiornare via dispositivo di memoria di massa USB. Salvare il file di aggiornamento in un dispositivo di memoria di massa USB e collegarlo alla porta USB. Prova a salvare il file, l'aggiornamento inizia automaticamente.</td>
</tr>
<tr>
<td>UE11</td>
<td>L'aggiornamento è fallito. Usare la stessa procedura per gli aggiornamenti successivi.</td>
</tr>
<tr>
<td>UE22</td>
<td>L'aggiornamento è fallito. Usare la stessa procedura per gli aggiornamenti successivi.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Impostazione ZONE**

Cambia l'impostazione della zona secondaria.

**Impostazione MAIN/HDZONE (impostazione per utilizzare il terminale HDMI OUT 3)**

1. Scegliere 'ZONE Setup' dal menu Other Setup.
2. Selezionare 'MAIN/HDZONE', quindi premere ENTER.
3. Determinare come verrà usato il terminale HDMI OUT 3.
   - MAIN: Scelgendo per riprodurre lo stesso segnale della zona principale. Impostato questo valore su **MAIN**, lasciare il menu principale, premere **OUT P**, e scegliere il terminale di uscita **HDMI** (pagina 86).
   - HDZONE (predefinito): Usare la funzione multizona dell'uscita HDMI (HDZONE) per riprodurre segnale in ingresso differente da quello della zona principale (pagina 87).

4. Selezionare 'OK', quindi premere ENTER.

**Impostazione ZONE 2/ZONE 3/HDZONE**

Le impostazioni del volume dei tre terminali delle sub zone che possono venire usati con questo ricevitore possono venire cambiate e regolate qui.

- Se si fanno collegamenti multizona usando i terminali AUDIO ZONE 2 OUT o AUDIO ZONE 3 OUT ed eseguendo la riproduzione nella Zone 2 o Zone 3, si può decidere se fissare il volume della Zone 2 o Zone 3 col ricevitore o se fissarlo su un valore specifico (–40 dB Fixed o 0 dB Fixed). Questo viene fissato su **Variable** al momento della spedizione dalla fabbrica, permettendo al volume di venire regolato col ricevitore. Se volete regolare il volume con l'amplificatore collegato, fare la regolazione seguente.
  - L'opzione HDZONE può essere impostata solo se **Speaker System** è **7.2 ch + HDZONE. 5.2 Bi-Amp+HDZONE o 5.2 + ZONE 2 + HDZONE**.
  - HDZONE è impostato su **Variable**. Non può essere impostato su –40 dB Fixed o 0 dB Fixed.

**ATTENZIONE**

- Notare che se **Volume Level** è su 0 dB Fixed, l'uscita audio dai terminali **AUDIO ZONE 2 OUT** viene regolata sul massimo. Inoltre, a seconda della regolazione dell'amplificatore usato, si possono avere volumi elevati anche se **Volume Level** è su –40 dB Fixed.
  
1. Scegliere ‘ZONE Setup’ dal menu Other Setup.
2. Selezionare la zona secondaria per la quale cambiare l'impostazione.
   - **Variable** (predefinito) – Regola il volume dell'audio della zona secondaria utilizzando questa unità.
   - **–40 dB Fixed** o **0 dB Fixed** – Il volume di uscita Zone 2/Zone 3 dal ricevitore viene fissato sul valore visto qui.
4. Scegliere la posizione **Power ON Level** desiderata.
   - **Variable** – Regola il volume dell'audio della zona secondaria utilizzando questa unità.
   - –40 dB Fixed o 0 dB Fixed – Il volume di uscita Zone 2/Zone 3 dal ricevitore viene fissato sul valore visto qui.
   - **Last** (predefinito) – Se **MULTI-ZONE** è acceso, il volume viene regolato sull'ultimo valore usato in tale zona.
   - **–80.0dB** o **0dB** – Se **MULTI-ZONE** è attivato, il volume viene impostato al valore fissato qui. Il volume è regolabile sul valore determinato in **Volume Limit** più oltre.
5 Scegliere la posizione Volume Limit desiderata.
Il volume massimo della zona scelta nella fase 2 è impostabile.
- OFF (predefinito) – Il volume massimo non viene limitato.
- –20.0dB/–10.0dB – Il volume massimo è quella definita qui.

6 Scegliere la posizione Mute Level desiderata.
Si può impostare il livello di silenzio del zona scelta nella fase 2.
Determina di quanto scende il volume premendo MUTE.
- FULL (predefinito) – Nessun suono.
- –40.0dB/–20.0dB – Il volume viene abbassato fino al livello specificato qui.

7 Regolare Lch Level e Rch Level.
Si può impostare il livello dei canali della zona scelta nella fase 2.
Il livello è regolabile fra –12.0dB e +12.0dB in passi da 1 dB.

8 Scegliere l’impostazione HPF (High Pass Filter) desiderata.
Questo è impostabile solo se ZONE 2 è scelto nella fase 2.
La componente di bassa frequenza emessa dai terminali AUDIO ZONE 2 OUT viene tagliata. Se un subwoofer viene collegato a Zone 2, raccomandiamo di impostare questo parametro su “ON”. Questo vale solo se Zone 2 è collegato usando i terminali AUDIO ZONE 2 OUT.
- OFF (predefinito) – La funzione High Pass Filter è disattivata.
- ON – La funzione High Pass Filter è attivata.

9 Scegliere la posizione TONE desiderata.
Questo è impostabile solo se ZONE 2 è scelto nella fase 2.
I bassi e gli acuti per ZONE 2 possono essere regolati. Se BYPASS viene scelto, il suono originale viene riprodotto senza alterazioni. Se ON è scelto, BASS e TREBLE possono essere regolabili.
- Se i terminali dei diffusori vengono utilizzati per la ZONE 2, l’effetto ZONE 2 TONE è valido quando Speaker System è impostato su 5.2 Bi-Amp+HDZONE, 5.2+ZONE 2+ZONE 3 o 5.2+ZONE 2+HDZONE. Se l’opzione è impostata su 7.2ch + HDZONE o Multi-ZONE Music, l’effetto ZONE 2 TONE non viene applicato.

10 Regolare i bassi (BASS) e gli acuti (TREBLE) a piacere.
Questo parametro è regolabile quando ZONE 2 viene scelto nella fase 2 e viene scelto nella fase 8.
BASS e TREBLE possono venire regolati fra –10.0dB e +10.0dB in passi da 1 dB.

11 Al termine, premere RETURN.
Si tornerà al menu Other Setup.

On Screen Display Setup
Se il ricevitore è in uso, lo stato di funzionamento (nome dell’ingresso, modalità di ascolto, ecc.) viene sovrapposto al video riprodotto sullo schermo. La visualizzazione dello stato può essere disattivata portando l’impostazione su OFF. L’impostazione può essere configurata separatamente per la zona principale e per la HDZONE.
- Impostazione predefinita: ON (zona principale e HDZONE)

1 Scegliere ‘On Screen Display Setup’ dal menu Other Setup.
2 Selezionare e impostare la zona principale o la HDZONE per la quale cambiare l’impostazione.
3 Scegliere la posizione On Screen Display desiderata.
4 Al termine, premere RETURN.
Si tornerà al menu Other Setup.

Play ZONE Setup
Scegliere la zona di riproduzione del materiale audio dei dispositivi della rete di casa propria durante l’uso della modalità DMR.
- Per una lista di dispositivi di rete compatibili con DLNA, vedere pagina 11.

1 Scegliere ‘Play ZONE Setup’ dal menu Other Setup.
2 Scegliere la zona in cui riprodurre il materiale audio.
3 Al termine, premere RETURN.
Si tornerà al menu Other Setup.

Note
- Se è attivata un’altra zona, potrebbe non essere possibile riprodurre il materiale audio. In tal caso, spegnere l’altra zona e riprovare a riprodurre l’audio.
- MAIN/HDZONE di ZONE Setup deve essere impostato su HDZONE perché sia possibile utilizzare la funzione HDZONE.

Impostazione per segnale in ingresso multicanale
Solo SC-LX88
Potete regolare il livello del subwoofer per un ingresso multicanale. Inoltre, quando un ingresso multicanale viene scelto come sorgente, è possibile visualizzare le immagini video di altre sorgenti. Con Multi Ch In Setup potete assegnare un segnale video in ingresso ad un segnale in ingresso multicanale.

1 Scegliere ‘Multi Ch In Setup’ dal menu Other Setup.
2 Scegliere l’impostazione ‘SW Input Gain’ desiderata.
- 0dB – Emette il suono del subwoofer al livello originario della sorgente.
- +10dB – Emette il suono del subwoofer ad un livello aumentato di 10 dB.
3 Scegliere l’impostazione ‘Video Input’ desiderata.
Quando un ingresso multicanale viene scelto come sorgente, è possibile visualizzare le immagini video di altre sorgenti. L’ingresso video può venire scelto fra SAT/CBL, DVR/BDR, OFF.
4 Al termine, premere RETURN.
Si tornerà al menu Other Setup.

Modalità di manutenzione
Farne uso solo su istruzioni di un ingegnere di manutenzione o di un installatore Pioneer.
Impostazioni di rete con Safari

1. Avviare Safari col proprio computer.
2. Premere l'icona Bookmark. Fare clic sulla lista Bonjour (a) e scegliere il nome di questo ricevitore (Friendly Name) (b) in Bookmark.
   Se la lista Bonjour non viene visualizzata, aprire l'indirizzo IP "http://(indirizzo IP del ricevitore)" in Safari.

4. Fare clic su IP, Proxy Setting.
5. Impostare manualmente i parametri di rete e premere Apply.

Nota
Questa impostazione di rete è stata verificata con Mac OS X 10.7 e Safari 5.1.

Impostazione di un friendly name con Safari

1. Avviare Safari col proprio computer.
2. Premere l'icona Bookmark. Fare clic sulla lista Bonjour (a) e scegliere il nome di questo ricevitore (Friendly Name) (b) in Bookmark.
   Se la lista Bonjour non viene visualizzata, aprire l'indirizzo IP "http://(indirizzo IP del ricevitore)" in Safari.
4. Fare clic su Friendly Name.
5. Digitare il friendly name e digitare Apply.

Nota
Questa impostazione di rete è stata verificata con Mac OS X 10.7 e Safari 5.1.
Aggiornamento del firmware con Safari

1. Avviare Safari col proprio computer.
2. Premere l'icona Bookmark. Fare clic sulla lista Bonjour (a) e scegliere il nome di questo ricevitore (Friendly Name) (b) in Bookmark.
   Se la lista Bonjour non viene visualizzata, aprire l'indirizzo IP “http://(indirizzo IP del ricevitore)” in Safari.
4. Fare clic su Firmware Update.

5. Premere Start.
   Appare la schermata di aggiornamento del firmware. Se la schermata non cambia automaticamente, fare clic su Click here.

6. Scorrere gli ultimi aggiornamenti del firmware col computer (a) e premere Upload (b).
   I file di aggiornamento del firmware hanno l'estensione “fw”. Scegliere un file di estensione “fw”.
   Appare la schermata di conferma. Per continuare l'aggiornamento, premere OK. Una volta che il processo di aggiornamento del firmware si avvia, non può venire interrotto. Attendere che il file venga caricato (se la vostra connessione LAN lo consente, ciò dovrebbe richiedere un minuto).

7. Appare la schermata di stato di caricamento del firmware. 
   “The upload process finished successfully.” appare una volta che l’aggiornamento è completo. Terminato l’aggiornamento, il ricevitore si spegne automaticamente.

Nota
   Questa impostazione di rete è stata verificata con Mac OS X 10.7 e Safari 5.1.
FAQ

Risoluzione dei problemi ............................................................................................................. 116
Alimentazione.......................................................................................................................... 116
Assenza del suono.................................................................................................................... 116
Altri problemi audio ................................................................................................................ 117
Terminale BT AUDIO ............................................................................................................. 118
Video ..................................................................................................................................... 118
Impostazioni ........................................................................................................................... 119
Output grafico dell’equalizzazione di calibrazione professionale .................................... 120
Display .................................................................................................................................. 120
Telecomando ........................................................................................................................ 120
HDMI ..................................................................................................................................... 121
MHL ........................................................................................................................................ 122
Applicazione AVNavigator incorporata ............................................................................. 122
Interfaccia USB ..................................................................................................................... 122
iPod ....................................................................................................................................... 123
Network ................................................................................................................................. 123
USB-DAC .............................................................................................................................. 125
LAN wireless ........................................................................................................................ 125
Risoluzione dei problemi

Le operazioni non corrette sono spesso interpretate come problemi o malfunzionamenti. Qualora si ritenga che questo componente non funzioni nel modo corretto, verificare quanto elencato di seguito. Il problema potrebbe essere causato da un altro componente. Esaminare gli altri componenti e le apparecchiature elettriche in uso. Se non è possibile risolvere il problema dopo aver verificato i punti elencati di seguito, rivolgersi al più vicino centro di assistenza autorizzato Pioneer per eventuali interventi di riparazione.

- Se l’unità non funziona correttamente a causa di effetti esterni, quale l’eletttricità statica, scollegare la spina di alimentazione dalla presa e reinserirla per ripristinare le normali condizioni operative.
- Se il problema non viene risolto con l’operazione seguente, se lo schermo si blocca o se il video viene mandato al del telecomando o del pannello anteriore non funzionano più, fare quanto segue:
  - Premere STANDBY/ON del pannello anteriore per spegnere l’apparecchio, quindi riaccenderlo.
  - Se il problema persiste, spegnere nuovamente l’unità, quindi tenere premuto il tasto STANDBY/ON sul pannello anteriore per almeno cinque secondi (l’unità si accende, quindi si spegne dopo cinque secondi).
  - Se non è possibile spegnere l’unità, tenere premuto STANDBY/ON sul pannello anteriore per più di cinque secondi. L’unità si spegne. In questo caso, le varie impostazioni configurate sul ricevitore potrebbero essere cancellate (viceversa, quando l’unità viene spenta normalmente, le impostazioni configurate non vengono cancellate).

Alimentazione

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sintomo</th>
<th>Soluzione</th>
</tr>
</thead>
</table>
| È impossibile attivare l’alimentazione. | Assicurarsi che il cavo di alimentazione sia collegato a una presa a muro funzionante. 
Povere a scollegare e quindi a ricaricare il cavo di alimentazione alla presa a muro. |
| L’apparecchio non può venire spento. (Viene visualizzato ZONE 2 ON.) | Premere il tasto ZONE 2 sul telecomando per almeno 1,5 secondi, quindi premere il tasto STANDBY/ON per spegnere l’unità. |
| L’apparecchio non può venire spento. (Viene visualizzato ZONE 3 ON.) | Premere il tasto ZONE 3 sul telecomando per almeno 1,5 secondi, quindi premere il tasto STANDBY/ON per spegnere l’unità. |
| L’apparecchio non può venire spento. (Viene visualizzato HDZONE ON.) | Premere il tasto HDZONE sul telecomando per almeno 1,5 secondi, quindi premere il tasto STANDBY/ON per spegnere l’unità. |
| Il ricevitore si spegne improvvisamente oppure l’indicatore iPod iPhone lampeggia. | Controllare che non vi siano trefoli esposti dei fili degli diffusori a contatto con il pannello posteriore o con altri fili. In questo caso, ricollegare i fili degli diffusori verificando attentamente i trefoli. Il ricevitore potrebbe presentare un problema grave. Scollegare l’amplificatore dall’alimentazione e rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer. |
| Durante la riproduzione ad alta volume l’alimentazione si interrompe improvvisamente. | Abbassare il volume. 
Abbasizzare i livelli di 63 Hz e 125 Hz dell’equilibratore in base alla descrizione data in Installazione di Manual MCACC a pagina 89. 
Attivare la caratteristica digitale di sicurezza. Tenere premuto ENTER del pannello anteriore e premere STANDBY/ON per portare in standby il ricevitore. Usare TUNE † ‡ per scegliere D.SAFETY OFF, poi usare PRESET † ‡ per scegliere 1 o 2 (selezionare D.SAFETY OFF per disattivare questa caratteristica). Se l’alimentazione viene interrotta anche con la funzione 2 attivata, abbassare il volume. Con 1 o 2 attivati alcune funzioni non sono disponibili. |
| Se le informazioni relative alla bassa frequenza nel materiale della fonte sono molto limitate, cambiare le impostazioni degli diffusori su Front: SMALL / Subwoofer: YES oppure Front: LARGE / Subwoofer: PLUS (vedere Spazio-Sintonia a pagina 106). |

Assenza del suono

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sintomo</th>
<th>Soluzione</th>
</tr>
</thead>
</table>
| Dopo aver selezionato un ingresso, non viene emesso alcun suono. | Controllo il volume. 
L’impostazione di esclusione del suono (premere MUTE) e l’impostazione degli diffusori (premere OUT) è stata attivata. 
Assicurarsi che il microfono per l’impostazione MCACC sia scollegato. |
| Non viene riprodotto alcun suono, il suono viene interrotto o viene emesso un rumore. | Se Fixed PCM nei parametri dell’audio è impostato su ON non sarà possibile riprodurre formati audio diversi dal formato PCM. Per i formati diversi dal formato audio PCM, selezionare OFF (vedere Impostazione delle opzioni audio a pagina 81). 
Controllare che la fonte sia collegata in modo appropriato (vedere Collegamento dell’apparecchio a pagina 110). |
| Non viene emesso alcun suono dagli diffusori anteriori. | Controllo il volume. 
L’impostazione di esclusione del suono (premere MUTE) e l’impostazione degli diffusori (premere OUT) è stata attivata. 
Assicurarsi che il microfono per l’impostazione MCACC sia scollegato. |

FAQ
**Sintomo**

Dagli diffusori surround o centrale non viene riprodotto alcun suono.

**Soluzione**

Controllare che la modalità di ascolto Stereo o Front Stage Surround Advance non sia scelta e scegliere una della modalità di ascolto surround (vedere Per ottenere varie tipi di riproduzione in varie modalità di ascolto a pagina 69).

Controllare che gli diffusori surround/centrale non siano impostati su NO (vedere Speaker Setting a pagina 106).

Controllare le impostazioni del livello del canale (vedere Channel Level a pagina 105).

Controllare i collegamenti dei diffusori (vedere Collegamento dei diffusori a pagina 26).

Controllare che i diffusori surround o centrale siano regolati su LARGE o SMALL e quelli surround non siano regolati su NO (vedere Speaker Setting a pagina 106).

Se è selezionato l’opzione Dolby Surround, il suono non viene trasmesso dal diffusore surround posteriore se solo un diffusore è collegato (impostato).

Se il subwoofer dispone di una funzione Sleep, verificare che sia disattivata.

**Sintomo**

I diffusori anteriori di altezza o ampiezza tacciono.

**Soluzione**

Controllare che i diffusori anteriori di altezza o ampiezza siano regolati su LARGE o SMALL e quelli surround non siano regolati su NO (vedere Speaker Setting a pagina 106).

Se il subwoofer non dispone di una funzione Sleep, verificare che sia disattivata.

La frequenza di crossover potrebbe essere impostata su un valore troppo basso; provare con un valore più elevato in modo che corrisponda alle caratteristiche degli altri diffusori (vedere Speaker Setting a pagina 106).

Se le informazioni relative alla bassa frequenza nel materiale della fonte sono molto limitate, cambiare le impostazioni degli diffusori su Front SMALL / Subwoofer: YES oppure Front LARGE / Subwoofer: PLUS (vedere Speaker Setting a pagina 106).

Verificare che il canale LFE non sia impostato su OFF o su un livello molto basso (vedere Impostazione delle opzioni audio a pagina 81).

Controllare le impostazioni del livello dei diffusori (vedere Channel Level a pagina 105).

**Sintomo**

I diffusori non emettono alcun suono.

**Soluzione**

Controllare l’impostazione AMP. Impostarlo su ON per riprodurre con tutti i diffusori (impostazione delle opzioni audio a pagina 81).

Controllare che i diffusori surround posteriori siano regolati su LARGE o SMALL e quelli surround non siano regolati su NO (vedere Speaker Setting a pagina 106).

Se è selezionato l’ingresso HDMI, il suono viene fatto tacere finché si esce dal menu HOME MENU.

Selezionare 

Assicurarsi che il lettore BD o DVD sia compatibile con dischi Dolby Digital/DTS.

Controllare le impostazioni del livello dei diffusori (vedere Channel Level a pagina 105).

**Sintomo**

Dolby Digital/DTS non viene emesso alcun suono.

**Soluzione**

Assicurarsi che il canale LFE non sia impostato su OFF o su un livello molto basso (vedere Impostazione delle opzioni audio a pagina 81).

Controllare che il tipo di segnale di ingresso sia impostato su DIGITAL (vedere Scelta del segnale d’ingresso a pagina 69).

Verificare che l’ingresso digitale sia assegnato correttamente per la presa d’ingresso alla quale è collegato il componente (vedere Menu Input Setup a pagina 106).

Verificare che l’uscita del segnale DTS sia impostata su On.

Se la fonte dispone di un controllo del volume digitale, assicurarsi che non sia abbastanza.

Solo SC LFE:
Anche scegliendo MULTI CH IN non viene prodotto suono.

Dopo la riproduzione di software Dolby Digital/DTS non viene emesso alcun suono o rumore.

Se 5.2ch Fx-Surr Bi-Amp, 5.2ch F+C Bi-Amp o 5.2ch C/Surr Bi-Amp viene scelto nelle impostazioni Speaker System (col Bi-amplifying dei diffusori centrale o surround, non viene prodotto suono neppure scegliendo MULTI CH IN).

Durante l’uso del menu HOME MENU viene escluso il suono.

Se è selezionato l’ingresso HDMI, il suono viene fatto tacere finché si esce dal menu HOME MENU.

**Altri problemi audio**

**Sintomo**

Si sente un suono (un clic) dai diffusori prodotto dal ricevitore durante la riproduzione.

**Soluzione**

Se il suono (un clic) quando il numero di canali viene cambiato. Se questo disturba, cambiare modalità di ascolto.

A seconda della modalità di ascolto, i diffusori anteriori di altezza (o anteriori di ampiezza) e di surround posteriori possono cambiare impostazione a seconda del cambiamento dell’ingresso di segnale. In tal caso il ricevitore produce un suono (un clic) dai diffusori. Se questo suono vi disturba, raccomandiamo di cambiare le opzioni dei terminali dei diffusori (vedere Impostazione delle opzioni audio a pagina 81).

**Sintomo**

Non è possibile selezionare automaticamente le stazioni oppure le trasmissioni radio sono molto disturbate.

**Soluzione**

Estendere completamente l’antenna FM a filo, regolare la posizione per la ricezione ottimale, fissare l’antenna al muro e così via.

Utilizzare un’antenna esterna per migliorare la ricezione (vedere pagina 41).

Regolare la posizione e la direzione dell’antenna AM.

Il disturbo può essere causato dall’interferenza di un’altra apparecchiatura, ad esempio una luce fluorescente, un motore e così via. Spegnere oppure spostare l’altra apparecchiatura oppure spostare l’antenna.

**Sintomo**

Durante la scansione di un CD DTS viene emesso rumore.

**Soluzione**

Non si tratta di un malfunzionamento del ricevitore. La funzione di scansione eseguita dal lettore altera le informazioni digitali, rendendole illeggibili, con la conseguente emissione di rumore. Abbassare il volume durante la scansione.
**Sintomo**

- Durante la riproduzione di un LD in formato DTS la colonna sonora risulta disturbata.
- È impossibile registrare audio.
- L’uscita del subwoofer è molto bassa.
- Tutte le impostazioni sono apparentemente corrette, tuttavia il suono viene riprodotto in modo anomalo.
- La funzione Phase Control non sembra generare alcun effetto audio.
- Full Band Phase Control non può essere scelto.
- Viene emesso un rumore o un rumore anche in assenza di ingresso del suono.
- Non è possibile scegliere alcuni ingressi con INPUT SELECTOR del pannello anteriore o col tasti ALL del telecomando.
- Si rileva un apparente intervallo di tempo tra gli diffusori e l’uscita del subwoofer.
- Il volume massimo disponibile (visualizzato sul display del pannello anteriore) è inferiore al valore massimo di +12dB.
- Certe modalità di ascolto o voci di HOME MENU non sono selezionabili.
- Il volume scende drasticamente.
- Il volume pare cambiare quando si cambia ingresso.
- Se HDZONE è impostato su ON, le sorgenti audio multicanale non vengono riprodotte nella zona principale.
- Non viene emesso nessun suono HDZONE.

**Soluzione**

- Controllare che il tipo di segnale d’ingresso sia impostato su DIGITAL (vedere Scelta del segnale d’ingresso a pagina 50).
- È possibile effettuare una registrazione digitale solo da una fonte digitale e una registrazione analoga solo da una fonte analogica.
- Per inviare più segnali al subwoofer, impostarlo su PLUS oppure impostare gli diffusori anteriori su SMALL (vedere Speaker Setting a pagina 106).
- Gli diffusori sono fuori fase. Controllare che i terminali degli diffusori positivo/negativo sul ricevitore siano associati ai terminali corrispondenti sugli diffusori (vedere Collegamento dei diffusori a pagina 20).
- Assicurarsi che l’impostazione della distanza sia corretta per tutti i diffusori (vedere Speaker Distance a pagina 183).
- Eseguire le misurazioni Full Auto MCACC (vedere Taratura audio ottimale automatica (Full Auto MCACC) a pagina 68). Full Band Phase Control si attiva da sé alla fine delle misurazioni.
- Controllare che il PC o gli altri componenti digitali collegati alla stessa fonte di alimentazione non causino interferenze.
- Controllare le impostazioni dell’uscita video della fonte.
- Verificare che l’ingresso video selezionato sul televisore sia corretto.

**Terminale BT AUDIO**

**Sintomo**

- Il dispositivo compatibile con la tecnologia wireless Bluetooth non è collegabile o controllabile. Il suono dal dispositivo compatibile con la tecnologia wireless Bluetooth non viene emesso o si interrompe.

**Soluzione**

- Controllare che nessun oggetto che emette frequenze radio nella banda dei 2,4 GHz (forno a microonde, dispositivo LAN wireless o dispositivo compatibile con la tecnologia wireless Bluetooth) sia vicino all’apparecchio. Se un simile oggetto fosse presente, allontanarlo. Oppure smettere di fare uso dell’oggetto che produce onde elettromagnetiche.
- Controllare che il dispositivo compatibile con la tecnologia wireless Bluetooth non sia troppo lontano da questa unità e che non si trovi troppo spazio fra esso e questa unità. Mettere il dispositivo compatibile con la tecnologia wireless Bluetooth e questa unità a meno di 10 m l’uno dall’altro e senza ostacoli.
- Controllare che il pairing sia avvenuto correttamente. Le impostazioni di pairing sono state cancellate da questa unità o dal dispositivo compatibile con la tecnologia wireless Bluetooth. Rifare il pairing.
- Controllare che il profilo sia corretto. Usare un dispositivo compatibile con la tecnologia wireless Bluetooth che supporti i profili A2DP e AVRCP.

**Video**

**Sintomo**

- Quando si seleziona un ingresso, non viene emessa alcuna immagine.

**Soluzione**

- Controllare che i collegamenti video del componente sorgente.
- Con il sistema HDMI o quando il parametro V.CONV è su OFF ed un televisore ed un altro componente sono collegati con cavi differenti (in Impostazione delle opzioni Video a pagina 83), il televisore va collegato a questo ricevitore usando in cavo video dello stesso tipo usato per collegare il componente video. Nel caso degli ingressi video component, i segnali vengono emessi solo dai HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2, se si usa l’ingresso video componente, portare V.CONV su OFF.

**FAQ**

- Controllare che l’assegnazione dell’ingresso sia corretta per i componenti collegati utilizzando cavi video componente o HDMI (vedere Menu Input Setup a pagina 52).
- Controllare che l’impostazione delle opzioni Video a pagina 83 sia impostata su OFF.
- Controllare che la regolazione del parametro Resolution del ricevitore (in Imposta-azione delle opzioni Video a pagina 83) non è impostata su OFF. Se il dispositivo è collegato attraverso un terminale HDMI OUT, premere il pulsante OUT P, del telecomando per controllare le impostazioni di uscita HDMI OUT. Nel caso di OUT 3, controllare anche l’impostazione MAIN/HDZONE di ZONE Setup.
- Con l’opzione HDMI OUT 1/2 della funzione dei parametri di uscita è impostata su OFF, impostarla su ON.
- Se HDZONE è attivato, le immagini video provenienti dal cavo video o dal cavo componente non vengono emesse dal terminale HDMI. Per emettere le immagini video, disattivare HDZONE (vedere 87).
Il video. Non lizza continuamente un errore.

**Impostazioni**

**Sintomo**

Se il segnale video non viene emesso dai terminali component.

**Soluzione**

Se un monitor compatibile solo con la risoluzione 480i viene collocato ai terminali componente ed un altro viene collocato al terminale HDMI, i segnali video possono non venire riprodoti dal monitor collegato ai terminali componente. Se questa accade, fare quanto segue: — Spegnere il monitor collegato al terminale HDMI.

Il movimento delle immagini è inattuale.

**Sintomo**


**Soluzione**

Non è possibile utilizzare i parametri video.

Per l’ingresso solo audio (TUNER, CD e TV), non è possibile utilizzare la funzione dei parametri video. Utilizzarla per il video o un ingresso dotato di interfaccia grafica. La funzione non può essere utilizzata se la HDZONE è attiva (ON). Disattivare la HDZONE (OFF).

**Impostazioni**

**Sintomo**

L’impostazione Auto MCACC visualizza continuamente un errore.

**Soluzione**

Il livello di rumore nell’ambiente potrebbe essere troppo elevato. Ridurre al minimo il livello del rumore nell’ambiente (vedere anche Ander problemi che possono impedire, durante l’uso dell’impostazione Auto MCACC a pagina 52). Se il livello del rumore non può essere mantenuto sufficientemente basso, sarà necessario impostare manualmente il suono surround (pagina 52).

Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali: SURROUND BACK L (Single).

Per fare uso di una serie di diffusori a 5.1 canali, usare diffusori surround per il canale surround e non per quello surround posteriore.

Assicurarsi che non vi siano ostacoli tra gli diffusori e il microfono.

Se Reverse Phase viene visualizzato fare quanto segue: — I cataloghi dei diffusori (+ e –) possono essere invertiti. Controllare i collegamenti dei diffusori.

**Sintomo**

Il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa a muro durante la regolazione delle impostazioni.

**Soluzione**

Il livello di rumore nell’ambiente potrebbe essere troppo elevato. Ridurre al minimo il livello del rumore nell’ambiente (vedere anche Ander problemi che possono impedire, durante l’uso dell’impostazione Auto MCACC a pagina 52). Se il livello del rumore non può essere mantenuto sufficientemente basso, sarà necessario impostare manualmente il suono surround (pagina 52).

Se si usa un solo diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali: SURROUND BACK L (Single).

Per fare uso di una serie di diffusori a 5.1 canali, usare diffusori surround per il canale surround e non per quello surround posteriore.

Assicurarsi che non vi siano ostacoli tra gli diffusori e il microfono.

Se Reverse Phase viene visualizzato fare quanto segue: — I cataloghi dei diffusori (+ e –) possono essere invertiti. Controllare i collegamenti dei diffusori.

— A seconda del tipo di diffusori e di come sono installati, Reverse Phase può venire visualizzato anche se i diffusori sono ben collegati. Se questo accade, scegliere GO NEXT e continuare.

— Se i diffusori non sono puntati sul microfono (posizione di ascolto) o se essi influenzano la fase (diffusori bipolari, diffusori a riflessione, ecc.), potrebbe non esser possibile identificare correttamente le polarità.
### Output grafico dell’equalizzazione di calibrazione professionale

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sintomo</th>
<th>Soluzione</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Il grafico delle caratteristiche di riproduzione di alcuno degli indicatori del formato del ricevitore non s’illumina.</td>
<td>Quando si confrontano misurazioni precedenti e successive, il grafico potrebbe apparire spostato verticalmente.</td>
</tr>
<tr>
<td>Le regolazioni EQ fatte con Manual MCACC non possono cambiare il grafico delle caratteristiche di riproduzione.</td>
<td>Nonostante le regolazioni del livello effettuate, i filtri utilizzati per l’analisi potrebbero non riflettere queste regolazioni nel grafico delle caratteristiche di riproduzione dopo la taratura EQ. Queste regolazioni vengono tuttavia considerate dai filtri dedicati alla calibrazione generale del sistema.</td>
</tr>
<tr>
<td>Le curve di risposta delle frequenze più basse non sembrano essere state calibrate per gli diffusori SMALL.</td>
<td>La taratura è stata eseguita, ma a causa delle limitazioni sulle basse frequenze dei diffusori, non viene emesso alcun suono misurabile per il display.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Display

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sintomo</th>
<th>Soluzione</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Il display è troppo o poco luminoso.</td>
<td>Per selezionare una luminosità diversa, premere DIMMER.</td>
</tr>
<tr>
<td>La schermata OSD non viene visualizzata.</td>
<td>La visualizzazione sullo schermo avviene solo quando il terminale HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2 del ricevitore è collegato al terminale di ingresso HDMI del televisore via cavo HDMI. Se il televisore non supporta HDMI, durante l’uso le regolazioniosservare il display del pannello anteriore del ricevitore.</td>
</tr>
<tr>
<td>Anche cambiando l’ingresso, DIGITAL o DTS non si accende.</td>
<td>Con un segnale di ingresso 3D, non è possibile visualizzare il display a schermo (OSD).</td>
</tr>
<tr>
<td>Unlike Digital o DTS non si illumina durante la riproduzione di software Dolby/DTS.</td>
<td>Controllare i collegamenti digitali e verificare che siano assegnati correttamente gli ingressi digitali (vedere Menu Input Setup a pagina 52).</td>
</tr>
<tr>
<td>Questi indicatori non si illuminano se la riproduzione è in pausa.</td>
<td>Questi indicatori non si illuminano se la riproduzione è in pausa.</td>
</tr>
<tr>
<td>Verificare che il ricevitore sia impostato su AUTO o DIGITAL (vedere Scelta del segnale d’ingresso a pagina 69).</td>
<td>Verificare che il ricevitore sia impostato su AUTO o DIGITAL (vedere Scelta del segnale d’ingresso a pagina 69).</td>
</tr>
<tr>
<td>Controllare le impostazioni di riproduzione (in particolare l’uscita digitale) della fonte.</td>
<td>Controllare le impostazioni di riproduzione (in particolare l’uscita digitale) della fonte.</td>
</tr>
<tr>
<td>Verificare che il lettore sia stato collegato utilizzando un collegamento digitale.</td>
<td>Verificare che il lettore sia stato collegato utilizzando un collegamento digitale.</td>
</tr>
<tr>
<td>Verificare che il ricevitore sia impostato su AUTO o DIGITAL (vedere Scelta del segnale d’ingresso a pagina 69).</td>
<td>Verificare che il ricevitore sia impostato su AUTO o DIGITAL (vedere Scelta del segnale d’ingresso a pagina 69).</td>
</tr>
<tr>
<td>Verificare che il lettore non sia impostato in modo che le fonti Dolby Digital e DTS siano state calibrate per gli diffusori.</td>
<td>Verificare che il lettore non sia impostato in modo che le fonti Dolby Digital e DTS siano state calibrate per gli diffusori.</td>
</tr>
<tr>
<td>Se sul disco sono presenti numerose piste audio, assicurarsi che sia selezionato Dolby Digital o DTS.</td>
<td>Se sul disco sono presenti numerose piste audio, assicurarsi che sia selezionato Dolby Digital o DTS.</td>
</tr>
<tr>
<td>Durante la riproduzione di software Dolby Digital o DTS gli indicatori del formato del ricevitore non s’illuminano.</td>
<td>Se sul disco sono presenti numerose piste audio, assicurarsi che sia selezionato Dolby Digital o DTS.</td>
</tr>
<tr>
<td>Durante la riproduzione delle fonti Dolby Digital o DTS gli indicatori del formato del ricevitore non s’illuminano.</td>
<td>Se sul disco sono presenti numerose piste audio, assicurarsi che sia selezionato Dolby Digital o DTS.</td>
</tr>
<tr>
<td>Il disco potrebbe non contenere materiale multicanale.</td>
<td>Se sul disco sono presenti numerose piste audio, assicurarsi che sia selezionato Dolby Digital o DTS.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Telecomando

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sintomo</th>
<th>Soluzione</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Non è possibile utilizzare il telecomando.</td>
<td>Regolare la modalità del telecomando in modo uguale a quella dell’unità principale (vedere Uso dei pulsanti su DTS).</td>
</tr>
<tr>
<td>Non è possibile controllare altri componenti con il telecomando del sistema.</td>
<td>Se la batteria è scarica, è possibile che i codici di preselezione siano stati cancellati. Immettere nuovamente i codici di preselezione.</td>
</tr>
<tr>
<td>Non è possibile utilizzare il telecomando</td>
<td>Se la batteria è scarica, è possibile che i codici di preselezione siano stati cancellati. Immettere nuovamente i codici di preselezione.</td>
</tr>
<tr>
<td>Non è possibile utilizzare il telecomando</td>
<td>Se la batteria è scarica, è possibile che i codici di preselezione siano stati cancellati. Immettere nuovamente i codici di preselezione.</td>
</tr>
<tr>
<td>Non è possibile utilizzare il telecomando</td>
<td>Se la batteria è scarica, è possibile che i codici di preselezione siano stati cancellati. Immettere nuovamente i codici di preselezione.</td>
</tr>
<tr>
<td>Non è possibile utilizzare il telecomando</td>
<td>Se la batteria è scarica, è possibile che i codici di preselezione siano stati cancellati. Immettere nuovamente i codici di preselezione.</td>
</tr>
<tr>
<td>Non è possibile utilizzare il telecomando</td>
<td>Se la batteria è scarica, è possibile che i codici di preselezione siano stati cancellati. Immettere nuovamente i codici di preselezione.</td>
</tr>
<tr>
<td>Non è possibile utilizzare il telecomando</td>
<td>Se la batteria è scarica, è possibile che i codici di preselezione siano stati cancellati. Immettere nuovamente i codici di preselezione.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### HDMI

#### Sintomo

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sintomo</th>
<th>Soluzione</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>L'indicatore HDMI lampeggia ripetutamente.</td>
<td>Verificare i punti riportati di seguito.</td>
</tr>
<tr>
<td>Il video/audio non viene riprodotto o è interrotto.</td>
<td>Questo ricevitore è compatibile con HDCP. Verificare che anche i componenti collegati siano compatibili con HDCP. In caso contrario collegare utilizzando una presa per video component o composito.</td>
</tr>
<tr>
<td>A seconda della fonte collegata è possibile che non funzioni con questo ricevitore (anche se è compatibile con HDCP). In questo caso, effettuare il collegamento utilizzando prese per video component o composito.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Il problema persiste quando si collega il componente HDMI direttamente al monitor, consultare il manuale del componente o del monitor oppure richiedere assistenza al produttore.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Le immagini sono disturbate o assenti.</td>
<td>Se i segnali video analogici stanno venendo emessi attraverso il terminale HDMI si deve usare un collegamento di uscita audio separato. Per emettere segnali in Deep Color, usare un cavo HDMI (cavo HDMI™ ad alta velocità) per collegare questo ricevitore ad un componente o televisore dotato di caratteristica Deep Color.</td>
</tr>
<tr>
<td>Il suono non viene emesso oppure si blocca improvvisamente.</td>
<td>Verificare che HDMI Audio sia impostato su AMP (Impostazione delle opzioni Audio &amp; Immagine).</td>
</tr>
<tr>
<td>Se i segnali video analogici stanno venendo emessi attraverso il terminale HDMI si deve usare un collegamento di uscita audio separato.</td>
<td>Controllare le impostazioni di uscita audio della fonte.</td>
</tr>
<tr>
<td>Le trasmissioni audio digitali di formato HDMI richiedono più tempo per il riconoscimento. Per questo, un’interruzione dell’audio potrebbe accadere quando si cambia formato audio o si inizia la riproduzione.</td>
<td>Accendendo o spegnendo il dispositivo collegato al terminale HDMI OUT di questa unità durante la riproduzione oppure collegando o scollegando il cavo HDMI durante la riproduzione si possono causare rumori o interruzioni dell’audio.</td>
</tr>
<tr>
<td>Se l’impostazione di uscita audio della fonte.</td>
<td>Accendendo o spegnendo il dispositivo collegato al terminale HDMI OUT di questa unità durante la riproduzione oppure collegando o scollegando il cavo HDMI durante la riproduzione si possono causare rumori o interruzioni dell’audio.</td>
</tr>
<tr>
<td>Le immagini sono disturbate o distorte.</td>
<td>È possibile che a volte un lettore di videodischi emetta un segnale video disturbato (ad esempio durante la scansione) oppure che la qualità del video sia scarsa (ad esempio con alcune unità per videogioco). La qualità delle immagini può dipendere anche dalle impostazioni e da altri aspetti del dispositivo di visualizzazione. Spegnere il convertitore video e riavviare il cavo HDMI durante la riproduzione si possono causare rumori o interruzioni dell’audio.</td>
</tr>
<tr>
<td>Se il problema persiste quando si collega il componente HDMI direttamente al monitor, consultare il manuale del componente o del monitor oppure richiedere assistenza al produttore.</td>
<td>Se il problema persiste quando si collega il componente HDMI direttamente al monitor, consultare il manuale del componente o del monitor oppure richiedere assistenza al produttore.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### Sintomo

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sintomo</th>
<th>Soluzione</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Sul display verrà visualizzato HDCP ERROR.</td>
<td>Controllare se il componente collegato è HDCP compatibile o meno. Se non è HDCP compatibile, ricollegare il componente usando un tipo di collegamento differente (video component o composito). Alcuni componenti compatibili con HDCP possono far comparire questo messaggio, ma se la riproduzione video avviene regolarmente esso può semplicemente venire ignorato.</td>
</tr>
<tr>
<td>L’uso sincronizzato non è possibile utilizzando la funzione Control con HDMI.</td>
<td>Controllare i collegamenti HDMI.</td>
</tr>
<tr>
<td>Non viene visualizzata alcuna immagine.</td>
<td>Il cavo potrebbe essere danneggiato.</td>
</tr>
<tr>
<td>Il video 4K non viene riprodotto anche se è collegato un televisore compatibile con il formato 4K.</td>
<td>Se MAIN/HDZONE è impostato su MAIN e l’uscita HDMI è impostata su OUT 1+2, o quando MAIN/HDZONE è impostato su HDZONE e la HDZONE è lo stesso ingresso della zona principale, il video viene riprodotto con la risoluzione minore del televisore collegato all’HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2. Se è presente un solo televisore compatibile con il formato 4K, collegarlo a HDMI OUT 1 oppure disattivare la HDZONE in modo che il video sia riprodotto solo con il televisore compatibile con il formato 4K.</td>
</tr>
<tr>
<td>Impossibile eseguire l’upsampling al formato 4K o 1080p.</td>
<td>Se il cavo HDMI non supporta il segnale 4K/60p 4:4:4 a 24 bit trasmissione a 18 Gbps, le immagini video potrebbero non essere riprodotte correttamente. In tal caso, sostituire il cavo con un cavo compatibile HDMI o modificare l’impostazione di uscita del segnale HDMI 4K/60p su 4:2:0 per riprodurre immagini video 4K/60p 4:2:0 a 24 bit.</td>
</tr>
<tr>
<td>Il video 4K non viene riprodotto anche se è collegato un televisore compatibile con il formato 4K.</td>
<td>Configurare l’impostazione di uscita segnale HDMI 4K/60p su 4:4:4 (pagina 89).</td>
</tr>
<tr>
<td>Il terminale HDMI OUT 3 non trasmette segnali video 4K/60p 4:4:4 a 24 bit se l’opzione MAIN/HDZONE è impostata su HDZONE. Impostare MAIN/HDZONE su MAIN o utilizzare i terminali HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2.</td>
<td>Il terminale HDMI OUT 3 non trasmette immagini video 4K/60p 4:4:4 a 24 bit se l’opzione MAIN/HDZONE è impostata su HDZONE. Impostare MAIN/HDZONE su MAIN o utilizzare i terminali HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2. Non è possibile trasmettere segnale video 4K/60p 4:4:4 a 24 bit ai terminali da HDMI IN 3 a IN 7. Utilizzare i terminali BD IN, HDMI IN 1 o HDMI IN 2.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### MHL

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sintomo</th>
<th>Soluzione</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Il dispositivo MHL funziona solo se alimentato da questo ricevitore. Se questo ricevitore si trova in modalità Standby Through, non può alimentare dispositivi esterni a causa del suo ridotto consumo. Il dispositivo MHL di conseguenza non funzionerà. Non si tratta di un malfunzionamento.</td>
<td><strong>MHL POW ERR</strong> viene visualizzato sul display.</td>
</tr>
<tr>
<td>I dispositivi MHL compatibili non sono controllabili col telecomando.</td>
<td>Premere MHL per portare il telecomando in modalità di controllo MHL.</td>
</tr>
<tr>
<td>I dispositivi MHL compatibili non sono controllabili col telecomando.</td>
<td>Si è verificato un problema con l’alimentazione del dispositivo MHL. Dopo aver spento il ricevitore, scollegare il dispositivo MHL e accendere il ricevitore. Se l’errore viene visualizzato anche ripetendo più volte la suddetta operazione, si è verificato un problema con il ricevitore o il dispositivo MHL. Scollegare il cavo di alimentazione e richiedere una riparazione.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Interfaccia USB

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sintomo</th>
<th>Causa</th>
<th>Soluzione</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Le cartelle/file sono contenute in un volume formatto con un file system diverso da FAT (File Allocation Table).</td>
<td>Il dispositivo di memoria di massa USB non possiede le caratteristiche richieste da questo sistema.</td>
<td>Provare ad usare dispositivi di memoria di massa USB compatibili con questo sistema. Tenere presente che a volte dei file audio in dispositivi di memoria di massa USB anche compatibili non possono venire riprodotti con questo ricevitore.</td>
</tr>
<tr>
<td>Un dispositivo di memoria di massa USB viene collegato e visualizzato, ma i file audio nel dispositivo di memoria di massa USB non possono venire riprodotti.</td>
<td>Alcuni file system di formattazione dei dispositivi di memoria di massa USB, ad esempio FAT 12, NTFS e HFS, non possono venire riprodotti con questo ricevitore.</td>
<td>Collegare il dispositivo di memoria di massa USB e poi accendere questo ricevitore.</td>
</tr>
<tr>
<td>Si sta usando un hub USB.</td>
<td>Questo ricevitore non supporta gli hub USB.</td>
<td>Spegnere e riacceso questo ricevitore.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Un dispositivo di memoria USB viene collegato e visualizzato, ma i file audio nel dispositivo di memoria di massa USB non possono venire riprodotti.</td>
<td>Collegare il dispositivo di memoria di massa USB e poi accendere questo ricevitore.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Alcuni file system di formattazione dei dispositivi di memoria di massa USB, ad esempio FAT 12, NTFS e HFS, non possono venire riprodotti con questo ricevitore.</td>
<td>Passare ad un ingresso diverso da iPod/USB e tornare subito ad iPod/USB.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Applicazione AVNavigator incorporata

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sintomo</th>
<th>Causa</th>
<th>Soluzione</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>AVNavigator non interagisce correttamente col ricevitore.</td>
<td>Il ricevitore è spento.</td>
<td>Accendere il ricevitore. (Attendere circa 60 secondi dopo l’accensione perché le funzioni di rete si avvino.)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Il ricevitore o computer non è collegato alla LAN.</td>
<td>Collegare una cavo LAN al ricevitore o computer (pagina 43).</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Il router è spento.</td>
<td>Accendere il router.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>I collegamenti di rete potrebbero essere limitati dalle impostazioni di rete, di sicurezza, ecc del computer.</td>
<td>Controlle le impostazioni di rete, di sicurezza, ecc del computer.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### FAQ

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sintomo</th>
<th>Causa</th>
<th>Soluzione</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La schermata di AVNavigator non viene visualizzata nel browser.</td>
<td>L’indirizzo IP non è stato impostato correttamente nel browser.</td>
<td>Controllare l’indirizzo IP corretto del ricevitore e digitarlo nel browser (pagina 109).</td>
</tr>
<tr>
<td>L’indirizzo IP non è stato impostato correttamente nel browser.</td>
<td>Il dispositivo di memoria di massa USB non sono controllabili col telecomando.</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Il formato di un file non è riproducibile correttamente con questo ricevitore.</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vedere la lista dei formati di file riproducibili con questo ricevitore.</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Premere iPod USB per portare il telecomando in modalità di controllo USB iPod.</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Si è verificato un problema con l’alimentazione della memoria USB. Dopo aver spento il ricevitore, scollegare la memoria USB, ricollegarla e quindi accendere il ricevitore. Se Over Current viene visualizzato anche ripetendo più volte la suddetta operazione, si è verificato un problema con il ricevitore o la memoria USB. Scollegare il cavo di alimentazione e richiedere una riparazione.</td>
<td>—</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### iPod

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sintomo</th>
<th>Causa</th>
<th>Soluzione</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>L’iPod non viene riconosciuto.</td>
<td>Questo ricevitore ritiene l’iPod un falso.</td>
<td>Spegnere e riacendere questo ricevitore. Ricollegare l’iPod al ricevitore spento. Passare ad un ingresso diverso da iPod/USB e tornare subito ad iPod/USB.</td>
</tr>
<tr>
<td>Un iPod touch/iPhone non viene riconosciuto o non funziona correttamente.</td>
<td>L’iPod può non funzionare in maniera affidabile.</td>
<td>Tentare la seguente procedura. 1. Premere il tasto sleep/sleep cancel sull’iPod touch/iPhone insieme al tasto home per almeno 10 secondi per riavviare il dispositivo. 2. Accendere il ricevitore. 3. Collegare l’iPod touch/iPhone al ricevitore.</td>
</tr>
<tr>
<td>L’iPod non però essere controllato via telecomando.</td>
<td>—</td>
<td>Premere iPod USB per portare il telecomando in modalità di controllo USB iPod.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Network

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sintomo</th>
<th>Causa</th>
<th>Soluzione</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La riproduzione non inizia se “Connecting...” è visualizzato.</td>
<td>Il componente collegato alla rete non è accessibile.</td>
<td>Controllare se il componente è collegato correttamente a questo ricevitore o alla sorgente di energia.</td>
</tr>
<tr>
<td>Le funzioni di rete non sono controllabili via telecomando.</td>
<td>Il personal computer o la stazione radio da Internet non vengono usati correttamente.</td>
<td>Premere NET per portare il telecomando in modalità di controllo della rete.</td>
</tr>
<tr>
<td>L’indirizzo IP corrispondente non è stato impostato correttamente.</td>
<td>L’indirizzo IP viene configurato automaticamente.</td>
<td>Attivare la funzione di server DHCP incorporata del vostro router o impostare manualmente la rete in modo adatto all’ambiente di rete che possiedete (pagina 109). La configurazione automatica richiede tempo. Attendere.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### FAQ

- **I file audio memorizzati in componenti della rete, ad esempio dei personal computer, non possono venire riprodotti.**
  - Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 non è al momento installato nel vostro computer. Installare Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 sul vostro computer (pagina 71).
  - Un componente collegato alla rete non viene usato correttamente. Controllare se il componente è influenzato da circostanze particolari o si trova in modalità di standby. Provare a riavviare il componente, se necessario.
  - Un componente collegato alla rete non permette la condivisione di file. Provar a cambiare le impostazioni del componente collegato alla rete.
  - La cartella condivisa del componente collegato alla rete è stata cancellata o danneggiata. Controllare la cartella condivisa del componente collegato alla rete.
  - I collegamenti di rete potrebbero essere limitati dalle impostazioni di rete, di sicurezza, ecc del computer. Per ulteriori informazioni, consultare il fabbricante del server.
  - I file audio sono protetti dalla duplicazione. I file audio con protezione DRM non possono venire riprodotti da questo ricevitore. Se il client viene autorizzato automaticamente, se devono digitare di nuovo le informazioni necessarie. Controllare se lo stato della connessione è regolato su “Non autorizzare”. Controllare il file audio del componente collegato alla rete.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Sintomo</th>
<th>Causa</th>
<th>Soluzione</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La riproduzione audio si</td>
<td>Il file audio attuale non era stato registrato in un formato riproducibile</td>
<td>Controllare se il file audio è di un formato supportato da questo ricevitore.</td>
</tr>
<tr>
<td>fornisce o è disturbata.</td>
<td>da questo ricevitore.</td>
<td>Controllare se la cartella è stata danneggiata o corrotta. Notare che ci sono casi che anche file indicati come riproducibili dal ricevitore non possono venire né riprodotti né visualizzati. (pagina 10)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Il cavo LAN è al momento scollegato.</td>
<td>Collegare bene il cavo LAN (pagina 6).</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>La rete ha a momento forte traffico interno e con Internet.</td>
<td>Usare un collegamento 100BASE-TX per avere accesso ai componenti della rete.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>In modalità DMR, a seconda del controller esterno usato la riproduzione potrebbe interrompersi se il controller viene usato.</td>
<td>In tal caso, regolare il volume con ricevitore o il telecomando.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>C’è un collegamento inviato via LAN wireless sulla stessa rete.</td>
<td>Potrebbe non esserci banda disponibile nella banda di frequenza da 2,4 GHz usata dallo stesso rete LAN wireless. Fare connessioni LAN cablate che non passino per LAN wireless.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Nel caso di Windows Media Player 11: Sette al momento loggati in un domi-</td>
<td>Nelle stazioni radio di rete non sono disponibili (pagina 75).</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>nio attraverso un personal computer con Windows 7 o Windows 8 installato.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Nel caso di Windows Media Player 12: Sette al momento loggati in un di-</td>
<td>Se l’unità è in standby, non è possibile selezionarla dall’applicazione Spotify.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>mino attraverso un personal computer con Windows 7 o Windows 8 installato.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>I firewall dei componenti della rete sono al momento in uso.</td>
<td>Controllare le impostazioni dei firewall dei componenti della rete.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Non si è collegati ad Internet.</td>
<td>Controllare le impostazioni di collegamento dei componenti della rete e, se necessario, controllare l’amministratore della rete. (pagina 149)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Le trasmissioni da una stazione radio da Internet si fermono o interrom-</td>
<td>In alcuni casi alcune stazioni radio da Internet non sono ascoltabili anche se sono elencate dal ricevitore come disponibili. (pagina 79)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>pono spesso.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Non è possibile selezionare</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>l’unità dall’applicazione</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>Spotify.</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>Spotify non riproduce alcun</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>flusso audio.</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Sintomo**

Se il ricevitore AV dispone dell’opzione 
*System Setup ➔ Other Setup ➔ Play ZONE Setup*: è possibile che l’audio venga riprodotto in un’altra zona.

Se la modalità DMR o AirPlay viene usata da computer, smartphone ecc., l’audio viene riprodotto nella zona secondaria.

Se un ingresso USB-DAC viene impostato su MAIN, L’opzione Play ZONE Setup non è disponibile su MAIN.

Per utilizzare nuovamente l’applicazione, riavviare Spotify.

Per aumentare ulteriormente il volume, utilizzare il telecomando. Se è in uso iControlAV5 o l’applicazione AVNavigator incorporata, è possibile utilizzare l’applicazione per aumentare il volume.

Premere NET per portare il telecomando in modalità Network (pagina 72).

Se le suddette procedure non risolvono il problema, spegnere e riaccendere l’unità.

Se le modalità DMR o AirPlay non sono utilizzabili per la zona secondaria.

Se un ingresso USB-DAC viene scelto per ZONE 2 (ZONE 3), AirPlay e la modalità DMR non sono utilizzabili in ZONE 3 (ZONE 2).

Cambiare il ingresso della zona secondaria in cui l’ingresso USB-DAC è scelto.

Cambiare Play ZONE Setup su MAIN (pagina 119).

Per maggiori dettagli, vedere LAN wireless a pagina 125.
### FAQ

#### USB-DAC
Solo SC-LX88

<table>
<thead>
<tr>
<th>Problema</th>
<th>Causa</th>
<th>Rimedi</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Se il terminale USB-DAC IN viene collegato via cavo USB ad un PC, i file audio del PC non possono essere riprodotte.</td>
<td>Si è installato nel PC il driver adatto al dispositivo?</td>
<td>Se si utilizza un cavo USB per collegare il terminale USB-DAC IN di questa unità a un PC per riprodurre file audio del PC, è necessario installare prima il driver del dispositivo corretto nel PC dal CD-ROM accluso.</td>
</tr>
<tr>
<td>La riproduzione di file di un PC non riesce.</td>
<td>Le impostazioni del volume fatte nel sistema operativo e nell’applicativo sono corrette?</td>
<td>Aumentare il volume come necessario.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>L’uscita audio del sistema operativo è silenziata?</td>
<td>Cancellare il silenziamento.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vari applicativi sono attivi contemporaneamente?</td>
<td>Provare a chiudere gli applicativi non in uso.</td>
</tr>
<tr>
<td>Non è possibile riprodurre file audio di alta qualità (oltre 48 kHz/24 bit).</td>
<td>Le impostazioni del volume fatte nel sistema operativo e nell’applicativo sono corrette?</td>
<td>Come dispositivo audio scegliere “Pioneer USB Audio Device”.</td>
</tr>
<tr>
<td>Il driver apposito non è installato nel computer.</td>
<td></td>
<td>Installare il software del driver nel computer dal CD-ROM accluso.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### LAN wireless
La rete non è accessibile via LAN wireless.

Il convertitore LAN wireless è spento.
- Controllare che il cavo USB che collega il convertitore LAN wireless al terminale DC OUTPUT for WIRELESS LAN del ricevitore sia collegato.

WLAN POW ERR appare nel display del ricevitore.
- C’è un problema con l’alimentazione del convertitore LAN wireless. Spegnere il ricevitore, scollegare il cavo USB, ricollegarlo e riaccendere il ricevitore.
- Se WLAN POW ERR riappare anche dopo aver fatto quanto descritto più volte, il ricevitore o il cavo USB sono guasti. Scollegare il ricevitore dalla presa elettrica e rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Pioneer.

Il cavo LAN non è bene inserito.
- Collegare bene il cavo LAN (pagina 46).

Il convertitore LAN wireless e l’unità base (router LAN wireless, ecc.) sono troppo lontani o divisi da un ostacolo.
- Migliorare l’ambiente LAN wireless avvicinando il convertitore LAN wireless e l’unità base, ecc.

Vicino all’ambiente LAN wireless c’è un forno a microonde o altro dispositivo che genera onde elettromagnetiche.
- Consultare i manuali del convertitore per LAN wireless.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Informazioni aggiuntive</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Formati del suono surround</td>
</tr>
<tr>
<td>SABRE DAC™</td>
</tr>
<tr>
<td>Informazioni su HDMI</td>
</tr>
<tr>
<td>HTC Connect</td>
</tr>
<tr>
<td>Gli iPod</td>
</tr>
<tr>
<td>Windows 8</td>
</tr>
<tr>
<td>MHL</td>
</tr>
<tr>
<td>Informazioni su aptX</td>
</tr>
<tr>
<td>Informazioni sulla tecnologia wireless Bluetooth</td>
</tr>
<tr>
<td>Avviso di licenza del software</td>
</tr>
<tr>
<td>Auto Surround, ALC e Stream Direct con segnali in ingresso di vario formato</td>
</tr>
<tr>
<td>Impostazione dei diffusori</td>
</tr>
<tr>
<td>I messaggi visualizzati durante l’uso delle funzioni di rete</td>
</tr>
<tr>
<td>Informazioni importanti sui collegamenti HDMI</td>
</tr>
<tr>
<td>Pulizia dell’unità</td>
</tr>
<tr>
<td>Dichiarazione di conformità riguardante la Direttiva R&amp;TTE 1999/5/CE</td>
</tr>
<tr>
<td>Glossario</td>
</tr>
<tr>
<td>Indice delle caratteristiche</td>
</tr>
<tr>
<td>Specifiche</td>
</tr>
<tr>
<td>Lista dei codici di preselezione</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Formati del suono surround
Di seguito viene data una breve descrizione dei principali formati del suono surround per BD, DVD, trasmissioni via satellite, via cavo e terrestri, e per videocassette.

Dolby

Dolby Atmos
DOLBY ATMOS

SABRE DAC™

SABRE DAC™ e il logo sono marchi di ESS Technology, Inc.

Informazioni su HDMI
HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è uno standard di trasferimento digitale di dati audio e video attraverso un solo cavo. È una evoluzione di DVI (Digital Visual Interface), una tecnologia di collegamento di display usata per dispositivi audio per la casa. Questo standard per interfaccia richiede televisori recenti dotati di High-bandwidth Digital Content Protection (HDCP).

I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati negli Stati Uniti e in altri paesi di HDMI Licensing, LLC.

HTC Connect
HTC, HTC Connect e il logo HTC Connect sono marchi di fabbrica della HTC Corporation.
Gli iPod

AirPlay è compatibile con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o successivo, Mac con OS X Mountain Lion o successivo, e PC con iTunes 10.2.2 o successivo.
La connessione USB funziona con iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone, iPod touch (dalla 1ª alla 5ª generazione) e iPod nano (dalla 3ª alla 7ª generazione).
“Made for iPod” e “Made for iPhone” significano che un accessorio elettronico è stato progettato specificamente rispettivamente per il collegamento con l’iPod o l’iPhone ed è stato certificato dal suo sviluppatore corrispondere agli standard operativi stabiliti da Apple. Apple non può essere considerata responsabile di questo dispositivo o della sua osservanza delle norme di sicurezza e dei vari regolamenti. Tenere presente che l’uso di questo accessorio con l’iPod o l’iPhone può peggiorare le prestazioni wireless.
Apple, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod nano, iPod touch, iTunes, Safari, Bonjour, Mac, Mac OS e OS X sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
Il logo AirPlay è un marchio di fabbrica della Apple Inc.
App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.

Windows 8

Questo prodotto è compatibile con Windows 8.

MHL

Il termine MHL, il logo MHL ed il termine Mobile High-Definition Link sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della MHL, LLC negli Stati Uniti ed altri paesi.

Informazioni su aptX

© 2013 CSR plc e tutte le società del gruppo. Il marchio aptX® mark e il logo aptX sono marchi di CSR plc o di una società del gruppo e possono essere registrati in una o più giurisdizioni.

Informazioni sulla tecnologia wireless Bluetooth

I marchio nominale e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e sono utilizzati in licenza da PIONEER CORPORATION. Tutti gli altri marchi registrati e marchi nominali sono marchi dei rispettivi proprietari.
Informazioni aggiuntive

Avviso di licenza del software
Seguono le traduzioni delle licenze dei software. Tenere presente che queste traduzioni non hanno valore legale. Consultare gli originali inglesi.

Apple Lossless Audio Codec
Copyright © 2011 Apple Inc. Tutti i diritti sono riservati.
Coperto dalla Apache License, Versione 2.0. Il testo della licenza è disponibile presso http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

A proposito di FLAC
FLAC Decoder
Josh Coalson
La redistribuzione e l’uso di sorgenti e file binari, con o senza modifiche, sono permessi alle seguenti condizioni:
• Le redistribuzioni di codice sorgente devono contenere l’avvertenza di copyright qui sopra, questa lista di condizioni e la seguente denuncia di responsabilità.
• Le redistribuzioni in forma binaria devono riprodurre l’avvertenza di copyright qui sopra, questa lista di condizioni e la seguente denuncia di responsabilità nella documentazione e/o altro materiale in dotazione alla distribuzione.
• Nè il nome della Xiph.org Foundation nè i nomi dei suoi contributi possono venire usati per supportare o promuovere prodotti derivati da questo software senza specifico, previo permesso scritto.

Informazioni su Spotify
Il software Spotify è soggetto a licenze di terze parti disponibili al seguente indirizzo:
www.spotify.com/connect/third-party-licenses

Informazioni su Performance Audio Framework
Copyright (C) 2004-2014 Texas Instruments Incorporated - http://www.ti.com/
Tutti i diritti sono riservati.
La redistribuzione e l’uso di sorgenti e file binari, con o senza modifiche, sono permessi alle seguenti condizioni:
• Le redistribuzioni di codice sorgente devono contenere l’avvertenza di copyright qui sopra, questa lista di condizioni e la seguente denuncia di responsabilità.
• Le redistribuzioni in forma binaria devono riprodurre l’avvertenza di copyright qui sopra, questa lista di condizioni e la seguente denuncia di responsabilità nella documentazione e/o altro materiale in dotazione alla distribuzione.
• Nè il nome della Texas Instruments Incorporated nè i nomi dei suoi contributi possono venire usati per supportare o promuovere prodotti derivati da questo software senza specifico, previo permesso scritto.

Nel nome della Texas Instruments Incorporated nè i nomi dei suoi contributi possono venire usati per supportare o promuovere prodotti derivati da questo software senza specifico, previo permesso scritto.
Auto Surround, ALC e Stream Direct con segnali in ingresso di vario formato

Nel grafico seguente vengono descritti i tipi di ascolto con diversi formati di segnali di ingresso, a seconda della modalità di flusso diretto selezionata (vedere Uso del flusso diretto a pagina N3).

Formati del segnale stereo (2 canali)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Segnali di ingresso</th>
<th>Auto Surround / DIRECT</th>
<th>ALC</th>
<th>PURE DIRECT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Dolby Digital Surround</td>
<td>Dolby Surround</td>
<td>Dolby Digital</td>
<td>Dolby Surround</td>
</tr>
<tr>
<td>DTS Surround</td>
<td>NeQX CINEMA</td>
<td>DTS</td>
<td>NeQX CINEMA</td>
</tr>
<tr>
<td>Altre fonti stereo</td>
<td>Riproduzione stereo</td>
<td>Riproduzione stereo</td>
<td>ANALOG DIRECT (stereo)</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonti analogiche</td>
<td>Come sopra</td>
<td>Come sopra</td>
<td>ANALOG DIRECT (stereo)</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonti PCM</td>
<td>Come sopra</td>
<td>Come sopra</td>
<td>Riproduzione stereo</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonti DVD-A</td>
<td>Come sopra</td>
<td>Come sopra</td>
<td>Come sopra</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonti SACD</td>
<td>Come sopra</td>
<td>Come sopra</td>
<td>Come sopra</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Segnali di ingresso</th>
<th>Auto Surround / NON COLLEGATO</th>
<th>ALC</th>
<th>PURE DIRECT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Dolby Digital Surround</td>
<td>Dolby Surround</td>
<td>Dolby Surround</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DTS Surround</td>
<td>NeQX CINEMA</td>
<td>NeQX CINEMA</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Altre fonti stereo</td>
<td>Riproduzione stereo</td>
<td>Riproduzione stereo</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonti analogiche</td>
<td>Come sopra</td>
<td>Come sopra</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonti PCM</td>
<td>Come sopra</td>
<td>Come sopra</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonti DVD-A</td>
<td>Come sopra</td>
<td>Come sopra</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonti SACD</td>
<td>Come sopra</td>
<td>Come sopra</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Nota: Non disponibile in sistemi dotati di un solo diffusore surround posteriore.

Formato Dolby Atmos

<table>
<thead>
<tr>
<th>Segnali di ingresso</th>
<th>Auto Surround / PURE DIRECT / DIRECT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Dolby Surround Atmos</td>
<td>Dolby Surround Atmos</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Impostazione dei diffusori

Per ottenere un effetto surround migliore, è importante posizionare accuratamente i diffusori e renderne il volume ed i toni uniformi in modo da mettere a fuoco in modo fine l’audio multicanale.

I tre elementi principali nel posizionare i diffusori sono la distanza, l’angolazione e l’orientamento (la direzione in cui sono rivolti).

- **Distanza**: La distanza fra i diffusori deve essere uguale.
- **Angolazione**: L’orientamento dei diffusori deve essere orizzontalmente simmetrico.
- **Orientamento**: L’orientamento deve essere orizzontalmente simmetrico.

Nella maggior parte delle case, questo però non è possibile. Questo ricevitore permette di correggere automaticamente la distanza dei diffusori con una precisione di 1 cm usando Full Auto MCACC Setup (pagina 50).

Fase 1: Regolazione della posizione dei diffusori e della loro distanza

Usare basi per diffusori o qualcosa di simile per assicurare la stabilità dei diffusori e lasciare almeno 10 cm di distanza dalle pareti. Posizionare i diffusori facendo attenzione a che abbiano tutti un’angolazione rispetto alla posizione di ascolto (centro della regolazione). (Durante la regolazione, raccomandiamo di usare cavi ed il resto del materiale.) Idealmente, i diffusori devono essere equidistanti dalla posizione di ascolto.

Nota: Se i diffusori non possono venire impostati a distanze uguali (in cerchio), usare la correzione della distanza dei diffusori Auto MCACC Setup e la funzione Fine Speaker Distance per equalizzare la distanza artificialmente.

Fase 2: Regolazione dell’altezza dei diffusori

Regolazione dell’altezza (angolazione) di diffusori differenti.

Fare sì che i diffusori anteriori che riproducano frequenze medio-alte siano circa 1 m al di sopra della posizione di ascolto.

Fase 3: Regolazione dell’orientamento dei diffusori

Se i diffusori sinistro e destro non puntano nella stessa direzione, i toni di sinistra e destra non saranno identici ed il campo sonoro non sarà corretto. Tuttavia, se tutti i diffusori puntano verso la posizione di ascolto, il campo sonoro suonerà ristretto. I test del Pioneer Multi-channel Research Group indicano che un buon senso di posizione acustica è ottenibile puntando tutti i diffusori verso un’area da 30 cm a 80 cm dietro la posizione di ascolto (fra i diffusori surround e la posizione di ascolto). Tuttavia, il senso di posizionamento audio può differire a seconda delle condizioni nella stanza e dei diffusori usati. Particolarmente in ambienti piccoli, dove i diffusori anteriori sono vicini alla posizione di ascolto, con questo metodo i diffusori puntano troppo verso l’interno. Suggeriamo di usare questo esempio di installazione come riferimento per poi provare vari metodi di installazione.
Fase 4: Posizionamento e regolazione dei subwoofer

Installando i subwoofer fra il diffusore centrale ed i diffusori anteriori si rende più naturale perfino la musica (Se possedeste un solo subwoofer, può trovarsi a destra o a sinistra indifferente). I bassi emessi dai subwoofer non sono direzionali e non è quindi necessario regolarne l’altezza. I subwoofer normalmente vanno posati a terra. Metterli in una posizione tale da non cancellare i bassi degli altri diffusori. Tenere anche presente che installandoli vicino ad un muro si causano vibrazioni che possono enfatizzare eccessivamente i bassi. Se un subwoofer deve venire installato vicino ad un muro, installarlo non parallelo al muro. Questo aiuta a ridurre le vibrazioni, ma in stanzie di certe forme può causare onde stazionarie. Tuttavia, anche se venissero prodotte onde stazionarie, la loro influenza può venire annullata usando la funzione di controllo delle onde stazionarie di Auto MCACC (pagina 100).

Fase 5: Impostazioni predefinite della funzione di impostazione Auto MCACC (correzione automatica del campo sonoro)

È meglio usare Full Auto MCACC Setup (pagina 50) una volta fatte le regolazioni viste qui sopra.

Nota
La distanza dal subwoofer può essere leggermente superiore a quella in effetti misurata. Questo perché questa distanza viene corretta elettricamente, e quindi non è un problema.

Rapporto posizionale fra diffusori e monitor

Posizione dei diffusori anteriori e del monitor

I diffusori anteriori devono essere per quanto possibile equidistanti dal monitor.

Posizione del diffusore centrale e del monitor

Dato che la maggior parte dei dialoghi vengono emessi dal diffusore centrale, esso va il più possibile vicino allo schermo perché il suono sia naturale. Se si usa un televisore dotato di tubo a raggi catodici e si installa il diffusore centrale sul pavimento, regolarne l’angolo in modo che punti sulla posizione di ascolto.

- Se il diffusore centrale non è schermato, installarlo lontano dal televisore.
- Se si installa il diffusore centrale sopra il monitor, rivolgerlo leggermente in giù verso la posizione di ascolto.

I messaggi visualizzati durante l’uso delle funzioni di rete

Se un messaggio di status appare mentre si usano le funzioni Network, consultare la sezione seguente.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Messaggi di status</th>
<th>Descrizioni</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Connection Down</td>
<td>La categoria scelta o la stazione radio da Internet desiderata non possono venire raggiunte.</td>
</tr>
<tr>
<td>File Format Error</td>
<td>La riproduzione è impossibile per motivi non chiari.</td>
</tr>
<tr>
<td>Track Not Found</td>
<td>Il brano scelto non è stato trovato nella rete.</td>
</tr>
<tr>
<td>Server Error</td>
<td>L’accesso al server scelto non è possibile.</td>
</tr>
<tr>
<td>Server Disconnected</td>
<td>Il server è stato scollegato.</td>
</tr>
<tr>
<td>Empty</td>
<td>La cartella scelta non contiene file.</td>
</tr>
<tr>
<td>License Error</td>
<td>La licenza del materiale da riprodurre non è valida.</td>
</tr>
<tr>
<td>Item Already Exists</td>
<td>Viene visualizzato quando il file che si è tentato di memorizzare nella cartella Favorites è già presente.</td>
</tr>
<tr>
<td>Favorite List Full</td>
<td>Viene visualizzato se si è tentato di memorizzare un file nella cartella Favorites, ma questa è già piena.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Informazioni importanti sui collegamenti HDMI

In alcuni casi potrebbe non esser possibile far passare segnale HDMI attraverso questo ricevitore (questo dipende dal componente HDMI usato-chiedere al suo fabbricante informazioni sulla sua compatibilità con HDMI).

Se non si ricevono correttamente i segnali HDMI attraverso questo ricevitore (dal proprio componente), provare una delle seguenti configurazioni di collegamento.

Configurazione A

Collegare con cavi video component l’uscita video del proprio componente HDMI all’ingresso video component del ricevitore. Il ricevitore può poi convertire il segnale video analogico component in segnale digitale HDMI e mandarlo al televisore. In questa configurazione, usare i collegamenti più convenienti (si raccomandano quelli digitali) per mandare audio al ricevitore. Per dettagli sui collegamenti audio, consultare le istruzioni per l’uso.

Nota

La qualità delle immagini cambia leggermente durante la conversione.

Configurazione B

Collegare il proprio componente HDMI direttamente al televisore usando un cavo HDMI. Usare poi i collegamenti più convenienti (si raccomandano quelli digitali) per mandare l’audio al ricevitore. Per dettagli sui collegamenti audio, consultare le istruzioni per l’uso. Con questa configurazione, portare al minimo il volume del televisore.

Nota

- Se il televisore possiede un solo terminale HDMI, potete ricevere solo segnale video HDMI dal componente scelto.
- Con certi componenti, l’uscita audio può essere limitata al numero di canali disponibili nel televisore usato (ad esempio, l’uscita audio viene ridotta ai 2 canali posseduti da un monitor stereo).
- Se si vuole cambiare ingresso, lo si deve fare sia con il ricevitore che con il televisore.
- Dato che il televisore non emette suono se collegato via HDMI, si deve regolare il volume del display ogni volta che si cambia sorgente di segnale.

Pulizia dell’unità

- Per rimuovere le tracce di polvere e sporczia, utilizzare un panno per lucidare o un panno asciutto.
- Quando la superficie è sporca, strofinarla con un panno morbido inumidito con un detergente neutro diluito con cinque o sei parti di acqua e ben strizzato. Strofinare quindi di nuovo la superficie con un panno asciutto. Non utilizzare cera per mobili o prodotti di pulizia.
- Non utilizzare mai acquaragia, benzina, spray insetticida o altri prodotti chimici sopra o nelle vicinanze di questa unità, poiché possono corroderne la superficie.
Hereby, Pioneer, declares that this [*] is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

Pioneer vakuuttaa täten että [*] tyypinen laite on direktiivin 1999/5/EY oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.

Hierbij verklaart Pioneer dat het toestel [*] in overeenstemming is met de grundlegende aanwijzingen en de andere relevante bepalingen van richtlijn 1999/5/EF.

Par la présente Pioneer déclare que l'appareil [*] est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE.

Härmed intygar Pioneer att denna [*] står i överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 1999/5/EG.

Con la presente Pioneer dichiara che questo [*] è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 1999/5/CE.

Pioneer declara que este [*] está conforme com os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 1999/5/CE.

Pioneer tímto prohlašuje, že tento [*] je ve shodě se základními požadavky a dalšími příslušnými ustanoveními směřice 1999/5/ES.

Pioneer declare da este [*] está conforme com os requisitos essenciais e outras disposições da Diretiva 1999/5/ES.

Pioneer izjavlja, da je ta [*] v skladu z bistvenimi zahtevami in ostalimi relevantnimi določili direktive 1999/5/ES.

Prin prezenta, Pioneer declara ca acest [*] este in conformitate cu cerintele esentiale si alte prevederi ale Directivei 1999/5/EU.

C настоящето, Pioneer декларира, че този [*] отговаря на основните изисквания и други съответните постановления на Директива 1999/5/EC.

Niniejszym Pioneer oświadcza, że [*] jest zgodny z zasadniczymi wymogami oraz pozostałymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/EC.

Ar šio Pioneer deklarė, ka [*] atbilst Direktīvas 1999/5/ES būtiskajām prasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.

Ar šo Pioneer declarē, ka [*] spĺňa základné požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 1999/5/ES.

Hrvatski: Ovime tvrtka Pioneer izjavljuje da je ovaj [*] u skladu osnovnim zahtjevima i ostalim odredbama Direktive 1999/5/EC.

Pioneer vakuuttaa täten että [*] tyypinen laite on direktiivin 1999/5/EY oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.
Informazioni tecniche della futura era dell’alta definizione.

Dolby Digital Plus è una tecnologia audio per tutti i programmi e media ad alta definizione. Combina l’efficienza del suo predecessore, Dolby TrueHD, con la nuova tecnologia di creazione di ambienti sonori Dolby Atmos. La produzione di Dolby Atmos supporta la riproduzione su sorgenti stereo e multicanali, rendendola perfetta per sorgenti video e audio di alta qualità.

Dolby TrueHD è un sistema lossless di codifica sviluppato per dischi a codifica ottica ad alta definizione di futura qualità. Offre un’eccezionale qualità audio con una resa di bassi che si avvicina al più alto livello di realismo possibile.

Dolby Digital è un sistema multicanale digitale di codifica audio usato spesso nei cinema, e in casa per DVD e trasmissioni digitali.

Dolby Digital Plus è una tecnologia audio per tutti i programmi e media ad alta definizione. Combina l’efficienza del suo predecessore, Dolby TrueHD, con la nuova tecnologia di creazione di ambienti sonori Dolby Atmos. La produzione di Dolby Atmos supporta la riproduzione su sorgenti stereo e multicanali, rendendola perfetta per sorgenti video e audio di alta qualità.

Formati audio/decodifica

Glossario

DTS (Digital Theater Systems) è un sistema audio a 5.1 canali che offre una qualità audio di alta qualità e supporta sorgenti stereo. È stato utilizzato per la produzione di film a 2 canali e per la trasmissione di audio a 5.1 canali.

DTS-HD Master Audio è un sistema audio a 5.1 canali che offre una qualità audio di alta qualità e supporta sorgenti stereo. È stato utilizzato per la produzione di film a 2 canali e per la trasmissione di audio a 5.1 canali.

DTS Digital Surround è un sistema di codifica a 5.1 audio della DTS Inc. molto usato per DVD-Vide, DVD-Audio, dischi musicali 5.1, trasmissioni digitali e video game.

DTS-HD Master Audio è una tecnologia che riproduce sorgenti audio master registrate in studies professionali senza perdita di dati, conservandone quindi la qualità audio.

DTS-HD High Resolution Audio è un sistema di codifica a 5.1 audio che riproduce sorgenti audio master registrate in studies professionali senza perdita di dati, conservandone quindi la qualità audio.

DTS ES (Extended Surround) è un sistema di codifica a 5.1 audio che riproduce sorgenti audio master registrate in studies professionali senza perdita di dati, conservandone quindi la qualità audio.

DTS Neo:X è una tecnologia audio ad alta definizione che permette il trasferimento di segnale via cavi HDMI.

DTS Neo:X è una tecnologia audio ad alta definizione che permette il trasferimento di segnale via cavi HDMI.

DTS Neo:X è una tecnologia audio ad alta definizione che permette il trasferimento di segnale via cavi HDMI.

DTS Neo:X è una tecnologia audio ad alta definizione che permette il trasferimento di segnale via cavi HDMI.

Informazioni aggiuntive

Taratura del campo sonoro/miglioramento della qualità audio

Phase Control

La tecnologia Phase Control è una tecnologia audio che permette di migliorare la qualità audio dei dispositivi audio. È in grado di correggere i ritardi di fase degli effetti di bassa frequenza (LFE), migliorando la qualità audio dei dispositivi audio.

Phase Control Plus (Auto Phase Control Plus)

Corregge il ritardo negli effetti di bassa frequenza (LFE) del materiale audio. Se giustamente corretti i bassi sono più potenti, ed il bilanciamento del suono è migliore.

Se AUTO viene scelto, il materiale viene analizzato in tempo reale e quindi riprodotto in modo ottimale. Questo vale per materiale audio contenente effetti a bassa frequenza (LFE) come quelli Dolby Digital a 5.1 canali.

Full Band Phase Control

La caratteristica Full Band Phase Control tara le caratteristiche di frequenza-fase dei diffusori collegati.

Full Band Phase Control FRONT ALIGN

Full Band Phase Control tara i disturbi di fase delle frequenze (ritardi di gruppo) di tutti i diffusori (FULL BAND) dei diffusori (SYMMETRY), ma con questa unità è anche possibile rendere le caratteristiche di fase delle frequenze di tutti i diffusori uguali a quelle dei diffusori anteriori (FRONT ALIGN).

Virtual Speakers

La riproduzione virtuale è possibile con un massimo di 11.2 canali combinando i diffusori effettivamente presenti a quelli virtuali. Questo rende l’audio più compatto e il senso di tridimensionalità (3D) più forte.

Virtual Surround Back

Quando gli diffusori surround posteriori non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per ascoltare un canale surround posteriore virtuale attraverso gli diffusori surround. Potete scegliere la riproduzione di sorgenti video/altezza virtuale attraverso i diffusori anteriori.

Virtual Height

Quando i diffusori anteriori di altezza non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per riprodurre un canale surround anteriore di altezza virtuale attraverso i diffusori anteriori.

Virtual Surround Back

Quando i diffusori surround posteriori non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per ascoltare un canale surround posteriore virtuale attraverso gli diffusori surround. Potete scegliere la riproduzione di sorgenti video/altezza virtuale attraverso i diffusori anteriori.
**Virtual Wide**
Quando i diffusori anteriori di ampiezza non vengono utilizzati, è possibile selezionare questa modalità per riprodurre un canale surround anteriore di ampiezza virtuale attraverso i diffusori anteriori.

**Virtuale di profondità**
Scelta questa modalità, il campo sonoro si espande virtualmente dietro il display, producendo una profondità pari a quella dell’immagine 3D, e quindi un miglior senso di presenza.

**Auto Sound Retriever**
La funzione di rete del televisore può essere ricevuta dal terminale HDMI OUT. Le operazioni sincronizzate seguenti con un controllo di rete (HDMI CEC) e un televisore Pioneer HDMI o lettore Blu-ray Disc compatibile sono possibili se il componente è collegato al ricevitore via cavo HDMI.
- Il volume del ricevitore è impostabile e l’audio è silenziabile usando il telecomando del televisore.
- L’ingresso del ricevitore cambia automaticamente quando viene cambiato l’ingresso del televisore o si riproduce con un componente compatibile con Control con HDMI.
- Se il ricevitore viene anch’esso portato in standby, anche il televisore va in standby.

**ARC (Audio Return Channel)**
Se un televisore che supporta la funzione HDMI ARC (Audio Return Channel) viene collegato al ricevitore, l’audio del televisore può essere ricevuto dal terminale HDMI OUT. L’audio di un televisore può venire ricevuto dal terminale HDMI OUT e ricevuto ed il collegamento col televisore richiede quindi un solo cavo HDMI.

**DLNA**
La Digital Living Network Alliance (DLNA) è un’organizzazione di varie industrie per l’elettronica di consumo, l’informatica ed i dispositivi portatili. Digital Living rende possibile ai consumatori la condivisione facile di media digitali attraverso collegamento sia con sia senza fili in casa propria.

**vTuner**
vTuner è un database in rete a pagamento che permette di ricevere trasmissioni radio e televisive da Internet. vTuner elenca migliaia di reti di oltre 100 paesi del mondo. Per maggiori dettagli su vTuner, visitare il sito: http://www.radio-pioneer.com

**Apple Lossless (ALAC)**
* “ALAC” sta per Apple Lossless Audio Codec. Si tratta di un codec di compressione audio lossless usato ad esempio da iTunes®. Comprime file non compressi (come WAV e AIFF) fino alla metà delle dimensioni originali senza perdite di qualità.

**Sound Retriever Air**
Compensa la ridotta qualità del suono dovuta alla compressione al momento dell’invio del segnale via Bluetooth. È possibile ottenere una riproduzione di alta qualità collegando un lettore PQLS compatibile via HDMI.

**PQLS**
È possibile ottenere una riproduzione di alta qualità collegando un lettore PQLS compatibile via HDMI.

**Auto Level Control**
In modalità Auto Level Control (ALC), questo ricevitore equalizza i livelli di riproduzione audio. Inoltre, il segnale di alta e bassa frequenza, i dialoghi, gli effetti surround ecc. difficili da udire a basso volume vengono ottimizzati per il volume usato. Questa modalità è particolarmente adatta all’ascolto di notte.

**Front Stage Surround Advance**
Front Stage Surround Advance permette di ottenere effetti audio surround ininterrotti e naturali usando i soli diffusori anteriori, senza perdite di qualità.

**MCACC**
L’impostazione Auto MCACC consente un’impostazione del suono surround semplice ma accurata, che include funzionalità avanzate di equalizzazione della taratura acustica professionalmente.

**HDMI**
**Fonction Control con HDMI**
Le operazioni sincronizzate seguenti con un Control e un televisore Pioneer HDMI o lettore Blu-ray Disc compatibile sono possibili se il componente è collegato al ricevitore via cavo HDMI.
- Il volume del ricevitore è impostabile e l’audio è silenziabile usando il telecomando del televisore.
- L’ingresso del ricevitore cambia automaticamente quando viene cambiato l’ingresso del televisore o si riproduce con un componente compatibile con Control con HDMI.
- Se il ricevitore viene anch’esso portato in standby, anche il televisore va in standby.

**ARC (Audio Return Channel)**
Se un televisore che supporta la funzione HDMI ARC (Audio Return Channel) viene collegato al ricevitore, l’audio del televisore può essere ricevuto dal terminale HDMI OUT. L’audio di un televisore può venire ricevuto dal terminale HDMI OUT e ricevuto ed il collegamento col televisore richiede quindi un solo cavo HDMI.

**Informazioni aggiuntive**
**DLNA**
La Digital Living Network Alliance (DLNA) è un’organizzazione di varie industrie per l’elettronica di consumo, l’informatica ed i dispositivi portatili. Digital Living rende possibile ai consumatori la condivisione facile di media digitali attraverso collegamento sia con sia senza fili in casa propria.

**vTuner**
vTuner è un database in rete a pagamento che permette di ricevere trasmissioni radio e televisive da Internet. vTuner elenca migliaia di reti di oltre 100 paesi del mondo. Per maggiori dettagli su vTuner, visitare il sito: http://www.radio-pioneer.com

**Apple Lossless (ALAC)**
* “ALAC” sta per Apple Lossless Audio Codec. Si tratta di un codec di compressione audio lossless usato ad esempio da iTunes®. Comprime file non compressi (come WAV e AIFF) fino alla metà delle dimensioni originali senza perdite di qualità.

**Sound Retriever Air**
Compensa la ridotta qualità del suono dovuta alla compressione al momento dell’invio del segnale via Bluetooth. È possibile ottenere una riproduzione di alta qualità collegando un lettore PQLS compatibile via HDMI.

**PQLS**
È possibile ottenere una riproduzione di alta qualità collegando un lettore PQLS compatibile via HDMI.

**Auto Level Control**
In modalità Auto Level Control (ALC), questo ricevitore equalizza i livelli di riproduzione audio. Inoltre, il segnale di alta e bassa frequenza, i dialoghi, gli effetti surround ecc. difficili da udire a basso volume vengono ottimizzati per il volume usato. Questa modalità è particolarmente adatta all’ascolto di notte.

**Front Stage Surround Advance**
Front Stage Surround Advance permette di ottenere effetti audio surround ininterrotti e naturali usando i soli diffusori anteriori, senza perdite di qualità.

**MCACC**
L’impostazione Auto MCACC consente un’impostazione del suono surround semplice ma accurata, che include funzionalità avanzate di equalizzazione della taratura acustica professionalmente.

**HDMI**
**Fonction Control con HDMI**
Le operazioni sincronizzate seguenti con un Control e un televisore Pioneer HDMI o lettore Blu-ray Disc compatibile sono possibili se il componente è collegato al ricevitore via cavo HDMI.
- Il volume del ricevitore è impostabile e l’audio è silenziabile usando il telecomando del televisore.
- L’ingresso del ricevitore cambia automaticamente quando viene cambiato l’ingresso del televisore o si riproduce con un componente compatibile con Control con HDMI.
- Se il ricevitore viene anch’esso portato in standby, anche il televisore va in standby.

**ARC (Audio Return Channel)**
Se un televisore che supporta la funzione HDMI ARC (Audio Return Channel) viene collegato al ricevitore, l’audio del televisore può essere ricevuto dal terminale HDMI OUT. L’audio di un televisore può venire ricevuto dal terminale HDMI OUT e ricevuto ed il collegamento col televisore richiede quindi un solo cavo HDMI.
WPS
Abbreviazione di Wi-Fi Protected Setup. Uno standard fissato dal gruppo industriale Wi-Fi Alliance per una funzione che permette di fare in modo semplice impostazioni legate al collegamento reciproco di dispositivi LAN wireless WPS compatibili e la cifratura. Esistono vari metodi, compresa la configurazione a pulsanti e a codici PIN. Questo ricevitore supporta la configurazione a pulsanti e quella a codici PIN.

SSID
Abbreviazione di Service Set IDentifier. Un identificatore degli access point di una rete LAN wireless. Impostabile a piacere con al massimo 32 caratteri dell’alfabeto e numeri.

Funzione Bluetooth
Tecnologia wireless Bluetooth
Uno standard di comunicazione wireless a breve campo per dispositivi digitali. Le informazioni vengono scambiate fra dispositivi a distanze da qualche metro a varie decine di metri via onde radio. Utilizza onde radio della gamma dei 2,4 GHz, che non richiede richieste di autorizzazioni o immatricolazioni per lo scambio senza fili di informazioni digitali a velocità relativamente basse, ad esempio in mouse e tastiere di computer, telefoni cellulari, smartphone, testi ed informazioni audio per PDA, ecc.

Funzione del ricevitore
Modalità di funzionamento
Questo ricevitore possiede un grande numero di funzioni ed impostazioni. La caratteristica Operation Mode è prevista per utenti che trovano difficile padroneggiare le varie funzioni ed impostazioni.

MHL
MHL (Mobile High-definition Link) è uno standard di interfaccia per trasmettere segnali digitali a dispositivi mobili.
MHL è capace di trasportare dati audio multicanale e video in 3D/full-HD di alta qualità.
*Questo ricevitore incorpora MHL 2.*

USB-DAC
Collegandosi con un cavo USB (da maschio di tipo A a maschio di tipo B, da acquistarsi separatamente) al terminale USB-DAC IN di questa unità e alla porta USB di un PC, questa unità può venire usata come convertitore D/A.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Informazioni aggiuntive</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Indice delle caratteristiche</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Modalità di funzionamento</td>
</tr>
<tr>
<td>AVNavigator</td>
</tr>
<tr>
<td>ECO MODE 1, 2</td>
</tr>
<tr>
<td>HDZONE</td>
</tr>
<tr>
<td>HTC Connect</td>
</tr>
<tr>
<td>Multi-ZONE Music</td>
</tr>
<tr>
<td>Play ZONE</td>
</tr>
<tr>
<td>pass through/up scaling 4K</td>
</tr>
<tr>
<td>Full Auto MCACC</td>
</tr>
<tr>
<td>MCACC automatico (per utenti esperti)</td>
</tr>
<tr>
<td>PQLS</td>
</tr>
<tr>
<td>Phase Control</td>
</tr>
<tr>
<td>Full Band Phase Control</td>
</tr>
<tr>
<td>Standing Wave</td>
</tr>
<tr>
<td>Phase Control Plus</td>
</tr>
<tr>
<td>Auto Sound Retriever</td>
</tr>
<tr>
<td>ALC (Auto Level Control)</td>
</tr>
<tr>
<td>Front Stage Surround Advance</td>
</tr>
<tr>
<td>Sound Retriever Air</td>
</tr>
<tr>
<td>Dialog Enhancement</td>
</tr>
<tr>
<td>Radio da Internet</td>
</tr>
<tr>
<td>vTuner</td>
</tr>
<tr>
<td>DLNA</td>
</tr>
<tr>
<td>AirPlay</td>
</tr>
<tr>
<td>LAN wireless</td>
</tr>
<tr>
<td>File audio Playback High Resolution</td>
</tr>
<tr>
<td>Vedi</td>
</tr>
<tr>
<td>Slideshow</td>
</tr>
<tr>
<td>Bluetooth</td>
</tr>
<tr>
<td>ARC (Audio Return Channel)</td>
</tr>
<tr>
<td>Ritardo automatico</td>
</tr>
<tr>
<td>Height Gain (opzione Dolby Pro Logic llz Height)</td>
</tr>
<tr>
<td>Virtual Surround Back</td>
</tr>
<tr>
<td>Virtual Height</td>
</tr>
<tr>
<td>Virtual Wide</td>
</tr>
<tr>
<td>Virtuale di profondità</td>
</tr>
<tr>
<td>Convertitore video digitale</td>
</tr>
<tr>
<td>Pure Cinema</td>
</tr>
<tr>
<td>Progressive Motion</td>
</tr>
<tr>
<td>Advanced Video Adjust</td>
</tr>
<tr>
<td>Auto Power Down</td>
</tr>
<tr>
<td>USB-DAC</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Sezione audio
Ingresso (sensibilità/impedenza) PHONO MM ....................................................... 5 mV/47 kΩ LINE .......................................................... 400 mV/47 kΩ Uscita (Livello/Impedenza) REC ......................................................... 400 mV/2,2 kΩ Rapporto segnale-rumore (IHF, cortocircuito, rete A) ............................................................................ 90 dB

Sezione sintonizzatore
Gamma di frequenza (FM) .................................................................... Da 87,5 MHz a 108 MHz Ingresso di antenna (FM) .................................................................... 75 Ω assimmetrico Gamma di frequenza (AM) .................................................................... Da 531 kHz a 1602 kHz Antenna (AM) .................................................................................................................... Antenna a telaio (bilanciata)

Sezione video
Livello del segnale Video composto ........................................................................................................ 1 Vp-p (75 Ω) Video component .............................................................................................................. Y: 1,0 Vp-p (75 Ω), PB/PR: 0,7 Vp-p (75 Ω)
Risoluzione massima corrispondente Video componente ........................................................................ 1080p (1125p)

Sezione Bluetooth
Versione ............................................................................................... Bluetooth Specifica Ver. 4.0 Uscita ........................................................................................................ Specifiche Bluetooth Classe 2 Distanza stimata di trasmissione in linea retta* ........................................................................ Circa 10 m * La distanza di trasmissione in linea retta è una stima. Le distanze di trasmissione effettive dipendono dalle condizioni di uso. Gamma di frequenza ........................................................................................................ 2,4 GHz Sistema di modulazione ................................................................................................. FH-SS (Frequency Hopping Spread Spectrum) Profili Bluetooth supportati ......................................................... A2DP, AVRCP Codec supportati .......................................................................................................... SBC (Subband Codec), AAC, aptX Sistema di protezione dei contenuti ........................................................................................................ SCMS-T

Sezione ingressi/uscite digitali
Terminale HDMI ....................................................................................... 19 piedini (non DVI) Tipo di uscita HDMI ....................................................................................................... 5 V, 55 mA Ingrosso HDMI/terminale MHL ........................................................................ 5 V, 900 mA Terminale USB ......................................................................................................................... USB 2.0 High Speed (Tipo A) 5 V, 1 A Terminale USB (solo SC-LX88) .................................................................................................. USB2.0 High Speed (tipo B) Terminale iPod ................................................................................................................. USB Terminale WIRELESS LAN ADAPTER ...................................................................................... 5 V, 600 mA

Sezione controllo integrato
Terminale Control (IR) ........................................................................... Mini spinotto da 3.5 (MONO) Segnale IR ................................................................................................. High Active (High Level: 2,0 V) Terminale 12 V Trigger ............................................................................. Mini spinotto da 3.5 (MONO) Tipo di uscita a 12 V Trigger ....................................................................... 12 V, totale 150 mA Cavo di tipo RS-232C ................................................................................................. 9 piedini, tipo cross, femmina-femmina

Sezione rete
Terminale LAN ........................................................................................ Ethernet 10 BASE-T/100 BASE-TX

Generalità
Alimentazione richiesta ........................................................................... AC da 220 V a 230 V, 50/60 Hz Consumo ........................................................................................................ 370 W In standby ................................................................................................. 0,1 W In standby (controllo HDMI attivato) ....................................................................................... 0,3 W In standby (standby di rete attivato) ....................................................................................... 2,5 W In standby (controllo HDMI attivato, standby di rete attivato) ...................................................... 3,5 W In standby (controllo HDMI disattivato, standby di rete attivato, LAN wireless connessa) .............................................................................. 3,5 W In standby (controllo HDMI disattivato, standby di rete attivato, LAN connessa) .............................................................................. 3,5 W Attivazione e disattivazione LAN wireless ......................................................................................................................... Connessione/disconnessione con convertitore per LAN wireless (AXF7031) Spiegamento automatico .................................................................................. 15 min (impostazione predefinita), 30 min, 60 min, disattivato Dimensioni ........................................................................................................... 435 mm (L) x 185 mm (A) x 441 mm (P) Peso (senza imballaggio) ................................................................................................. SC-LX88 ........................................................................................................... 18,1 kg SC-LX78 ........................................................................................................... 17,7 kg

Numero di parti fornite
Microfono MCACC Setup ....................................................................... 1 Telecomando ................................................................................................. 1 Batterie a secco AAA IEC R03 ................................................................................. 2 Antenna AM a telaio .......................................................................................... 1 Antenna FM a filo ............................................................................................... 1 Convertitore LAN wireless (AXF7031) ................................................................................................. 1 — Guida all’avvio — Cavo di collegamento — Cavo di alimentazione CD-ROM Guida di avvio rapido Opuscolo sulla sicurezza Foglio di garanzia

Note
- Queste specifiche sono applicabili quando l’alimentazione è a 230 V.
- Le specifiche e il design sono soggetti a possibili modifiche senza preavviso, per motivi di miglioramenti del prodotto.
- Questo prodotto include caratteri FontAvenue® concessi in licenza da NEC Corporation. FontAvenue è un marchio registrato di NEC Corporation.
- iOS è un marchio di fabbrica detenuto dalla Cisco negli USA ed altri paesi.
- Android e Google Play sono marchi di Google Inc.
- I nomi di società e prodotti menzionati sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari.
Se una marca si trova in questa lista non dovreste avere problemi nel controllarne i componenti, ma tenere presente che a volte i codici di una marca nelle listine non funzionano per un particolare modello. Ci sono anche casi in cui, anche dopo l’assegnazione di un codice di preselezione corretto, solo certe funzioni possono essere controllate.

**Importante**

- Non si garantisce il funzionamento di tutti i dispositivi di tutti i fabbricanti elencati. Il funzionamento può non essere possibile memorizzare i singoli comandi da un altro telecomando (vedere Programmatore dei segnali provenienti da altri telecomandi a pagina 92).
### DVD (BDR, HDR).

<table>
<thead>
<tr>
<th>Company</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Pioneer</td>
<td>2034, 2192, 2255, 2256, 2257, 2258</td>
<td>2260, 2261</td>
<td>2262, 2264, 2265</td>
<td>2266, 2270</td>
<td>2270</td>
<td>2270</td>
</tr>
<tr>
<td>Panasonic</td>
<td>2263, 2269</td>
<td>2271</td>
<td>2272, 2273, 2276</td>
<td>Sony</td>
<td>2283, 2284, 2285, 2292</td>
<td>2297, 2298, 2299</td>
</tr>
<tr>
<td>Toshiba</td>
<td>2274</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Blu-Ray (BDR, HDR).

<table>
<thead>
<tr>
<th>Company</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Pioneer</td>
<td>2034, 2192, 2255</td>
<td>2256, 2257</td>
<td>2258</td>
<td>2260</td>
<td>2261</td>
<td>2262, 2264, 2265, 2266, 2270</td>
</tr>
<tr>
<td>Panasonic</td>
<td>2263, 2269</td>
<td>2271</td>
<td>2272, 2273, 2276</td>
<td>Sony</td>
<td>2283, 2284, 2285, 2292</td>
<td>2297, 2298, 2299</td>
</tr>
<tr>
<td>Toshiba</td>
<td>2274</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Videoregistratore

<table>
<thead>
<tr>
<th>Company</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Pioneer</td>
<td>1055, 1108</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Akai</td>
<td>1055</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Audiovision</td>
<td>1055</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baird</td>
<td>1055</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bang &amp; Olufsen</td>
<td>1056</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Basic Line</td>
<td>1055, 1056, 1057, 1060, 1061</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Baur</td>
<td>1055</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bestar</td>
<td>1056, 1057, 1061</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Black Panther Line</td>
<td>1055</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### CD

<table>
<thead>
<tr>
<th>Company</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
<th>Models</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Pioneer</td>
<td>5000, 5001, 5002, 5063, 5064, 5065, 5067, 5070, 5071, 5072, 5073, 5074, 5075, 5076</td>
<td>5043</td>
<td>5043</td>
<td>5051</td>
<td>5051</td>
<td>5051</td>
<td>5051</td>
</tr>
<tr>
<td>Goldstar</td>
<td>5040</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hitachi</td>
<td>5042</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Kenwood</td>
<td>5020, 5021, 5031</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Kawasaki</td>
<td>5043</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Akai</td>
<td>5043</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Asuka</td>
<td>5045</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Denon</td>
<td>5019</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fisher</td>
<td>5048</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Set Top Box satellitare (Combinazione di SAT/PVR)</td>
<td>Set Top Box satellitare (Combinazione di televisione via cavo/PVR)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-----------------------------------------------</td>
<td>---------------------------------------------------------------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>@sat 6251</td>
<td>Pioneer 6205, 6235, 6238, 6239</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Allvision 6199</td>
<td>General Instrument 6276, 6266</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Astra 6251</td>
<td>Optus 6276</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B@ytronic 6215</td>
<td>Orange 6260</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bocca 6187</td>
<td>Pace 6221</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>BskyB 6210</td>
<td>ABS 6266</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bush 6254</td>
<td>ADB 6175</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Canal Satellite 6278</td>
<td>Astra 6276</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Comag 6199, 6187</td>
<td>Bell &amp; Howell 6266</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Daewoo 6182</td>
<td>Birmingham Cable Communications 6276</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Digifusion 6269</td>
<td>Cablecom 6270</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dighome 6218</td>
<td>Fosgate 6276</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DigiQuest 6251</td>
<td>France Telecom 6260</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Digital 6187</td>
<td>Freebox 6274</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DMR 6192</td>
<td>Nokia 6208</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Edision 6247</td>
<td>Telewest 6225</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>eMTech 6196</td>
<td>Virgin Media 6225</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>GeSat 6196</td>
<td>UPC 6270</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gecco 6199</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>